

## KEPUSTAKAAN

### A. Bibliografi

- Adiputra K., I. N. Suardina, I. W. Mudra, 2018, "Inovasi Kerajinan Gerabah I Wayan Kuturan Di Desa Pejaten Kecamatan Kediri Kabupaten Tabanan Provinsi Bali", PRABANGKARA Jurnal Seni Rupa dan Desain, Vol. 22, No.1.
- Akbar, Ali, 2012, "Kajian Komparasi Kerajinan Gerabah Di Desa Jasri Kab. Karangasem Dan Di Desa Tojan Kab. Klungkung – Bali", Artikel Ilmiah, Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Apte, Vaman Shivaram, 1987, *The Practical Sanskrit-English Dictionary*, New Delhi, Motilal Banarsidass.
- Ardika, I.W., Beratha, N. L. S., 2015, *Perajin Pada Masa Bali Kuno*, Denpasar: Udayana University Press.
- Ardika, I.W., Parimarta, I.G., Wirawan, A.A.B., 2018, *Sejarah Bali-Dari Prasejarah Hingga Modern*, Denpasar: Udayana University Press.
- Arimbawa, I Made Gede, 2010, *Dampak Penerapan Elemen Estetis Produk Kriya Tradisional Bali Secara Ekletik Pada Desain Masa Kini*, Denpasar: Udayana University Press.
- Arimbawa, I Made Gede, Dkk, 2010, *Macam Dan Jenis-Jenis Kerajinan Di Kabupaten Tabanan*, Laporan Penelitian Hibah I-MHERE, Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Artayani, I.A.G. W. Ardika, I. N. Suarka, and I. W. Suwena, 2020, "Habitus and Capital: Strategy for Surviving Traditional Pottery Craftsmen Pejaten Village in Bali," Int. J. Soc. Sci. Humanit., Vol. 4. No. 1.
- Astuti, Ambar, 2007, *Keramik – Ilmu dan Proses Pembuatannya*, Yogyakarta: Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta.
- Atmaja, I. B. Oka Punia, 1992, *Pancasradha*, Jakarta: Yayasan Dharma Sarathi.

- Bandem, I Made, I Wayan Dibia, 1982/1983, *Pengembangan Tari Bali*, Laporan, Denpasar: Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia.
- Brumfiel, E. M., Earle, T. K., 1987, *Specialization, Exchange, and Complex Societies*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Buchori, Imam Zainuddin, 1990, "Aspek Desain dalam Produk Kriya", Makalah Seminar, Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Chu, Y-K, 1970, "Oriental Views of Creativity", In *Psi Factors in Creativity*, A. Angoff & B. Saphiro (Eds), New York: Parapsychology Foundation.
- Covvarubias, Miguel, 1989, *Island of Bali*, UK: Oxford University Press.
- Dana, I Nengah & Tim Penyusun, 2008, *Panca Yajna*, Denpasar: Widya Dharma.
- Danielou, Alain, 1964, *Hindu Polytheism*, London: Routledge & Kegan Paul.
- Darmana, I Ketut Darmana (editor) dan Tim Penulis, 1996, *Pengerajin Tradisional di Daerah Bali*, Denpasar: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Departemen Perindustrian, 2009, *Peta panduan (road map) pengembangan klaster industri prioritas industri kreatif dan industri kreatif tertentu : Buku V*, Jakarta: Departemen Perindustrian.
- Dharmayuda, I Made Suasthawa, 1995, *Kebudayaan Bali – Pra Hindu, Masa Hindu dan Pasca Hindu*, Denpasar: CV. Kayu Mas Agung
- Dibia, I Wayan, 2003, Nilai-Nilai Estetika Hindu dalam Kesenian Bali dalam "*Estetika Hindu dan Pembangunan Bali*" Penyunting; Ida Bagus Gde Yudha Triguna, Denpasar: Program Magister Ilmu Agama dan Kebudayaan Universitas Hindu Indonesia.
- Dibia, I Wayan, 2012, *Taksu dalam Seni dan Kehidupan Bali*, Denpasar: Bali Mangsi.
- Diskusi Ilmiah Arkeologi II, 1985, *Seni Hias Prasejarah: Suatu Studi Etnografi*, Bintarti, D.D., Jakarta.

