

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xix</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>xx</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xxi</b>

### BAB I PENGANTAR

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	22
C. Tujuan Penelitian .....	23
D. Manfaat Penelitian.....	23
E. Tinjauan Pustaka .....	24
F. Landasan Teori .....	33
G. Metode Penelitian .....	41
H. Sistematika Penulisan .....	46

### BAB II KONDISI SOSIAL BUDAYA DAN SEJARAH PEJATEN

A. Lokasi dan Keadaan Alam .....	49
B. Kependudukan .....	55
C. Sosial Budaya dan Spiritual .....	61
D. Sejarah Desa Pejaten .....	69
1. Sejarah Kabupaten Tabanan .....	69
2. Sejarah Pejaten .....	76
a. Asal Mula Nama Pejaten .....	76

b. Sejarah Gerabah Pejaten .....	79
c. Gerabah Pejaten Saat Ini .....	81
d. Masuknya Keramik di Pejaten .....	85
e. Keramik Pejaten Saat Ini .....	89

### **BAB III LATAR BELAKANG HISTORIS DAN TEKNOLOGI YANG MELANDASI PERAJIN GERABAH PEJATEN TIDAK BERALIH KE PRODUKSI KERAMIK**

A. Perspektif Historis .....	91
1. Gerabah Bali Masa Pra Hindu .....	91
2. Gerabah Bali Masa Bali Kuno .....	97
3. Gerabah Bali Setelah Masa Bali Kuno Hingga Kini ....	100
4. Gerabah Pejaten .....	106
5. Keramik di Bali Pada Masa Lalu .....	113
6. Keramik Bali Pada Masa Kini .....	118
7. Keramik Pejaten .....	121
B. Perspektif Teknologi .....	127
1. Teknologi Pembuatan Keramik Pejaten .....	128
a. Peralatan ( <i>Tools</i> ) .....	128
b. Bahan Baku ( <i>Materials</i> ) .....	135
c. Proses ( <i>Processes</i> ) .....	139
1. Pengolahan Bahan .....	139
2. Pembentukan .....	144
3. Pengeringan .....	145
4. Pembakaran <i>Bisque</i> .....	145
5. Pengglasiran .....	147
6. Pembakaran Akhir .....	149
C. Pejaten Diantara Gerabah dan Keramik .....	151
D. Pilihan Perajin .....	155

## **BAB IV KARAKTERISTIK GERABAH DAN KERAMIK PEJATEN**

A. Teknologi .....	158
1. Gerabah Banyuning .....	159
2. Gerabah Basangtamiang .....	163
3. Gerabah Binoh .....	168
4. Gerabah Bedulu .....	172
5. Gerabah Perangsada .....	175
6. Gerabah Tojan .....	178
7. Gerabah Jasri .....	182
8. Gerabah Pejaten .....	186
a. Peralatan .....	188
b. Material .....	197
c. Proses .....	203
1. Pengolahan Bahan Baku .....	205
2. Pembentukan .....	209
3. Pengeringan .....	219
4. Pembakaran .....	219
B. Fungsi .....	225
1. Gerabah Pejaten .....	227
a. Fungsi Gerabah Sebagai Alat .....	232
b. Fungsi Gerabah Sebagai Komunikasi .....	240
c. Fungsi Gerabah Sebagai Simbol .....	242
2. Keramik Pejaten .....	249
a. Fungsi Keramik Sebagai Alat .....	253
b. Fungsi Keramik Sebagai Komunikasi .....	254
c. Fungsi Keramik Sebagai Simbol .....	254
C. Estetika Gerabah dan Keramik Pejaten .....	255
1. Estetika Hindu .....	259
a. Kebenaran ( <i>Satyam</i> ) .....	261
b. Kesucian ( <i>Shiwam</i> ) .....	262

c. Keindahan ( <i>Sundaram</i> ) dan Keseimbangan .....	264
2. Estetika <i>Sekala</i> .....	269
a. Ragam Bentuk .....	269
b. Ragam Hias (Ornamen) .....	270
3. Estetika <i>Niskala</i> .....	276
a. Bentuk Simbol-Simbol dalam Agama Hindu .....	278
b. Simbol-Simbol Yang Menjadi Ragam Hias Gerabah Sakral di Pejaten .....	281
1. <i>Dewata Nawa Sanga</i> .....	281
2. Simbol-Simbol Suci .....	284
3. Binatang Mitos .....	287
4. Dewa-Dewi .....	288
c. Makna Simbol .....	291
d. Sakralisasi dan Fungsi Simbol .....	294

