

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF THE SHORT STORY “RAHALAT WA TARAKATNĪ LI AL-AZĀBĪ” IN THE ANTHOLOGY OF SHORT STORIES AL-MUDĪL BY SA’ĪD ‘ARAFĀH: STRUCTURAL ANALYSIS

Dwiki Chandra Zulkarnain
16/399643/SA/18551

This study aims to reveal the intrinsic elements contained in the short story "Raḥalat Wa Tarakatnī li al-Azābī" by Sa'īd Arafah in the anthology of short stories *Al-Mudīl* and the meanings resulted from the interrelationships of the elements in it. The theory used in this study is a structural theory using structural analysis research methods. The intrinsic element in this short story is the characters and characterizations, plot, setting, theme, title, point of view, and the interrelationships between the elements that complete it.

Based on the analysis, it can be seen that there are main and additional characters in the short story. The main character in this short story is Nihād Syarif, a newspaper writer who lives alone in an old apartment. An additional character in this story is Nabīlah. The storsettingetti in this short story is an apartment building and the rooms in the apartment. The time setting in this short story is in the morning and night. The plot used in this short story is a forward. The theme of this short story explains that losing a loved one has a signifi impact on someone's life and can cause a deep wound. The title in this short story is "Raḥalat Wa Tarakatnī li al-Azābī" referring to every event experienced by the character from before he felt love until he lost the person he loved. The pointthat ants thatantc in this short story is first person. All intrinsic elements have interrelationships between them; it is known from the themes in the story that they are related to the conditions experienced by the characters, the flow of the plot, and the existing titles.

Keywords: “Raḥalat Wa Tarakatnī li al-Azābī,” structural analysis, intrinsic elements.

INTISARI

**UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN
“RAHALAT WA TARAKATNĪ LI AL-AẒĀBĪ”
DALAM ANTOLOGI CERPEN AL-MUDĪL KARYA SA’ĪD ‘ARAFAH:
ANALISIS STRUKTURAL**

Dwiki Chandra Zulkarnain

16/399643/SA/18551

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen “Raḥalat Wa Tarakatnī li al-Aẓābī” karya Sa’īd ‘Arafah dalam antologi cerpen *Al-Mudīl* dan makna yang dihasilkan dari keterkaitan unsur yang ada di dalamnya. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan menggunakan metode penelitian analisis struktural. Unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen ini adalah tokoh dan penokohan, alur, latar, tema, judul, sudut pandang serta keterkaitan antar unsur.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa terdapat tokoh utama dan tambahan dalam cerpen tersebut. Tokoh utama yang terdapat dalam cerpen adalah Nihād Syarif, seorang penulis surat kabar yang tinggal sendirian dalam apartemen yang usang. Tokoh tambahan dalam cerita ini adalah Nabīlah. Latar cerita yang ada dalam cerpen merupakan gedung apartemen dan ruangan yang ada dalam apartemen tersebut. Latar waktu yang terdapat dalam cerpen tersebut adalah waktu pagi hari dan malam hari. Alur yang digunakan dalam cerpen ini adalah alur maju. Tema yang terdapat dalam cerpen ini menjelaskan bahwa kehilangan orang yang dicintai dan memberikan pengaruh besar dalam kehidupan dapat menimbulkan luka yang mendalam. Judul dalam cerpen tersebut adalah “Raḥalat Wa Tarakatnī li al-Aẓābī” yang mengacu pada tema dalam bahasa Arab dan Indonesianya, yaitu setiap peristiwa yang dialami oleh tokoh dari sebelum ia merasakan cinta hingga ia kehilangan orang yang ia cintai. Sudut pandang yang digunakan dalam cerpen ini adalah orang pertama utama. Semua unsur intrinsik memiliki keterkaitan antar unsurnya diketahui dari tema yang terdapat dalam cerita memiliki keterkaitan dengan kondisi yang dialami oleh tokoh, berjalannya alur dan judul yang ada.

Kata kunci: “Raḥalat Wa Tarakatnī li al-Aẓābī”, analisis struktural, unsur-unsur intrinsik.

ملخص

العناصر الداخلية

لقصة "رحلت و تركتني للعذاب" القصيرة في مجموعة قصص الموديل لسعيد عرفة:

تحليل تركيبي

دويكي تشاندرا ذوالقرنين

١٦/٣٩٩٦٤٣/SA/١٨٥٥١

تهدف هذه الدراسة إلى تعبير العناصر الداخلية التي تضمنتها قصة "رحلت و تركتني للعذاب" القصيرة لسعيد عرفة في مجموعة قصص الموديل والمعاني الناتجة من علاقة العناصر فيها. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية، وأما الطريقة المستخدمة فهي طريقة التحليل التركيبية. والعناصر الداخلية الموجودة في هذه القصة القصيرة هي الشخص والشخصية، والحبكة، والموضع، والفكرة، والعنوان، ووجهة النظر، والنزايط بين العناصر. بناءً على التحليل، يمكن أن يلاحظ أن لهذه القصة القصيرة الشخص الرئيسي والإضافي. الشخص الرئيسي هو نهاد شريف، كاتب صحفي يعيش منفرداً في شقة قديمة. والشخص الإضافي هو نبيلة جارة نهاد. والموضع المكاني في هذه القصة القصيرة هي مبنى الشقة و الغرفة فيها. والموضع الزماني في هذه القصة القصيرة هو الصباح والليل. الحبكة في هذه القصة القصيرة هي الحبكة التقديمية. يوضح الفكرة في هذه القصة القصيرة هي فقدان الشخصية المحبوبة التي لها ثير كبير في الحياة يمكن أن يسبب جروحاً عميقة. والعنوان هذه القصة القصيرة يعني "رحلت و تركتني للعذاب" الذي يشير إلى كل حدث لاقاه الشخص منذ قبل وجود الحب إلى فقدان المحبوب. وجهة النظر المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي المتكلم. جميع العناصر الداخلية لها ترابط فيما بينها، الموضوع في هذه القصة له علاقة لأحوال التي تمر بها الشخصيات و العقدة السائرة والعنوان الموجود.

الكلمات المفتاحية: "رحلت و تركتني للعذاب"، تحليل تركيبي، عناصر داخلية.