- Djawatan Penerangan Propinsi Sunda Ketjil, 1953, *Republik Indonesia (Sunda Ketjil)*, Singaraja: Kementerian Penerangan.
- Djelantik, Anak Agung M., 1987, *Pengantar Dasar Ilmu Estetika*, Jilid I, Denpasar, Akademi Seni Tari Indonesia.
- Eiseman Jr, Fred B., 1989, *Bali – Sekala & Niskala, Vol. I : Essays on Religion, Ritual, and Arts*, California: Periplus Editions.
- Ensiklopedi Indonesia*, 1987, Amsterdam: Ichtiar Baru-Elsevier Publishing Project.
- Feldman, Edmund Burke, 1967, *Art as Image and Idea*, Englewood Cliff, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Gans, Herbert J., 1974, *Popular Culture And High Culture: An Analysis And Evaluation Of Taste*. New York: Basic Books.
- Geertz, Clifford, 1980, *Negara: The Theatre State in the Nineteenth Century Bali*, Princeton: Princeton University Press.
- Gelebet, Nyoman, 1982, *Arsitektur Tradisional Bali*, Denpasar: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- Goris, Roedolf, 2012, *Sifat Religius Masyarakat Pedesaan di Bali (1935)*, Penerjemah: Sunaryono Basuki, Denpasar, Udayana University Press-Pusat Kajian Bali.
- Granoka, Ida Wayan Oka, 2000, “Taksu dan Ekspresi Bali, Seni Hidup Menyongsong Masa Depan Surgawi – Gagasan Pencadian Gong Gangsa di Pura Jagad Kebudayaan”, Jurnal Bajra Sandhi Sundaram Jatayam Rtam (Garbha 2000-2006), No. 002/TH II/2000, Denpasar Bali.
- Gustami, SP., 1988, “*Seni Kerajinan Keramik Kasongan Yogyakarta Kontinuitas Dan Perubahannya*”, Tesis: Universitas Gajah Mada.
- Hartanti, Grace, Amarena Nediari, 2014, “Pendokumentasian Aplikasi Ragam Hias Budaya Bali, Sebagai Upaya Konservasi Budaya Bangsa Khususnya Pada Perancangan Interior”, Jurnal HUMANIORA, Vol.5 No.1.
- Hopper, Robin, 1986, *Functional Pottery, Form, and Aesthetic in Pots of Purpose*, Pennsylvania: Chilton Book Company.

- Joedawinata, Ahadijat, 1990, "Sejarah dan Pendidikan Kriya di Indonesia", Makalah Seminar Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- KM, Saini, "Penciptaan Seni Menapak dan Meninggi", Seminar, Program Pasca Sarjana, 12 September.
- Karja, I. W., I. K. Ardhana, and I. W. Subrata, 2020, "Balinese Cosmology: Study on Pangider Bhuwana Colors in Gianyar's Contemporary Art," *Int. J. Humanit. Lit. Arts*, Vol. 3 No. 1.
- Maharlika, Febry, 2018, "Studi Multikultural Pada Ornamen Bali Pepatraan: Patra Cina", *Serat Rupa Journal of Design*, Vol.2, No.1.
- Moleong, Lexy J., 2018, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi revisi; Cetakan ketiga puluh delapan, Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Mantra, Ida Bagus, 1996, *Landasan Kebudayaan Bali*, Denpasar: Yayasan Dharma Sastra.
- McLaren, Malcolm G., 1996, *Encyclopedia Americana*, New York: Scholastic Library Pub.
- Mene, Bau, 2014, "Pola Hias Gerabah Pada Situs-Situs di Kawasan Danau Sentani , Papua", *Jurnal KAPATA Arkeologi*, Vol.10 No.2.
- Mertanadi, I Made, 2009, "Makna Simbolis Gerabah dalam Upacara Yadnya di Bali", Laporan Hasil Penelitian Fundamental, Jurusan Kriya Seni, Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Mills, John Fitz Maurice, 1965, *The Pergamon Dictionary of Art*, London: Pergamon Press Ltd.
- Mochtar, Agni Sesaria, 2013, "Temuan Fragmen Gerabah Sebagai Indikasi Permukiman Kuno di Situs Borobudur", *Jurnal Berkala Arkeologi*, Vol.33 No.2.
- Mudra, I Wayan, 2009, "Studi Eksistensi Gerabah Tradisional Sebagai Warisan Budaya Di Bali", Laporan Hasil Penelitian Fundamental, Jurusan Kriya Seni, Institut Seni Indonesia Denpasar.

