UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

KEPUSTAKAAN

A. Bibliografi

Adiputra K., I. N. Suardina, I. W. Mudra, 2018, "Inovasi Kerajinan Gerabah I Wayan Kuturan Di Desa Pejaten Kecamatan Kediri Kabupaten Tabanan Provinsi Bali", PRABANGKARA Jurnal Seni Rupa dan Desain, Vol. 22, No.1.

Akbar, Ali, 2012, "Kajian Komparasi Kerajinan Gerabah Di Desa Jasri Kab. Karangasem Dan Di Desa Tojan Kab. Klungkung – Bali", Artikel Ilmiah, Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.

Apte, Vaman Shivaram, 1987, *The Practical Sanskrit-English Dictionary*, New Delhi, Motilal Banarsidass.

Ardika, I.W., Beratha, N. L. S., 2015, *Perajin Pada Masa Bali Kuno*, Denpasar: Udayana University Press.

Ardika, I.W., Parimartha, I.G., Wirawan, A.A.B., 2018, *Sejarah Bali-Dari Prasejarah Hingga Modern*, Denpasar: Udayana University Press.

Arimbawa, I Made Gede, 2010, *Dampak Penerapan Elemen Estetis Produk Kriya Tradisional Bali Secara Ekletik Pada Desain Masa Kini*, Denpasar: Udayana University Press.

Arimbawa, I Made Gede, Dkk, 2010, *Macam Dan Jenis-Jenis Kerajinan Di Kabupaten Tabanan*, Laporan Penelitian Hibah I-MHERE, Institut Seni Indonesia Denpasar.

Artayani, I.A.G. W. Ardika, I. N. Suarka, and I. W. Suwena, 2020, "Habitus and Capital: Strategy for Surviving Traditional Pottery Craftsmen Pejaten Village in Bali," Int. J. Soc. Sci. Humanit., Vol. 4. No. 1.

Astuti, Ambar, 2007, *Keramik – Ilmu dan Proses Pembuatannya*, Yogyakarta: Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta.

Atmaja, I. B. Oka Punia, 1992, *Pancasradha*, Jakarta: Yayasan Dharma Sarathi.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Bandem, I Made, I Wayan Dibia, 1982/1983, Pengembangan Tari Bali, Laporan, Denpasar: Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia.

Brumfiel, E. M., Earle, T. K., 1987, *Specialization, Exchange, and Complex Societies*, Cambridge: Cambridge University Press.

Buchori, Imam Zainuddin, 1990, "Aspek Desain dalam Produk Kriya", Makalah Seminar, Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

Chu, Y-K, 1970, "Oriental Views of Creativity", In *Psi Factors in Creativity,* A. Angoff & B. Saphiro (Eds), New York: Parapsychology Foundation.

Covvarubias, Miguel, 1989, *Island of Bali*, UK: Oxford University Press.

Dana, I Nengah & Tim Penyusun, 2008, *Panca Yajna*, Denpasar: Widya Dharma.

Danielou, Alain, 1964, *Hindu Polytheism*, London: Routledge & Kegan Paul.

Darmana, I Ketut Darmana (editor) dan Tim Penulis, 1996, *Pengerajin Tradisional di Daerah Bali*, Denpasar: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Departemen Perindustrian, 2009, *Peta panduan (road map) pengembangan klaster industri prioritas industri kreatif dan industri kreatif tertentu : Buku V,* Jakarta: Departemen Perindustrian.

Dharmayuda, I Made Suasthawa, 1995, *Kebudayaan Bali – Pra Hindu, Masa Hindu dan Pasca Hindu*, Denpasar: CV. Kayu Mas Agung

Dibia, I Wayan, 2003, Nilai-Nilai Estetika Hindu dalam Kesenian Bali dalam "*Estetika Hindu dan Pembangunan Bali*" Penyunting; Ida Bagus Gde Yudha Triguna, Denpasar: Program Magister Ilmu Agama dan Kebudayaan Universitas Hindu Indonesia.

Dibia, I Wayan, 2012, *Taksu dalam Seni dan Kehidupan Bali*, Denpasar: Bali Mangsi.

