UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL..... i
LEMBAR PENGESAHAN..... ii
PERNYATAAN..... iii
PRAKATA iv
DAFTAR ISI vii
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR TABEL xix
INTISARI..... xx
ABSTRACT xxi

BAB I PENGANTAR

A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah..... 22
C. Tujuan Penelitian 23
D. Manfaat Penelitian..... 23
E. Tinjauan Pustaka 24
F. Landasan Teori 33
G. Metode Penelitian 41
H. Sistematika Penulisan 46

BAB II KONDISI SOSIAL BUDAYA DAN SEJARAH PEJATEN

A. Lokasi dan Keadaan Alam 49
B. Kependudukan 55
C. Sosial Budaya dan Spiritual 61
D. Sejarah Desa Pejaten 69
   1. Sejarah Kabupaten Tabanan 69
   2. Sejarah Pejaten 76
      a. Asal Mula Nama Pejaten 76

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

b. Sejarah Gerabah Pejaten 79
c. Gerabah Pejaten Saat Ini 81
d. Masuknya Keramik di Pejaten 85
e. Keramik Pejaten Saat Ini 89

BAB III LATAR BELAKANG HISTORIS DAN TEKNOLOGI YANG MELANDASI PERAJIN GERABAH PEJATEN TIDAK BERALIH KE PRODUKSI KERAMIK

A. Perspektif Historis 91
1. Gerabah Bali Masa Pra Hindu 91
2. Gerabah Bali Masa Bali Kuno 97
3. Gerabah Bali Setelah Masa Bali Kuno Hingga Kini 100
4. Gerabah Pejaten 106
5. Keramik di Bali Pada Masa Lalu 113
6. Keramik Bali Pada Masa Kini 118
7. Keramik Pejaten 121
B. Perspektif Teknologi 127
1. Teknologi Pembuatan Keramik Pejaten 128
a. Peralatan (*Tools*) 128
b. Bahan Baku (*Materials*) 135
c. Proses (*Processes*) 139
1. Pengolahan Bahan 139
2. Pembentukan 144
3. Pengeringan 145
4. Pembakaran *Bisque* 145
5. Pengglasiran 147
6. Pembakaran Akhir 149
C. Pejaten Diantara Gerabah dan Keramik 151
D. Pilihan Perajin 155

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

BAB IV KARAKTERISTIK GERABAH DAN KERAMIK PEJATEN

A. Teknologi 158
1. Gerabah Banyuning 159
2. Gerabah Basangtamiang 163
3. Gerabah Binoh 168
4. Gerabah Bedulu 172
5. Gerabah Perangsada 175
6. Gerabah Tojan 178
7. Gerabah Jasri 182
8. Gerabah Pejaten 186
a. Peralatan 188
b. Material 197
c. Proses 203
1. Pengolahan Bahan Baku 205
2. Pembentukan 209
3. Pengeringan 219
4. Pembakaran 219
B. Fungsi 225
1. Gerabah Pejaten 227
a. Fungsi Gerabah Sebagai Alat 232
b. Fungsi Gerabah Sebagai Komunikasi 240
c. Fungsi Gerabah Sebagai Simbol 242
2. Keramik Pejaten 249
a. Fungsi Keramik Sebagai Alat 253
b. Fungsi Keramik Sebagai Komunikasi 254
c. Fungsi Keramik Sebagai Simbol 254
C. Estetika Gerabah dan Keramik Pejaten 255
1. Estetika Hindu 259
a. Kebenaran (*Satyam*) 261
b. Kesucian (*Shiwam*) 262

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

c. Keindahan (*Sundaram*) dan Keseimbangan 264
2. Estetika *Sekala* 269
a. Ragam Bentuk 269
b. Ragam Hias (Ornamen) 270
3. Estetika *Niskala* 276
a. Bentuk Simbol-Simbol dalam Agama Hindu 278
b. Simbol-Simbol Yang Menjadi Ragam Hias Gerabah Sakral di Pejaten 281
1. *Dewata Nawa Sanga* 281
2. Simbol-Simbol Suci 284
3. Binatang Mitos 287
4. Dewa-Dewi 288
c. Makna Simbol 291
d. Sakralisasi dan Fungsi Simbol 294