- Mudra, I Wayan, 2016, *Marginalisasi Gerabah Hias Bali di Desa Kapal Badung Pada Era Global*, Disertasi: Universitas Udayana, Denpasar.
- Mudra, I Wayan, Sunarini, Ni Made Rai, Utomo, Agus Mulyadi, 2018, *Keramik Porselin Pada Bangunan Kuno di Bali*, Denpasar: Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Denpasar.
- Nuryanto, Edwin FR., 2012, "Optimasi Pemanfaatan Potensi Feldspar Banjarnegara Jawa Tengah Untuk Industri Keramik", *Jurnal Riset Industri*, Vol. 06, No. 1.
- Oka, Ida Bagus, 1997, *Keramik Tradisional Bali*, Denpasar: Sasana Budaya Denpasar.
- Oktariyawan, I. W. Arman, I Komang Sudirga, Wardizal, 2017, "Studi Tabuh Lelambatan Seka Gong Padma Kencana Banjar Pangkung Desa Pejaten Kecamatan Kediri - Kabupaten Tabanan", *Repository Institut Seni Indonesia Denpasar*.
- Papanek, Victor, 1973, *Design For The Real World*, New York: Bantam Books.
- Paramadhyaksa, I Nyoman Widya, 2009, "Pemaknaan Ornamen Murdha Pada Arsitektur Tradisional Bali", *Jurnal Info - Teknik*, Vol.10 No.1.
- Perda Provinsi Bali Nomor 16 Tahun 2009, RTRW Provinsi Bali 2009 – 2029, Denpasar.
- Pertemuan Ilmiah Arkeologi III , 1983, *Tradisi Gerabah di Nuaela, Pulau Lomlen, Flores Timur, Suatu Tradisi Bercocok Tanam*, Atmosudiro, Sumijati, Ciloto.
- Pertemuan Imiah Arkeologi IV, 1989, *Pola Hias Gores Pada Gerabah di Beberapa Situs Paleometalik di Indonesia*, Jilid IIB – Aspek Sosial Budaya, Diniasti, Alisa, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Pertemuan Ilmiah Arkeologi V, 1989, *Menelusuri Gerabah Gilimanuk (Suatu Tinjauan Etnoarkeologi)*, Jilid IIB- Kajian Arkeologi Indonesia, Yuliati, Citra, Yogyakarta: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia.

- Pertiwi, Intan, 2020, Makna Simbol-Simbol Dalam Agama Hindu (Studi Terhadap Simbol-simbol di Pura Mertasari Rengas Tangerang Selatan), Skripsi: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta.
- Picard, Michel, 1996, *Bali-Cultural Tourism and Touristic Culture*, Singapore: Archipelago Press.
- Pindha, I. G. N., 1973, *Pola Dasar Kebijaksanaan Pembinaan Kebudayaan Daerah Bali*, Denpasar: Majelis Pertimbangan dan Pembinaan Kebudayaan Propinsi Daerah Tingkat I Bali, Wisma "Praja Mukti".
- Pinney, Christopher, 2004, "Photos of the Gods": *The Printed Image and Political Struggle in India*, London: Reaktion.
- Ponimin, 2005, "Disain Keramik Kasongan dalam Konteks Perubahan Sosio Kultural", *Jurnal Bahasa Dan Seni*, Vol. 33, No. 1
- Prakoso, Bintang Padu, Herman Willianto, 2020, "Penerapan Konsep Kejawaen Pada Rumah Tradisional Jawa", *ARTEKS : Jurnal Teknik Arsitektur*, Vol. 5 No. 3.
- Prasetyo, Bagyo dan Dwi Yani Yuniawati, 2004, "Religi Pada Masyarakat Prasejarah di Indonesia", *Proyek Penelitian dan Perkembangan Arkeologi*, Jakarta: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Pudja, Gede, 1999, *Bhagavad Gita (Pancama Veda)*, Surabaya: Paramita.
- Pudja, Gede, 1971, *Wedaparikrama*, Terj., Jakarta: Lembaga Penyelenggara Penerjemah Kitab Suci Weda.
- Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional, 2008, *Buku Panduan Analisis Keramik*, Badan Pengembangan Sumberdaya Kebudayaan dan Pariwisata, Jakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
- Puspa, Ida Ayu Tary, 2010 "Cili Dalam Upacara Dewa Yadnya Di Desa Pejaten, Kediri, Tabanan (Kajian Teologi Perempuan)", *Jurnal Penelitian Agama Vidya Samhita*, Vol. 01, No. 01.
- Raharjo, Timbul, 2008, "Seni Kerajinan Keramik Kasongan Yogyakarta di Era Globalisasi: Perjalanan Dari Desa Gerabah