## **BAB V INTERELASI GERABAH DAN KERAMIK PEJATEN**

A. Interelasi Teknik .....	297
B. Interelasi Produk .....	300
1. Kebutuhan ( <i>Need</i> ) .....	304
a. Keberlangsungan Gerabah dan Keramik Pejaten ..	305
b. Identitas Gerabah dan Keramik Pejaten .....	313
c. <i>Goal Formation</i> .....	315
2. Telesis .....	316
3. Asosiasi .....	325
C. Interelasi Ragam Hias dan Ragam Bentuk .....	328

## **BAB VI PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	342
B. Rekomendasi .....	349



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Interelasi Gerabah dan Keramik Pejaten Bali; Kajian Teknologi, Fungsi, dan Estetika**  
PRISCILLA TAMARA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, MA  
Universitas Gadjah Mada, 2022 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

<b>KEPUSTAKAAN .....</b>	<b>351</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>365</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Gerabah Binoh, berukuran besar tanpa finishing ....	3
Gambar 2	Produk Keramik Jenggala, <i>tableware set</i> .....	4
Gambar 3	Peralatan tradisional pembentukan gerabah, tatap kayu .....	5
Gambar 4	Tungku ladang .....	6
Gambar 5	Gerabah sebagai upakara dalam upacara .....	8
Gambar 6	Keramik Tanteri Pejaten .....	9
Gambar 7	Salah satu upacara <i>manusa yadnya</i> dengan menggunakan gerabah sebagai wadah .....	15
Gambar 8	Gerabah Pejaten .....	17
Gambar 9	Konsep <i>pangider bhuana</i> secara sederhana .....	39
Gambar 10	Dua bentuk penelitian desain .....	41
Gambar 11	Peta Desa Pejaten .....	50
Gambar 12	Gerbang Desa Pejaten dari arah selatan .....	51
Gambar 13	Kantor Perbekel (Kepala Desa) Desa Pejaten .....	52
Gambar 14	Salah satu infrastruktur di Pejaten .....	53
Gambar 15	Statistik penggunaan wilayah di Desa Pejaten .....	55
Gambar 16	Lambang Desa Pejaten .....	55
Gambar 17	Statistik mata pencarian penduduk Desa Pejaten ..	58
Gambar 18	Statistik tingkat pendidikan penduduk Desa Pejaten .....	59
Gambar 19	Salah satu infrastruktur di Pejaten .....	62
Gambar 20	Salah satu usaha pembuatan bata dan genteng ....	62
Gambar 21	Posisi kabupaten Tabanan di Provinsi Bali .....	71
Gambar 22	Peta wilayah Kabupaten Tabanan .....	73
Gambar 23	I Wayan Kuturan, tokoh gerabah Pejaten .....	84
Gambar 24	I Made Tanteri, tokoh pendiri Tanteri Keramik .....	88
Gambar 25	Gerabah Gilimanuk, periuk kecil, motif jala .....	93

Gambar 26	Gerabah Gilimanuk, piring hias, motif gores .....	94
Gambar 27	Fragmen gerabah bermotif, Situs Gilimanuk, koleksi museum Gedong Arca.....	95
Gambar 28	Fragmen gerabah bermotif, Situs Sembiran.....	99
Gambar 29	<i>Stupika</i> , Situs Kalibukbuk, koleksi museum Gedong Arca .....	100
Gambar 30	Materai, Situs Pegulingan, koleksi museum Gedong Arca .....	100
Gambar 31	Salah satu usaha pembuatan genteng dan bata di Pejaten .....	109
Gambar 32	Gerabah hias pertama buatan Kuturan tahun 1965 .....	109
Gambar 33	Keramik Cina kuno, koleksi Museum Bali .....	115
Gambar 34	Keramik Cina kuno pada tembok Puri Kerambitan .....	116
Gambar 35	Keramik Cina kuno pada bangunan <i>pelinggih</i> di Puri Kerambitan.....	116
Gambar 36	Salah satu keramik yang terpasang pada bangunan di Puri Kerambitan .....	117
Gambar 37	Keramik Delf Belanda dan Meissen Jerman, yang banyak beredar di Indonesia pada jaman dulu .....	118
Gambar 38	Pembuatan keramik di <i>workshop</i> Jenggala dan toko penjualan pertama Jenggala (Sari Bumi) di Sanur .....	119
Gambar 39	Balai Teknologi Industri Kreatif Keramik Bali .....	120
Gambar 40	Cemara Ceramics, pabrik keramik juga produsen bahan baku .....	121
Gambar 41	Hester Tjebbes, seniman keramik asal Belanda ....	123