Diskusi Ilmiah Arkeologi II, 1985, *Seni Hias Prasejarah: Suatu Studi Etnografi*, Bintarti, D.D., Jakarta.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Djawatan Penerangan Propinsi Sunda Ketjil, 1953, *Republik Indonesia (Sunda Ketjil)*, Singaraja: Kementerian Penerangan.

Djelantik, Anak Agung M., 1987, *Pengantar Dasar Ilmu Estetika*, Jilid I, Denpasar, Akademi Seni Tari Indonesia.

Eiseman Jr, Fred B., 1989, *Bali – Sekala & Niskala, Vol. I : Essays on Religion, Ritual, and Arts*, California: Periplus Editions.

Ensiklopodi Indonesia, 1987, Amsterdam: Ichtiar Baru-Elsevier Publishing Project.

Feldman, Edmund Burke, 1967, *Art as Image and Idea*, Englewood Cliff, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Gans, Herbert J., 1974, *Popular Culture And High Culture: An Analysis And Evaluation Of Taste*. New York: Basic Books.

Geertz, Clifford, 1980, *Negara: The Theatre State in the Nineteenth Century Bali*, Princeton: Princeston University Press.

Gelebet, Nyoman, 1982, *Arsitektur Tradisional Bali*, Denpasar: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.

Goris, Roedolf, 2012, *Sifat Religius Masyarakat Pedesaan di Bali* (1935), Penerjemah: Sunaryono Basuki, Denpasar, Udayana University Press-Pusat Kajian Bali.

Granoka, Ida Wayan Oka, 2000, "Taksu dan Ekspresi Bali, Seni Hidup Menyongsong Masa Depan Surgawi – Gagasan Pencadian Gong Gangsa di Pura Jagad Kebudayaan", Jurnal Bajra Sandhi Sundaram Jatayam Rtam (Garbha 2000-2006), No. 002/TH II/2000, Denpasar Bali.

Gustami, SP., 1988, *"Seni Kerajinan Keramik Kasongan Yogyakarta Kontinuitas Dan Perubahannya"*, Tesis: Universitas Gajah Mada.

Hartanti, Grace, Amarena Nediari, 2014, "Pendokumentasian Aplikasi Ragam Hias Budaya Bali, Sebagai Upaya Konservasi Budaya Bangsa Khususnya Pada Perancangan Interior", Jurnal HUMANIORA, Vol.5 No.1.

Hopper, Robin, 1986, *Functional Pottery, Form, and Aesthetic in Pots of Purpose*, Pennsilvania: Chilton Book Company.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Joedawinata, Ahadijat, 1990, "Sejarah dan Pendidikan Kriya di Indonesia", Makalah Seminar Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

KM, Saini, "Penciptaan Seni Menapak dan Meninggi", Seminar, Program Pasca Sarjana, 12 September.

Karja, I. W., I. K. Ardhana, and I. W. Subrata, 2020, "Balinese Cosmology: Study on Pangider Bhuwana Colors in Gianyar's Contemporary Art," Int. J. Humanit. Lit. Arts, Vol. 3 No. 1.

Maharlika, Febry, 2018, "Studi Multikultural Pada Ornamen Bali Pepatraan: Patra Cina", Serat Rupa Journal of Design, Vol.2, No.1.

Moleong, Lexy J., 2018, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi revisi; Cetakan ketiga puluh delapan, Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

Mantra, Ida Bagus, 1996, *Landasan Kebudayaan Bali*, Denpasar: Yayasan Dharma Sastra.

McLaren, Malcolm G., 1996, *Encyclopedia Americana*, New York: Scholastic Library Pub.

Mene, Bau, 2014, "Pola Hias Gerabah Pada Situs-Situs di Kawasan Danau Sentani , Papua", Jurnal KAPATA Arkeologi, Vol.10 No.2.

Mertanadi, I Made, 2009, "Makna Simbolis Gerabah dalam Upacara Yadnya di Bali", Laporan Hasil Penelitian Fundamental, Jurusan Kriya Seni, Institut Seni Indonesia Denpasar.

Mills, John Fitz Maurice, 1965, *The Pergamon Dictionary of Art,* London: Pergamon Press Ltd.