Menjadi Sentra Seni Kerajinan Keramik Yang Mendunia”,  
Disertasi: Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Raharjo, Timbul, 2011, *Seni Kriya dan Kerajinan*, Yogyakarta:  
Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.

Rasna, I Wayan, 2015, “Rerajahan Kawisesan dalam Teks  
“Ajiblēgodawa”: Sebuah Kajian Etnosemiotika”, *Jurnal*  
*KAJIAN BALI*, Vol. 05, No. 02.

Ratri, Amaryllis Kartika, Sriatun, Adi Darmawan, 2008, “Pengaruh  
Serbuk Kaca dan Varfiasi Suhu Pembakaran Pada  
Pembuatan Genteng Lempung Sedimentasi Banjir Kanal  
TimurKota Semarang Terhadap Kuat Tekan Serta Daya  
Serapnya Terhadap Air”, *Jurnal Kimia Sains dan Aplikasi*,  
Vol. III No. 1.

Read, Herbert, 1972, *The Meaning of Art*, New York, Washington:  
Praeger Publisher.

Renfrew, C., Paul Bahn, *Archaeology Theories, Method, and Practice*,  
USA: Thames and Hudson, 1991.

Sachari, Agus, 1986, *Desain, Gaya dan Realitas*, Jakarta: CV.  
Rajawali.

Sachari, Agus, 2002, *Sosiologi Desain*, Bandung: Penerbit ITB.

Sachari, Agus, 2005, *Metodologi Penelitian Budaya Rupa (Desain,  
Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya)*, Jakarta: Penerbit Erlangga.

Sajogyo, Pudjiwati Sajogyo, 1987, *Sosiologi Pedesaan*, Yogyakarta:  
Gadjah Mada University Press.

Seminar Nasional *Desain dan Arsitektur (SENADA)*, Februari 2019,  
*Kajian Makna dan Bentuk Ornamen Kekarangan “Kera” Pada  
Pelinggih Ibu atau Paibon di Pura Baban Desa Singapadu*,  
Wijaya, I Putu Sinar, I Wayan Gede Budayana.

SENADIMAS Ke-4, 2019, “Pengembangan Usaha Kerajinan Keramik  
Di Pejaten Tabanan Bali”, Sumetri N. W., I. K. Widana, I. K.  
Sudiarta.

Senen, I Wayan, 2015, *Bunyi-bunyian dalam Upacara Keagamaan  
Hindu di Bali*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta,  
190.

- Setiadiartha, Made Aditya, 2015, *Game Edukasi Dewata Nawa Sang Berbasis Android*, Tugas Akhir: Universitas Udayana, Denpasar.
- Sharer, R.J., Wendy A., 1980, *Fundamentals of Archaeology*, London: The Benyamin/Cumming Publishing Company.
- Simlok Penelitian Menyongsong Tinggal Landas, 1988, Masalah Sosial Budaya Khususnya Pembangunan di Daerah Bali Dalam Rangka Menyongsong Era Tinggal Landas, Mantra, Ida Bagus, Denpasar.
- Sitiari, Ni Wayan, Ni Wayan Sri Suprapti, Desak Ketut Sintaasih, I Gde. Adnyana Sudibya, 2016, "Exploration of Bali's Cultural Values and Entrepreneurial Orientation in Relation to Cooperative Managers In Bali", *European Journal of Business and Management*, Vol. 8, No.14.
- Sivananda, Swami, 1993, *All About of Hinduism*, Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia Inti Sari Ajaran Hindu, Surabaya, Yayasan Sanata Dharmasrama.
- Soegondo, Santoso, 1978, *Gerabah Gilimanuk-Suatu Analisa Pendahuluan*, Skripsi: Universitas Indonesia, Jakarta.
- Soejono, R.P. Editor, 1975, Zaman Prasejarah. Dalam Sartono Kartodirdjo, Marwati Djoened Poespowardojo dan Nugroho Notosusanto, *Sejarah Nasional II*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soejono, R.P., 1977, *Sistem-Sistem Penguburan Pada Akhir Masa Prasejarah Di Bali*, Disertasi: Universitas Indonesia, Jakarta.
- Soethama, Gde Aryantha, 2016, *Menitip Mayat Di Bali*, Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Steadman, Philip, 1923, *The Evolution of Design: Biological Analogy in Architecture and The Applied Art*, Cambridge: CUP.
- Strauss, Anselm, Juliet Corbin, 2007, *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stuart-Fox, David J., 1995, *Kay It - whimsical world of a modern Balinese artist*, Denpasar: Koes Artbooks.
- Suamba, Ida Bagus Putu, 2003, "Siwa Nataraja: Simbol, Filsafat, dan Signifikansinya Dalam Kesenian Bali", dalam *Estetika*