BAB V INTERELASI GERABAH DAN KERAMIK PEJATEN

A. Interelasi Teknik 297
B. Interelasi Produk 300
1. Kebutuhan (*Need*) 304
a. Keberlangsungan Gerabah dan Keramik Pejaten .. 305
b. Identitas Gerabah dan Keramik Pejaten 313
c. *Goal Formation* 315
2. Telesis 316
3. Asosiasi 325
C. Interelasi Ragam Hias dan Ragam Bentuk 328

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan 342
B. Rekomendasi 349

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

KEPUSTAKAAN 351

GLOSARIUM 365

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Gerabah Binoh, berukuran besar tanpa finishing 3
Gambar 2 Produk Keramik Jenggala, *tableware set* 4
Gambar 3 Peralatan tradisional pembentukan gerabah, tatap kayu 5
Gambar 4 Tungku ladang 6
Gambar 5 Gerabah sebagai upakara dalam upacara 8
Gambar 6 Keramik Tanteri Pejaten 9
Gambar 7 Salah satu upacara *manusa yadnya* dengan menggunakan gerabah sebagai wadah 15
Gambar 8 Gerabah Pejaten 17
Gambar 9 Konsep *pangider bhuana* secara sederhana 39
Gambar 10 Dua bentuk penelitian desain 41
Gambar 11 Peta Desa Pejaten 50
Gambar 12 Gerbang Desa Pejaten dari arah selatan 51
Gambar 13 Kantor Perbekel (Kepala Desa) Desa Pejaten 52
Gambar 14 Salah satu infrastruktur di Pejaten 53
Gambar 15 Statistik penggunaan wilayah di Desa Pejaten 55
Gambar 16 Lambang Desa Pejaten 55
Gambar 17 Statistik mata pencarian penduduk Desa Pejaten .. 58
Gambar 18 Statistik tingkat pendidikan penduduk Desa Pejaten 59
Gambar 19 Salah satu infrastruktur di Pejaten 62
Gambar 20 Salah satu usaha pembuatan bata dan genteng 62
Gambar 21 Posisi kabupaten Tabanan di Provinsi Bali 71
Gambar 22 Peta wilayah Kabupaten Tabanan 73
Gambar 23 I Wayan Kuturan, tokoh gerabah Pejaten 84
Gambar 24 I Made Tanteri, tokoh pendiri Tanteri Keramik 88
Gambar 25 Gerabah Gilimanuk, periuk kecil, motif jala 93

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 26 Gerabah Gilimanuk, piring hias, motif gores 94
Gambar 27 Fragmen gerabah bermotif, Situs Gilimanuk, koleksi museum Gedong Arca..... 95
Gambar 28 Fragmen gerabah bermotif, Situs Sembiran..... 99
Gambar 29 *Stupika*, Situs Kalibukbuk, koleksi museum Gedong Arca 100
Gambar 30 Materai, Situs Pegulingan, koleksi museum Gedong Arca 100
Gambar 31 Salah satu usaha pembuatan genteng dan bata di Pejaten 109
Gambar 32 Gerabah hias pertama buatan Kuturan tahun 1965 109
Gambar 33 Keramik Cina kuno, koleksi Museum Bali 115
Gambar 34 Keramik Cina kuno pada tembok Puri Kerambitan 116
Gambar 35 Keramik Cina kuno pada bangunan *pelinggih* di Puri Kerambitan..... 116
Gambar 36 Salah satu keramik yang terpasang pada bangunan di Puri Kerambitan 117
Gambar 37 Keramik Delf Belanda dan Meissen Jerman, yang banyak beredar di Indonesia pada jaman dulu 118
Gambar 38 Pembuatan keramik di *workshop* Jenggala dan toko penjualan pertama Jenggala (Sari Bumi) di Sanur 119
Gambar 39 Balai Teknologi Industri Kreatif Keramik Bali 120
Gambar 40 Cemara Ceramics, pabrik keramik juga produsen bahan baku 121
Gambar 41 Hester Tjebbes, seniman keramik asal Belanda 123