Mochtar, Agni Sesaria, 2013, "Temuan Fragmen Gerabah Sebagai Indikasi Permukiman Kuno di Situs Borobudur", Jurnal Berkala Arkeologi, Vol.33 No.2.

Mudra, I Wayan, 2009, "Studi Eksistensi Gerabah Tradisional Sebagai Warisan Budaya Di Bali", Laporan Hasil Peneltian Fundamental, Jurusan Kriya Seni, Institut Seni Indonesia Denpasar.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Mudra, I Wayan, 2016, Marginalisasi Gerabah Hias Bali di Desa Kapal Badung Pada Era Global, Disertasi: Universitas Udayana, Denpasar.

Mudra, I Wayan, Sunarini, Ni Made Rai, Utomo, Agus Mulyadi, 2018, *Keramik Porselin Pada Bangunan Kuno di Bali*, Denpasar: Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Denpasar.

Nuryanto, Edwin FR., 2012, "Optimasi Pemanfaatan Potensi Feldspar Banjarnegara Jawa Tengah Untuk Industri Keramik", Jurnal Riset Industri, Vol. 06, No. 1.

Oka, Ida Bagus, 1997, *Keramik Tradisional Bali*, Denpasar: Sasana Budaya Denpasar.

Oktariyawan, I. W. Arman, I Komang Sudirga, Wardizal, 2017, "Studi Tabuh Lelambatan Seka Gong Padma Kencana Banjar Pangkung Desa Pejaten Kecamatan Kediri - Kabupaten Tabanan", Repository Institut Seni Indonesia Denpasar.

Papanek, Victor, 1973, *Design For The Real World*, New York: Bantam Books.

Paramadhyaksa, I Nyoman Widya, 2009, "Pemaknaan Ornamen Murdha Pada Arsitektur Tradisional Bali", Jurnal Info – Tehnik, Vol.10 No.1.

Perda Provinsi Bali Nomor 16 Tahun 2009, RTRW Provinsi Bali 2009 – 2029, Denpasar.

Pertemuan Ilmiah Arkeologi III , 1983, *Tradisi Gerabah di Nualela, Pulau Lomlen, Flores Timur, Suatu Tradisi Bercocok Tanam*, Atmosudiro, Sumijati, Ciloto.

Pertemuan Imiah Arkeologi IV, 1989, *Pola Hias Gores Pada Gerabah di Beberapa Situs Paleometalik di Indonesia*, Jilid IIb – Aspek Sosial Budaya, Diniasti, Alisa, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

Pertemuan Ilmiah Arkeologi V, 1989, *Menelusuri Gerabah Gilimanuk (Suatu Tinjauan Etnoarkeologi)*, Jilid IIB- Kajian Arkeologi Indonesia, Yuliati, Citra, Yogyakarta: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Pertiwi, Intan, 2020, Makna Simbol-Simbol Dalam Agama Hindu (Studi Terhadap Simbol-simbol di Pura Mertasari Rengas Tangerang Selatan), Skripsi: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta.

Picard, Michel, 1996, *Bali-Cultural Tourism and Touristic Culture*, Singapore: Archipelago Press.

Pindha, I. G. N., 1973, *Pola Dasar Kebijaksanaan Pembinaan Kebudayaan Daerah Bali*, Denpasar: Majelis Pertimbangan dan Pembinaan Kebudayaan Propinsi Daerah Tingkat I Bali, Wisma "Praja Mukti".

Pinney, Christopher, 2004, "Photos of the Gods": *The Printed Image and Political Struggle in India*, London: Reaktion.

Ponimin, 2005, "Disain Keramik Kasongan dalam Konteks Perubahan Sosio Kultural", Jurnal Bahasa Dan Seni, Vol. 33, No. 1

Prakoso, Bintang Padu, Herman Willianto, 2020, "Penerapan Konsep Kejawen Pada Rumah Tradisional Jawa", ARTEKS : Jurnal Teknik Arsitektur, Vol. 5 No. 3.

Prasetyo, Bagyo dan Dwi Yani Yuniawati, 2004, "Religi Pada Masyarakat Prasejarah di Indonesia", Proyek Penelitian dan Perkembangan Arkeologi, Jakarta: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.