*Hindu dan Pembangunan Bali*, Penyunting Ida Bagus Gde Yudha Triguna, Denpasar: Penerbit Widya Dharma.

Subari, 2014, *Benefisiasi Bahan Mentah Keramik*, Bandung: Penerbit ITB.

Sudarmika, Gusti Made, 1991, *Jenis Benda Bekal Kubur Pada Jaman Prasejarah Di Bali*, Skripsi: Universitas Udayana, Denpasar.

Sudiyati, Noor, 2012, *Keramik Singkawang Kalimantan Barat Kajian Aspek Estetika*, Disertasi: Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Suharson, Arif, 2009, "Estetika Keramik Loro Blonyo Masa Kini" dalam *Lanskap Tradisi, Praksis Kriya, dan Desain*, Edt. Suwarno Wisetrotomo, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Sulaiman, B.A, 1981, *Gerabah Madura*, Jakarta: Direktorat Jenderal Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Sumantra, I Made, 2009, "Motif Gerabah Pan Kuturan Desa Pejaten Satu Tinjauan Budaya", Laporan Hasil Penelitian Dosen Muda, Jurusan Kriya Seni, Institut Seni Indonesia Denpasar.

Sunarya, I Ketut, 2021, "Kriya Be Bali in Bali: Its essence, symbolic, and aesthetic," *Cogent Soc. Sci.*, Vol. 7 No. 1.

Sundari, Komang Nelly, 1999, *Produk UD. Tanteri's Ceramics di Desa Pejaten*, Hasil Penelitian UPT Pengembangan Seni dan Teknologi Keramik dan Porselin Bali, Denpasar: BPP Teknologi.

Supantono, Widihardjo, A.Haldani, "Identifikasi Unsur - Unsur Simbolik Pada Gerabah Tradisional Kasongan dan Bayat 1995 - 2005", *Jurnal Rekacipta*, Vol. 2 No. 2.

Suranadi, I Ketut Gangga, 1992, *Beberapa Pola Hias Gerabah Prasejarah di Bali*, Skripsi: Universitas Udayana, Denpasar.

Surayin, Ida Ayu Putu, 1991, *Seri Upakara Yadnya 3*, Denpasar: Upada Sastra.

Susila, I Nyoman, dkk, 2009, *Materi Acara Agama Hindu*, Jakarta: Departemen Agama RI Dirjen Bimas Hindu.