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 42 Museum Tanteri Keramik Pejaten 125
Gambar 43 Beberapa keramik koleksi Museum Tanteri 125
Gambar 44 Keramik inspirasi dari Hester Tjebbes, koleksi Museum Tanteri 126
Gambar 45 *Ball Mill* 129
Gambar 46 *Magnetic Ferro Filter* 130
Gambar 47 *Blunger* 130
Gambar 48 *Filter Press* 131
Gambar 49 *Vacuum Extruder* 131
Gambar 50 Meja putar masinal 132
Gambar 51 Cetakan gipsum 133
Gambar 52 Alat press cetakan 133
Gambar 53 Alat pembuat dekorasi 134
Gambar 54 Bilik pengglasiran 135
Gambar 55 Sumber bahan baku keramik di Indonesia 136
Gambar 56 Sumber felspar di Indonesia 137
Gambar 57 Pembentukan keramik menggunakan meja putar elektris 142
Gambar 58 Pembentukan keramik menggunakan meja putar manual 142
Gambar 59 Pengadukan bahan keramik dengan *mixer* 143
Gambar 60 Proses cetak tuang 144
Gambar 61 Proses pemberian motif dan dekorasi 144
Gambar 62 Proses pengeringan di udara terbuka 145
Gambar 63 Keramik dalam bentuk biskuit 146
Gambar 64 Pembakaran pertama 147
Gambar 65 Penggelasiran cara celup 148
Gambar 66 Keramik yang telah digelasir siap dibakar lagi 150
Gambar 67 Posisi kelurahan Banyuning di kabupaten Buleleng 160

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 68 Bahan baku gerabah Banyuning, yaitu dua jenis tanah dan abu sisa pembakaran 161
Gambar 69 Meja putar yang digunakan di Banyuning 162
Gambar 70 Tempat pembakaran dan bahan bakar gerabah Banyuning 162
Gambar 71 Produk gerabah Banyuning dan cinderamata 163
Gambar 72 Posisi Banjar Basangtamiang dan desa Kapal di kabupaten Badung 164
Gambar 73 Bahan baku siap pakai yang dibeli perajin dalam bentuk kotak 165
Gambar 74 Meja putar dengan putaran kaki dan tangan di Basangtamiang 166
Gambar 75 Tungku bak terbuka dan bahan bakar potongan kayu 167
Gambar 76 Produk gerabah Basangtamiang 167
Gambar 77 Posisi Banjar Binoh Kaja di Kotamadya Denpasar.. 168
Gambar 78 Gerabah Binoh masa lalu, *eteh-eteh pedudusan*, koleksi Balai Arkeologi Bali 169
Gambar 79 Bahan baku gerabah Binoh 170
Gambar 80 Meja putar di Binoh 170
Gambar 81 Tungku pembakaran gerabah Binoh dan bahan bakar jerami 171
Gambar 82 Produk gerabah Binoh 171
Gambar 83 Posisi Banjar Batulumbang desa Bedulu, Kabupaten Gianyar 172
Gambar 84 Bahan baku gerabah Bedulu 173
Gambar 85 Bu Mangku dan meja putar 174
Gambar 86 Tungku pembakaran gerabah Bedulu 175
Gambar 87 Produk gerabah Bedulu 175

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 88 Posisi Banjar Perangsada, desa Pering, Kecamatan Blahbatuh, Kabupaten Gianyar 176
Gambar 89 Bahan baku gerabah Perangsada yang belum diolah 176
Gambar 90 Meja putar rendah yang digunakan di Perangsada 177
Gambar 91 Produk gerabah Perangsada 178
Gambar 92 Posisi Desa Tojan, Kabupaten Klungkung 179
Gambar 93 Bahan baku gerabah Tojan 179
Gambar 94 Meja putar gerabah Tojan 180
Gambar 95 Tungku ladang dan bahan bakar yang digunakan di Tojan 181
Gambar 96 Produk gerabah Tojan 182
Gambar 97 Posisi Desa Jasri, Subagan, kabupaten Karangasem 183
Gambar 98 Bahan baku gerabah Jasri 184
Gambar 99 Meja putar di Jasri 184
Gambar 100 Tungku ladang di Jasri dan bahan bakarnya 185
Gambar 101 Produk peralatan dapur dan peralatan upacara di Jasri 186
Gambar 102 *Pasepan* khas Jasri 186
Gambar 103 Mesin pengolah bahan baku 189
Gambar 104 Meja putar tangan tradisional dan besi sebagai titik pusat putar 191
Gambar 105 Meja putar besi 191
Gambar 106 Meja putar semen 192
Gambar 107 Meja putar elektris yang dimiliki oleh Mangku Kuturan 193
Gambar 108 Berbagai bentuk cetakan gipsum 194