Pudja, Gede, 1999, *Bhagavad Gita (Pancama Veda)*, Surabaya: Paramita.

Pudja, Gede, 1971, *Wedaparikrama*, Terj., Jakarta: Lembaga Penyelenggara Penerjemah Kitab Suci Weda.

Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional, 2008, *Buku Panduan Analisis Keramik*, Badan Pengembangan Sumberdaya Kebudayaan dan Pariwisata, Jakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.

Puspa, Ida Ayu Tary, 2010 "Cili Dalam Upacara Dewa Yadnya Di Desa Pejaten, Kediri, Tabanan (Kajian Teologi Perempuan)", Jurnal Penelitian Agama Vidya Samhita, Vol. 01, No. 01.

Raharjo, Timbul, 2008, "Seni Kerajinan Keramik Kasongan Yogyakarta di Era Globalisasi: Perjalanan Dari Desa Gerabah

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Menjadi Sentra Seni Kerajinan Keramik Yang Mendunia", Disertasi: Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Raharjo, Timbul, 2011, *Seni Kriya dan Kerajinan*, Yogyakarta: Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.

Rasna, I Wayan, 2015, "Rerajahan Kawisesan dalam Teks "Ajiblêgodawa": Sebuah Kajian Etnosemiotika", Jurnal KAJIAN BALI, Vol. 05, No. 02.

Ratri, Amaryllis Kartika, Sriatun, Adi Darmawan, 2008, "Pengaruh Serbuk Kaca dan Varfiasi Suhu Pembakaran Pada Pembuatan Genteng Lempung Sedimentasi Banjir Kanal TimurKota Semarang Terhadap Kuat Tekan Serta Daya Serapnya Terhadap Air", Jurnal Kimia Sains dan Aplikasi, Vol. III No. 1.

Read, Herbert, 1972, *The Meaning of Art*, New York, Washington: Praeger Publisher.

Renfrew, C., Paul Bahn, *Archaeology Theories, Method, and Practice*, USA: Thames and Hudson, 1991.

Sachari, Agus, 1986, *Desain, Gaya dan Realitas*, Jakarta: CV. Rajawali.

Sachari, Agus, 2002, *Sosiologi Desain*, Bandung: Penerbit ITB.

Sachari, Agus, 2005, *Metodologi Penelitian Budaya Rupa (Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya*), Jakarta: Penerbit Erlangga.

Sajogyo, Pudjiwati Sajogyo, 1987, *Sosiologi Pedesaan*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Seminar Nasional *Desain dan Arsitektur (SENADA)*, Februari 2019, *Kajian Makna dan Bentuk Ornamen Kekarangan "Kera" Pada Pelinggih Ibu atau Paibon di Pura Baban Desa Singapadu*, Wijaya, I Putu Sinar, I Wayan Gede Budayana.

SENADIMAS Ke-4, 2019, "Pengembangan Usaha Kerajinan Keramik Di Pejaten Tabanan Bali", Sumetri N. W., I. K. Widana, I. K. Sudiartha.

Senen, I Wayan, 2015, *Bunyi-bunyian dalam Upacara Keagamaan Hindu di Bali*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 190.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Setiadiartha, Made Aditya, 2015, Game Edukasi Dewata Nawa Sang Berbasis Android, Tugas Akhir: Universitas Udayana, Denpasar.

Sharer, R.J., Wendy A., 1980, *Fundamentals of Archaeology*, London: The Benyamin/Cumming Publishing Company.

Simlok Penelitian Menyongsong Tinggal Landas, 1988, Masalah Sosial Budaya Khususnya Pembangunan di Daerah Bali Dalam Rangka Menyongsong Era Tinggal Landas, Mantra, Ida Bagus, Denpasar.

Sitiari, Ni Wayan, Ni Wayan Sri Suprapti, Desak Ketut Sintaasih, I Gde. Adnyana Sudibya, 2016, "Exploration of Bali's Cultural Values and Entrepreneurial Orientation in Relation to Cooperative Managers In Bali", European Journal of Business and Management, Vol. 8, No.14.