- The Concise Columbia Encyclopedia*, 1995, Third Edition, New York: Columbia University Press.
- Thomas, Gwilym, 1982, *Step by Step Guide to Pottery* London: Hamlyn Publishing Group.
- Titib, I Made, 2003, *Teologi & Simbol-Simbol dalam Agama Hindu*, Surabaya: Paramita.
- Utama, I Wayan Budi, 2011, "Konsekrasi vs Fetishisasi Seni di Bali", *Jurnal Pendidikan Agama dan Seni*, Vol. 1, No. 1.
- Utomo, Agus Mulyadi, 2010, *Pengetahuan Teknologi Bahan Keramik*, Denpasar: Udayana University Press.
- Van Der Hoop, 1949, *Ragam-Ragam Perhiasan Indonesia*, Koninklijk Bataviaasch Genootschap Van Kunsten En Wetenschappen.
- Wahyudi, Wanny Rahardjo, 1985, *Beberapa Metode Analisis Tembikar di Indonesia Berdasarkan Penelitian Tahun 1973-1983*, Skripsi: Universitas Indonesia, Jakarta.
- Walker, John A., 2010, *Desain, Sejarah, Budaya – Sebuah Pengantar Komprehensif*, Yogyakarta: Jalasutra.
- Wasnawa, Ida Bagus Putu, 2003, Sambutan Dalam Seminar Nasional "Estetika Hindu dalam Kesenian Bali", *Memperingati 25 Tahun Pesta Kesenian Bali*, Universitas Hindu Indonesia, Denpasar: ISI Denpasar.
- Wiana, I Ketut, 1995, *Yadnya dan Bhakti dari Sudut Pandang Agama Hindu*, Surabaya: Paramita.
- Wiana, I Ketut, 2004, *Mengapa Bali Disebut Bali*, Surabaya: Paramita.
- Wiana, I Ketut, 2009, *Suksemaning Banten*, Surabaya: Paramita.
- Wibisono, Naniek Harkantiningasih, 2006, "Aspek Arkeologi Dalam Penelitian Keramik", dalam Orasi Pengukuhan Profesor Riset Bidang Arkeologi, Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional, Jakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata, 2006.
- Widiana, I Gusti Ketut, 2017, "Pemanfaatan Simbol Suci Hindu Dalam Industri Pariwisata Bali", *Jurnal DHARMASMRITI*, Vol. XVI, No. 01.

- Wikrama, Ida Bagus Putu, 2015, *Fungsi Dan Makna Daun Dalam Yajna*, Makalah Tugas: Sekolah Tinggi Agama Hindu Negeri Gde Pudja, Mataram.
- Wiryamartana, I Ketut, 1990, *Arjunawiwaha Transformasi Teks Jawa Kuna Lewat Tanggapan dan Penciptaan di Lingkungan Sastra Jawa*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Yasa, I. W. S., 2006, *Teori Rasa: Memahami Taksu, Ekspresi dan Metodenya*, Denpasar: Widya Dharma.
- Yudabakti, I Made, I Wayan Watra, 2007, *Filsafat Seni Sakral Dalam Kebudayaan Bali*, Surabaya: Paramita.
- Yuliati, Citra, 1997, *Gerabah dari Situs Manikliyu Pengamatan Bentuk dan Fungsi*, Denpasar: Balai Arkeologi Denpasar.

## **B. Webtografi**

- Agus Mulyadi Utomo, 2012, *Hasil Kerajinan dan Industri Kecil Keramik Indonesia*, ([blogspot.goesmoel.com](http://blogspot.goesmoel.com), 2012).
- Benny Dwi Koestanto, *Cicak Itu Hinggap di Gerabah Kuturan*, (Bentara Budaya, Artikel Museum Tanteri Bali, 2015), [www.museumtanteribali.com](http://www.museumtanteribali.com).
- Dharma Dana, *Makna Dupa Dalam Hindu*, Badan Resmi PHDI Pusat, <https://dharmadana.id/makna-dupa-dalam-hindu> , 19 Agustus 2019.
- Fadhil Nugroho Adi, *Memahami Makna Spiritual Cakra Manggilingan*, [www.suaramerdeka.com](http://www.suaramerdeka.com) , 9 Juli 2018.
- History*, [www.jenggala.com](http://www.jenggala.com), 2017.
- <http://cakepane.blogspot.com/2012/07/sirarya-ngurah-tabanani-babad-arya.html>
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Sakti>, *Pengertian Sakti Dalam Hindu* , 2017.
- <https://www.amazine.co>, *Apa Itu Necropolis? Fakta, Sejarah dan Informasi*, 2020.
- Ida Bagus Dharmika, *Arti Tanah dan Langit*, Warta Hindu Dharma NO. 493, [phdi.or.id](http://phdi.or.id), Januari, 2008.

