

INTISARI

EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM NOVEL *UTSUKUSHISA TO KANASHIMI TO* KARYA KAWABATA YASUNARI: SEBUAH ANALISIS KRITIK SASTRA FEMINIS

Gan Michelle Amadeus

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap tema dan fakta cerita, eksistensi tokoh perempuan dalam novel *Utsukushisa to Kanashimi to* karya Kawabata Yasunari beserta aspek-aspek struktur patriarki yang memengaruhi eksistensi para tokoh perempuan tersebut. Objek kajian yang digunakan yakni novel *Utsukushisa to Kanashimi to* karya Kawabata Yasunari.

Metode penelitian deskriptif-analisis digunakan dalam penelitian ini, dengan teknik pengumpulan data primer dan sekunder dari berbagai macam sumber yang relevan, pembacaan dan pengelompokan data, serta analisis data menggunakan teori feminis eksistensialis Simone de Beauvoir dan teorisasi patriarki Sylvia Walby. Feminisme eksistensialis menyoroti gerak juang perempuan dalam melawan ketidakadilan gender dan menunjukkan eksistensi dirinya. Sementara, teorisasi patriarki meneliti struktur patriarki berdasarkan arena kejadiannya.

Hasil penelitian menemukan bahwa terjadi ketidakadilan gender pada para tokoh perempuan dalam novel ini, yakni kekerasan, marginalisasi, subordinasi, beban kerja, dan stereotip. Ini tak lepas dari aspek struktur patriarki yang memengaruhinya. Namun, mereka juga melakukan perlawanan terhadap opresi tersebut dengan caranya masing-masing untuk menunjukkan wujud eksistensi diri.

Kata kunci: perempuan, opresi, eksistensi, patriarki

ABSTRACT

WOMEN'S EXISTENCES IN KAWABATA YASUNARI'S *UTSUKUSHISA TO KANASHIMI TO*: AN ANALYSIS OF FEMINIST LITERACY CRITICISM

Gan Michelle Amadeus

The purposes of this study are to reveal theme and story facts in Kawabata Yasunari's *Utsukushisa to Kanashimi to* novel as well as the women's existence, and aspects of patriarchal structure that affect the existence of these female figures. This research uses Kawabata Yasunari's *Utsukushisa to Kanashimi to* novel as the object of study.

The method used in this research is descriptive analysis method, with primary and secondary data are collected from various relevant sources. The process is then including reading and grouping data, and data analysis using Simone de Beauvoir's existentialist feminist theory and Sylvia Walby's theorising patriarchy. Existentialist feminism highlights women's effort against gender inequalities and showing their existence. Meanwhile, theorising patriarchy examines the structure of patriarchy based on the scene.

As the result of the analysis, gender inequality faced by female characters in this novel are violence, marginalization, subordination, workload, and stereotypes. These are also affected by the aspects of patriarchal structure. Yet, despite all the oppressions, all these female characters found their way to show their existence.

Keywords: women, oppressions, existence, patriarchy

要旨

川端康成の長編小説「美しさと哀しみと」の女性の存在：フェミニストの文学批評の分析

ガン・ミシェル・アマデウス

この研究の目的は、川端康成の長編小説「美しさと哀しみと」におけるテーマと物語の事実から、女性という存在を説明し、そしてこれらの女性像の存在に影響を与える家父長制の側面を分析している。この研究では、川端康成の長編小説「美しさと哀しみと」を研究対象としている。

この研究で使用された方法は記述的分析方法であり、一次および二次データはさまざまな関連ソースから収集される。このプロセスには、データの読み取りとグループ化、およびシモーヌドボーヴォワールの実存主義フェミニスト理論とシルビアウォルビーの理論による家父長制を使用したデータ分析が含まれている。実存主義のフェミニズムは、ジェンダーの不平等に対する女性の努力を強調し、その存在を示している。一方、家父長制の理論化は、シーンに基づいて家父長制の構造を調べる。

分析の結果、この小説で女性キャラクターが直面するジェンダーの不平等は、暴力、疎外、従属、仕事量、ステレオタイプである。これらは家父長制の側面によっても影響を受ける。それでも、すべての抑圧にもかかわらず、これらすべての女性キャラクターは彼らの存在を示す方法を見つけようとしている。

キーワード：女性、抑圧、存在、家父長制