Sivananda, Swami, 1993, *All About of Hinduism*, Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia Inti Sari Ajaran Hindu, Surabaya, Yayasan Sanata Dharmasrama.

Soegondo, Santoso, 1978, *Gerabah Gilimanuk-Suatu Analisa Pendahuluan*, Skripsi: Universitas Indonesia, Jakarta.

Soejono, R.P. Editor, 1975, Zaman Prasejarah. Dalam Sartono Kartodirdjo, Marwati Djoened Poespowardojo dan Nugroho Notosusanto, *Sejarah Nasional II*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Soejono, R.P., 1977, *Sistem-Sistem Penguburan Pada Akhir Masa Prasejarah Di Bali*, Disertasi: Universitas Indonesia, Jakarta.

Soethama, Gde Aryantha, 2016, *Menitip Mayat Di Bali*, Jakarta: Penerbit Buku Kompas.

Steadman, Philip, 1923, *The Evolution of Design: Biological Analogy in Architecture and The Applied Art*, Cambridge: CUP.

Strauss, Anselm, Juliet Corbin, 2007, *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Stuart-Fox, David J., 1995, *Kay It - whimsical world of a modern Balinese artist*, Denpasar: Koes Artbooks.

Suamba, Ida Bagus Putu, 2003, "Siwa Nataraja: Simbol, Filsafat, dan Signifikansinya Dalam Kesenian Bali", dalam *Estetika*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Hindu dan Pembangunan Bali, Penyunting Ida Bagus Gde Yudha Triguna, Denpasar: Penerbit Widya Dharma.

Subari, 2014, *Benefisiasi Bahan Mentah Keramik*, Bandung: Penerbit ITB.

Sudarmika, Gusti Made, 1991, Jenis Benda Bekal Kubur Pada Jaman Prasejarah Di Bali, Skripsi: Universitas Udayana, Denpasar.

Sudiyati, Noor, 2012, Keramik Singkawang Kalimantan Barat Kajian Aspek Estetika, Disertasi: Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Suharson, Arif, 2009, "Estetika Keramik Loro Blonyo Masa Kini" dalam *Lanskap Tradisi, Praksis Kriya, dan Desain*, Edt. Suwarno Wisetrotomo, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Sulaiman, B.A, 1981, *Gerabah Madura*, Jakarta: Direktorat Jenderal Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Sumantra, I Made, 2009, "Motif Gerabah Pan Kuturan Desa Pejaten Satu Tinjauan Budaya", Laporan Hasil Penelitian Dosen Muda, Jurusan Kriya Seni, Institut Seni Indonesia Denpasar.

Sunarya, I Ketut, 2021, "Kriya Bebali in Bali: Its essence, symbolic, and aesthetic," Cogent Soc. Sci., Vol. 7 No. 1.

Sundari, Komang Nelly, 1999, *Produk UD. Tanteri's Ceramics di Desa Pejaten*, Hasil Penelitian UPT Pengembangan Seni dan Teknologi Keramik dan Porselin Bali, Denpasar: BPP Teknologi.

Supantono , Widihardjo, A.Haldani, "Identifikasi Unsur - Unsur Simbolik Pada Gerabah Tradisional Kasongan dan Bayat 1995 – 2005", Jurnal Rekacipta, Vol. 2 No. 2.

Suranadi, I Ketut Gangga, 1992, Beberapa Pola Hias Gerabah Prasejarah di Bali, Skripsi: Universitas Udayana, Denpasar.

Surayin, Ida Ayu Putu, 1991, *Seri Upakara Yadnya 3*, Denpasar: Upada Sastra.

Susila, I Nyoman, dkk, 2009, *Materi Acara Agama Hindu*, Jakarta: Departemen Agama RI Dirjen Bimas Hindu.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

The Concise Columbia Encyclopedia, 1995, Third Edition, New York: Columbia University Press.

Thomas, Gwilym, 1982, *Step by Step Guide to Pottery* London: Hamlyn Publishing Group.

Titib, I Made, 2003, *Teologi & Simbol-Simbol dalam Agama Hindu*, Surabaya: Paramita.