- Ida Bagus Heri J., *Makna Simbolik Pada Padmasana*, [bhujangga-waisnawa.blogspot.com](http://bhujangga-waisnawa.blogspot.com), 11 September 2008.
- I Ketut Sutika, *Ngurah Oka Tingkatkan Mutu Keramik Bali*, [bali.antaranews.com](http://bali.antaranews.com), 2012.
- I Made Mertanadi, *Proses Pembuatan Gerabah*, [www.isi-dps.ac.id](http://www.isi-dps.ac.id), 2017.
- I Made Mertanadi, *Proses Pembuatan Keramik*, [www.isi-dps.ac.id](http://www.isi-dps.ac.id), 2017.
- I Ketut Sutika, *Ngurah Oka Tingkatkan Mutu Keramik Bali*, [bali.antaranews.com](http://bali.antaranews.com), 2012.
- I Nyoman Sudarta, *Arti Sarana Persembahyangan*, *Warta Hindu Dharma* NO. 407, [phdi.or.id](http://phdi.or.id), Januari, 2001.
- Kalender Bali, *Makna dan Folasofi Bajra*, [kb.alitmd.com](http://kb.alitmd.com), 2 Juli 2017.
- Kelas Pintar, "Apa Itu Prinsip Geografi?", [www.kelaspintar.id](http://www.kelaspintar.id), Februari 2020.
- Komang Putra, *Struktur dan Makna Pura di Bali Berdasarkan Asta Kosala-Kosali*, [www.komangputra.com](http://www.komangputra.com), 2013.
- Made Nurbawa, *Jejak Genteng di Tanah Pejaten – dari Era Barter Hingga Zaman Pariwisata*, <https://tatkala.co/2017/05/05>, 2018
- Majalah Hindu Raditya, *Makna Senjata Trisula Dewa Siwa*, [majalahhinduraditya.blogspot.com](http://majalahhinduraditya.blogspot.com), 18 Februari, 2017.
- [news.beritabali.com](http://news.beritabali.com), *Bersatunya Seni, Adat, Budaya dan Kearifan Lokal Menjadi Kekuatan Bali*, 2018.
- Rahayu Ningtyas, *Kamboja, si Kembang Seribu Makna, Identitas Pulau Dewata*, <http://karyapemudi.blogspot.co.id>, 2015.
- Our History*, [www.tantericeramicbali.com](http://www.tantericeramicbali.com), 2017.
- Puri Anom Tabanan, [purianom.org](http://purianom.org), 2016.
- Rudianto, *Hilang Pijar*, [rdianto.wordpress.com](http://rdianto.wordpress.com), 2010.
- [sippa.ciptakarya.pu.go.id](http://sippa.ciptakarya.pu.go.id), 2017

- Suastika, I Made, 2000, *Aktivitas Penguburan Situs Semawang, Sanur*, [www.forumarkeologi.kemendikbud.go.id](http://www.forumarkeologi.kemendikbud.go.id) , FA. No. V.
- Sultan Anshori, *Makna Api Dalam Upacara Agama Hindu*, [www.cendananews.com](http://www.cendananews.com) , 1 Juli 2018.
- Winatha, *Kilas Balik 2019: Penguatan Identitas Budaya*, [www.balipost.com](http://www.balipost.com) , Sabtu, 28 Desember 2019
- [www.pngegg.com](http://www.pngegg.com) , 2020

### **C. Narasumber**

- Dr. Hermawan Prasetya, S.Si, MT, Kepala BTIKK Bali, Denpasar.
- A.A.N.A. Indra Wijaya, ST, Ka. Sie Program an Penerapan Teknologi, Denpasar.
- I Komang Adiputra, S.Sn, Perekayasa Ahli Madya, Ketua Fasilitas Produksi Keramik, BTIKK, Bali.
- Ir. Ni Komang Nelly Sundari, M.Eng, Peneliti Ahli Utama, BTIKK, Bali.
- I Wayan Kuturan, Pemangku, Perajin Gerabah, Tokoh Gerabah Pejaten.
- Prof. Dr. I Wayan Dibia, S.ST, MA, Guru Besar ISI Denpasar.
- Dr. Noor Sudiyati, M.Sn, Dosen Tata Kelola Seni ISI Yogyakarta, Praktisi Keramik, Yogyakarta.
- Drs. Agus Mulyadi Utomo, M.Erg, Dosen Tetap Kriya Seni ISI Denpasar.
- Dr. Drs. I Wayan Mudra, S.Sn, Dosen Tetap Kriya Seni ISI Denpasar.
- Nenek Dana, perajin gerabah Pejaten.

Drs. I Dewa Kompyang Gede, Peneliti Madya, Balai Arkeologi Bali,  
Denpasar

Drs. I Wayan Sudayasa, Direktur Museum Tanteri, Pajaten,  
Tabanan, Bali.