Gambar 42	Museum Tanteri Keramik Pejaten .....	125
Gambar 43	Beberapa keramik koleksi Museum Tanteri .....	125
Gambar 44	Keramik inspirasi dari Hester Tjebbes, koleksi Museum Tanteri .....	126
Gambar 45	<i>Ball Mill</i> .....	129
Gambar 46	<i>Magnetic Ferro Filter</i> .....	130
Gambar 47	<i>Blunger</i> .....	130
Gambar 48	<i>Filter Press</i> .....	131
Gambar 49	<i>Vacuum Extruder</i> .....	131
Gambar 50	Meja putar masinal .....	132
Gambar 51	Cetakan gipsum .....	133
Gambar 52	Alat press cetakan .....	133
Gambar 53	Alat pembuat dekorasi .....	134
Gambar 54	Bilik pengglasiran .....	135
Gambar 55	Sumber bahan baku keramik di Indonesia .....	136
Gambar 56	Sumber felspar di Indonesia .....	137
Gambar 57	Pembentukan keramik menggunakan meja putar elektris .....	142
Gambar 58	Pembentukan keramik menggunakan meja putar manual .....	142
Gambar 59	Pengadukan bahan keramik dengan <i>mixer</i> .....	143
Gambar 60	Proses cetak tuang .....	144
Gambar 61	Proses pemberian motif dan dekorasi .....	144
Gambar 62	Proses pengeringan di udara terbuka .....	145
Gambar 63	Keramik dalam bentuk biskuit .....	146
Gambar 64	Pembakaran pertama .....	147
Gambar 65	Pengglasiran cara celup .....	148
Gambar 66	Keramik yang telah diglasir siap dibakar lagi .....	150
Gambar 67	Posisi kelurahan Banyuning di kabupaten Buleleng .....	160



Gambar 68	Bahan baku gerabah Banyuning, yaitu dua jenis tanah dan abu sisa pembakaran .....	161
Gambar 69	Meja putar yang digunakan di Banyuning .....	162
Gambar 70	Tempat pembakaran dan bahan bakar gerabah Banyuning .....	162
Gambar 71	Produk gerabah Banyuning dan cinderamata .....	163
Gambar 72	Posisi Banjar Basangtamiang dan desa Kapal di kabupaten Badung .....	164
Gambar 73	Bahan baku siap pakai yang dibeli perajin dalam bentuk kotak .....	165
Gambar 74	Meja putar dengan putaran kaki dan tangan di Basangtamiang .....	166
Gambar 75	Tungku bak terbuka dan bahan bakar potongan kayu .....	167
Gambar 76	Produk gerabah Basangtamiang .....	167
Gambar 77	Posisi Banjar Binoh Kaja di Kotamadya Denpasar..	168
Gambar 78	Gerabah Binoh masa lalu, <i>eteh-eteh pedudusan</i> , koleksi Balai Arkeologi Bali .....	169
Gambar 79	Bahan baku gerabah Binoh .....	170
Gambar 80	Meja putar di Binoh .....	170
Gambar 81	Tungku pembakaran gerabah Binoh dan bahan bakar jerami .....	171
Gambar 82	Produk gerabah Binoh .....	171
Gambar 83	Posisi Banjar Batulumbang desa Bedulu, Kabupaten Gianyar .....	172
Gambar 84	Bahan baku gerabah Bedulu .....	173
Gambar 85	Bu Mangku dan meja putar .....	174
Gambar 86	Tungku pembakaran gerabah Bedulu .....	175
Gambar 87	Produk gerabah Bedulu .....	175

Gambar 88 Posisi Banjar Perangsada, desa Pering, Kecamatan Blahbatuh, Kabupaten Gianyar .....	176
Gambar 89 Bahan baku gerabah Perangsada yang belum diolah .....	176
Gambar 90 Meja putar rendah yang digunakan di Perangsada .....	177
Gambar 91 Produk gerabah Perangsada .....	178
Gambar 92 Posisi Desa Tojan, Kabupaten Klungkung .....	179
Gambar 93 Bahan baku gerabah Tojan .....	179
Gambar 94 Meja putar gerabah Tojan .....	180
Gambar 95 Tungku ladang dan bahan bakar yang digunakan di Tojan .....	181
Gambar 96 Produk gerabah Tojan .....	182
Gambar 97 Posisi Desa Jasri, Subagan, kabupaten Karangasem .....	183
Gambar 98 Bahan baku gerabah Jasri .....	184
Gambar 99 Meja putar di Jasri .....	184
Gambar 100 Tungku ladang di Jasri dan bahan bakarnya .....	185
Gambar 101 Produk peralatan dapur dan peralatan upacara di Jasri .....	186
Gambar 102 <i>Pasepan</i> khas Jasri .....	186
Gambar 103 Mesin pengolah bahan baku .....	189
Gambar 104 Meja putar tangan tradisional dan besi sebagai titik pusat putar .....	191
Gambar 105 Meja putar besi .....	191
Gambar 106 Meja putar semen .....	192
Gambar 107 Meja putar elektris yang dimiliki oleh Mangku Kuturan .....	193
Gambar 108 Berbagai bentuk cetakan gipsu .....	194