Utama, I Wayan Budi, 2011, "Konsekrasi vs Fetishisasi Seni di Bali", Jurnal Pendidikan Agama dan Seni, Vol. 1, No. 1.

Utomo, Agus Mulyadi, 2010, *Pengetahuan Teknologi Bahan Keramik*, Denpasar: Udayana University Press.

Van Der Hoop, 1949, *Ragam-Ragam Perhiasan Indonesia*, Koninklijk Bataviaasch Genootschap Van Kunsten En Wetenschappen.

Wahyudi, Wanny Rahardjo, 1985, *Beberapa Metode Analisis Tembikar di Indonesia Berdasarkan Penelitian Tahun 1973-1983*, Skripsi: Universitas Indonesia, Jakarta.

Walker, John A., 2010, *Desain, Sejarah, Budaya – Sebuah Pengantar* Komprehensif, Yogyakarta: Jalasutra.

Wasnawa, Ida Bagus Putu, 2003, Sambutan Dalam Seminar Nasional "Estetika Hindu dalam Kesenian Bali", *Memperingati 25 Tahun Pesta Kesenian Bali, Universitas Hindu Indonesia*, Denpasar: ISI Denpasar.

Wiana, I Ketut, 1995, *Yadnya dan Bhakti dari Sudut Pandang Agama Hindu*, Surabaya: Paramita.

Wiana, I Ketut, 2004, *Mengapa Bali Disebut Bali*, Surabaya: Paramita.

Wiana, I Ketut, 2009, *Suksemaning Banten*, Surabaya: Paramita.

Wibisono, Naniek Harkantiningsih, 2006, "Aspek Arkeologi Dalam Penelitian Keramik", dalam Orasi Pengukuhan Profesor Riset Bidang Arkeologi, Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional, Jakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata, 2006.

Widiana, I Gusti Ketut, 2017, "Pemanfaatan Simbol Suci Hindu Dalam Industri Pariwisata Bali", Jurnal DHARMASMRTI, Vol. XVI, No. 01.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Wikrama, Ida Bagus Putu, 2015, *Fungsi Dan Makna Daun Dalam Yajna*, Makalah Tugas: Sekolah Tinggi Agama Hindu Negeri Gde Pudja, Mataram.

Wiryamartana, I Ketut, 1990, *Arjunawiwaha Transformasi Teks Jawa Kuna Lewat Tanggapan dan Penciptaan di Lingkungan Sastra Jawa*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Yasa, I. W. S., 2006, *Teori Rasa: Memahami Taksu, Ekspresi dan Metodenya*, Denpasar: Widya Dharma.

Yudabakti, I Made, I Wayan Watra, 2007, *Filsafat Seni Sakral Dalam Kebudayaan Bali,* Surabaya: Paramita.

Yuliati, Citra, 1997, *Gerabah dari Situs Manikliyu Pengamatan Bentuk dan Fungsi*, Denpasar: Balai Arkeologi Denpasar.

B. Webtografi

Agus Mulyadi Utomo, 2012, *Hasil Kerajinan dan Industri Kecil Keramik Indonesia*, (blogspot.goesmoel.com, 2012).

Benny Dwi Koestanto, *Cicak Itu Hinggap di Gerabah Kuturan*, (Bentara Budaya, Artikel Museum Tanteri Bali, 2015), www.museumtanteribali.com.

Dharma Dana, *Makna Dupa Dalam Hindu*, Badan Resmi PHDI Pusat, https://dharmadana.id/makna-dupa-dalam-hindu , 19 Agustus 2019.

Fadhil Nugroho Adi, *Memahami Makna Spiritual Cakra Manggilingan*, www.suaramerdeka.com , 9 Juli 2018.

History, www.jenggala.com, 2017.

http://cakepane.blogspot.com/2012/07/sirarya-ngurah-tabanan-i-babad-arya.html

https://id.wikipedia.org/wiki/Sakti, *Pengertian Sakti Dalam Hindu* , 2017.

https://www.amazine.co, Apa Itu Necropolis? Fakta, Sejarah dan Informasi, 2020.