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 109 Alat press bata/genteng, dengan cetakan dari logam 194
Gambar 110 Alat ukir gerabah 195
Gambar 111 Alat pengerok gerabah 196
Gambar 112 Tungku bak 196
Gambar 113 Tungku oven 197
Gambar 114 Bahan baku yang diolah perajin gerabah 206
Gambar 115 Bahan baku tanah 207
Gambar 116 Proses penggilingan dengan mesin 208
Gambar 117 Bahan baku keluar dari mesin sudah berbentuk kotak 208
Gambar 118 Bahan baku sudah siap dijual 209
Gambar 119 Meja putar rendah dengan putaran tangan 211
Gambar 120 Teknik putaran perut dan paha 213
Gambar 121 Membentuk dengan teknik *pinching*..... 214
Gambar 122 Pembentukan dengan teknik *coiling* 215
Gambar 123 Pembentukan dengan teknik cetak tekan 217
Gambar 124 Relief gerabah 218
Gambar 125 Pengeringan gerabah dengan dijemur 219
Gambar 126 Penyusunan gerabah dalam tungku 221
Gambar 127 Persembahan sesajen 222
Gambar 128 Pembakaran dan pengukuran suhu menggunakan *thermo gun* 223
Gambar 129 Pembongkaran dan pengiriman ke gudang untuk proses *packing* 223
Gambar 130 Berbagai peralatan rumahtangga yang terbuat dari gerabah 229
Gambar 131 Peralatan upacara keagamaan dan budaya 230
Gambar 132 Gerabah sebagai sarana bangunan 231
Gambar 133 Gerabah sebagai benda hias 231

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 134 Wadah air minum kemasan plastik menggantikan peran gerabah upacara pernikahan adat Bali 247
Gambar 135 Gerabah yang digunakan dalam upacara *ngaben* Jro Candra Puri Belang 248
Gambar 136 Keramik *tableware* 250
Gambar 137 Peralatan kamar mandi dan *spa* 251
Gambar 138 *Sangku* dan tempat dupa wangi 251
Gambar 139 Keramik sebagai benda hias 252
Gambar 140 Keramik dinding 252
Gambar 141 Pusat penjualan gerabah 272
Gambar 142 Warna hijau khas keramik Pejaten 273
Gambar 143 *Dewata Nawa Sanga* 282
Gambar 144 Penggunaan ornamen *Dewata Nawa Sanga* pada gerabah Pejaten 283
Gambar 145 Simbol *Omkara* huruf *devanagari*, angka 3 dengan *ardhacandra* dan *bindu* 285
Gambar 146 Motif *swastika* pada cetakan gerabah hias di Pejaten 286
Gambar 147 *Murdha* dengan ornamen *padma* 287
Gambar 148 *Ikut celedu* berbentuk naga pada *bale gede* di Pejaten 287
Gambar 149 Ragam bentuk ornamen dewa-dewi pada gerabah Pejaten 290
Gambar 150 Salah satu bentuk *murtipuja* 291
Gambar 151 *Essential oil burner* 309
Gambar 152 Gentong air menjadi bak mandi 310
Gambar 153 Bagan Strategi Dasar Pembangunan Daerah Bali.. 318
Gambar 154 Ragam hias *karang boma* pada keramik jenis *keren* 330
Gambar 155 Ragam bentuk *cili* pada keramik *tableware*..... 330

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 156 Ragam hias *dewata nawasanga* pada keramik jenis *sangku* 331
Gambar 157 Taksonomi pandangan dunia manusia Bali 335
Gambar 158 Gerabah sebagai seni kriya 338
Gambar 159 Gerabah sebagai kerajinan 338
Gambar 160 Keramik sebagai kerajinan 339
Gambar 161 Keramik sebagai seni kriya 339
Gambar 162 Unsur kebudayaan Bali dijiwai agama Hindu 340

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Luas Wilayah Kabupaten Tabanan Menurut Kecamatan 74
Tabel 2 Desa di Wilayah Kecamatan Kediri, Kabupaten Tabanan 75
Tabel 3 Hasil Pengujian Material Keramik Bali 138
Tabel 4 Hasil Pengujian Material Gerabah Bali 201
Tabel 5 Tahap Penyucian Produk Kriya 302