Gambar 109 Alat press bata/genteng, dengan cetakan dari logam .....	194
Gambar 110 Alat ukir gerabah .....	195
Gambar 111 Alat pengerok gerabah .....	196
Gambar 112 Tungku bak .....	196
Gambar 113 Tungku oven .....	197
Gambar 114 Bahan baku yang diolah perajin gerabah .....	206
Gambar 115 Bahan baku tanah .....	207
Gambar 116 Proses penggilingan dengan mesin .....	208
Gambar 117 Bahan baku keluar dari mesin sudah berbentuk kotak .....	208
Gambar 118 Bahan baku sudah siap dijual .....	209
Gambar 119 Meja putar rendah dengan putaran tangan .....	211
Gambar 120 Teknik putaran perut dan paha .....	213
Gambar 121 Membentuk dengan teknik <i>pinching</i> .....	214
Gambar 122 Pembentukan dengan teknik <i>coiling</i> .....	215
Gambar 123 Pembentukan dengan teknik cetak tekan .....	217
Gambar 124 Relief gerabah .....	218
Gambar 125 Pengeringan gerabah dengan dijemur .....	219
Gambar 126 Penyusunan gerabah dalam tungku .....	221
Gambar 127 Persembahan sesajen .....	222
Gambar 128 Pembakaran dan pengukuran suhu menggunakan <i>thermo gun</i> .....	223
Gambar 129 Pembongkaran dan pengiriman ke gudang untuk proses <i>packing</i> .....	223
Gambar 130 Berbagai peralatan rumahtangga yang terbuat dari gerabah .....	229
Gambar 131 Peralatan upacara keagamaan dan budaya .....	230
Gambar 132 Gerabah sebagai sarana bangunan .....	231
Gambar 133 Gerabah sebagai benda hias .....	231

Gambar 134 Wadah air minum kemasan plastik menggantikan peran gerabah upacara pernikahan adat Bali .....	247
Gambar 135 Gerabah yang digunakan dalam upacara <i>ngaben</i> Jro Candra Puri Belang .....	248
Gambar 136 Keramik <i>tableware</i> .....	250
Gambar 137 Peralatan kamar mandi dan <i>spa</i> .....	251
Gambar 138 <i>Sangku</i> dan tempat dupa wangi .....	251
Gambar 139 Keramik sebagai benda hias .....	252
Gambar 140 Keramik dinding .....	252
Gambar 141 Pusat penjualan gerabah .....	272
Gambar 142 Warna hijau khas keramik Pejaten .....	273
Gambar 143 <i>Dewata Nawa Sanga</i> .....	282
Gambar 144 Penggunaan ornamen <i>Dewata Nawa Sanga</i> pada gerabah Pejaten .....	283
Gambar 145 Simbol <i>Omkara</i> huruf <i>devanagari</i> , angka 3 dengan <i>ardhacandra</i> dan <i>bindu</i> .....	285
Gambar 146 Motif <i>swastika</i> pada cetakan gerabah hias di Pejaten .....	286
Gambar 147 <i>Murdha</i> dengan ornamen <i>padma</i> .....	287
Gambar 148 <i>Ikut celedu</i> berbentuk naga pada <i>bale gede</i> di Pejaten .....	287
Gambar 149 Ragam bentuk ornamen dewa-dewi pada gerabah Pejaten .....	290
Gambar 150 Salah satu bentuk <i>murtipuja</i> .....	291
Gambar 151 <i>Essential oil burner</i> .....	309
Gambar 152 Gentong air menjadi bak mandi .....	310
Gambar 153 Bagan Strategi Dasar Pembangunan Daerah Bali..	318
Gambar 154 Ragam hias <i>karang boma</i> pada keramik jenis <i>keren</i> .....	330
Gambar 155 Ragam bentuk <i>cili</i> pada keramik <i>tableware</i> .....	330

Gambar 156 Ragam hias <i>dewata nawasanga</i> pada keramik jenis <i>sangku</i> .....	331
Gambar 157 Taksonomi pandangan dunia manusia Bali .....	335
Gambar 158 Gerabah sebagai seni kriya .....	338
Gambar 159 Gerabah sebagai kerajinan .....	338
Gambar 160 Keramik sebagai kerajinan .....	339
Gambar 161 Keramik sebagai seni kriya .....	339
Gambar 162 Unsur kebudayaan Bali dijiwai agama Hindu .....	340

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1	Luas Wilayah Kabupaten Tabanan Menurut Kecamatan .....	74
Tabel 2	Desa di Wilayah Kecamatan Kediri, Kabupaten Tabanan .....	75
Tabel 3	Hasil Pengujian Material Keramik Bali .....	138
Tabel 4	Hasil Pengujian Material Gerabah Bali .....	201
Tabel 5	Tahap Penyucian Produk Kriya .....	302