Ida Bagus Dharmika, *Arti Tanah dan Langit*, Warta Hindu Dharma NO. 493, phdi.or.id, Januari, 2008.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Ida Bagus Heri J., *Makna Simbolik Pada Padmasana*, bhujangga-waisnawa.blogspot.com, 11 September 2008.

I Ketut Sutika, *Ngurah Oka Tingkatkan Mutu Keramik Bali*, bali.antaranews.com, 2012.

I Made Mertanadi, *Proses Pembuatan Gerabah*, www.isi-dps.ac.id, 2017.

I Made Mertanadi, *Proses Pembuatan Keramik*, www.isi-dps.ac.id, 2017.

I Ketut Sutika, *Ngurah Oka Tingkatkan Mutu Keramik Bali*, bali.antaranews.com, 2012.

I Nyoman Sudarta, Arti Sarana Persembahyangan, Warta Hindu Dharma NO. 407, phdi.or.id, Januari, 2001.

Kalender Bali, *Makna dan Folosofi Bajra*, kb.alitmd.com, 2 Juli 2017.

Kelas Pintar, "Apa Itu Prinsip Geografi?", www.kelaspintar.id, Februari 2020.

Komang Putra, *Struktur dan Makna Pura di Bali Berdasarkan Asta Kosala-Kosali*, www.komangputra.com, 2013.

Made Nurbawa, *Jejak Genteng di Tanah Pejaten – dari Era Barter Hingga Zaman Pariwisata*, https://.tatkala.co/2017/05/05 , 2018

Majalah Hindu Raditya, *Makna Senjata Trisula Dewa Siwa*, majalahhinduraditya.blogspot.com, 18 Februari, 2017.

news.beritabali.com , *Bersatunya Seni, Adat, Budaya dan Kearifan Lokal Menjadi Kekuatan Bali*, 2018.

Rahayu Ningtyas, *Kamboja, si Kembang Seribu Makna, Identitas Pulau Dewata*, http://karyapemudi.blogspot.co.id, 2015.

Our History, www.tantericeramicbali.com, 2017.

Puri Anom Tabanan, purianom.org , 2016.

Rudianto, *Hilang Pijar*, rdianto.wordpress.com, 2010.

sippa.ciptakarya.pu.go.id, 2017

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Suastika, I Made, 2000, *Aktivitas Penguburan Situs Semawang, Sanur*, www.forumarkeologi.kemendikbud.go.id , FA. No. V.

Sultan Anshori, *Makna Api Dalam Upacara Agama Hindu*, www.cendananews.com , 1 Juli 2018.

Winatha, *Kilas Balik 2019: Penguatan Identitas Budaya*, www.balipost.com , Sabtu, 28 Desember 2019

www.pngegg.com , 2020

C. Narasumber

Dr. Hermawan Prasetya, S.Si, MT, Kepala BTIKK Bali, Denpasar.

A.A.N.A. Indra Wijaya, ST, Ka. Sie Program an Penerapan Teknologi, Denpasar.

I Komang Adiputra, S.Sn, Perekayasa Ahli Madya, Ketua Fasilitas Produksi Keramik, BTIKK, Bali.

Ir. Ni Komang Nelly Sundari, M.Eng, Peneliti Ahli Utama, BTIKK, Bali.

I Wayan Kuturan, Pemangku, Perajin Gerabah, Tokoh Gerabah Pejaten.

Prof. Dr. I Wayan Dibia, S.ST, MA, Guru Besar ISI Denpasar.

Dr. Noor Sudiyati, M.Sn, Dosen Tata Kelola Seni ISI Yogyakarta, Praktisi Keramik, Yogyakarta.

Drs. Agus Mulyadi Utomo, M.Erg, Dosen Tetap Kriya Seni ISI Denpasar.

Dr. Drs. I Wayan Mudra, S.Sn, Dosen Tetap Kriya Seni ISI Denpasar.

Nenek Dana, perajin gerabah Pejaten.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Drs. I Dewa Kompyang Gede, Peneliti Madya, Balai Arkeologi Bali, Denpasar

Drs. I Wayan Sudayasa, Direktur Museum Tanteri, Pajaten, Tabanan, Bali.