

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
Abstrak.....	ix
Abstract	x
BAB 1 Pendahuluan.....	1
1. Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.5 Tinjauan Pustaka	12
1.6 Teori dan Kerangka Konseptual.....	18
1.6.1 Identitas Nasional, Bangsa, dan <i>Dissemination</i>	19
1.6.2 Analisis Wacana Historis (<i>Discourse-Historical Approach/DHA</i>)	27
1.7 Metode Penelitian.....	32
1.8 Sistematika Penulisan	35
BAB 2 Identitas dalam Sinema Indonesia Pra-Kemerdekaan	36
2.1 Film Impor, Folklor, dan Kisah Silat (1900 – 1942).....	37
2.1.1. Periode Awal: Film Impor dan Sensor Pemerintah	40
2.1.2. Film Cerita Pertama: Publik yang Mana?	44
2.2. Propaganda dan Perang (1942 – 1950)	49
BAB 3 Bangsa dalam Sinema Indonesia Pasca-Kemerdekaan	52

3.1. Pemerintahan Sukarno: Nasionalisme dan Wacana Film Nasional (1950 – 1965).....	52
3.1.1. Film Nasional dan Wacana Kebudayaan Sah (<i>Legitimate Culture</i>)	54
2.1.2. Polarisasi Politik dan Pertentangan Ideologi	58
3.2. Orde Baru: Monopoli Industri dan Sensor Negara (1965 – 1998).....	64
3.2.1. Sensor Negara: Pembungkaman Opini Kritis dan Pemasungan Kebebasan Berekspresi	66
3.2.2. Representasi Bangsa: Narasi Resmi Versi Negara	70
3.3. Era Reformasi: Optimisme dan Kebebasan (1998 – sekarang)	75
3.3.1. Kebebasan Berekspresi: Antara Ekspresi Individual dan Selera Pasar.....	78
BAB 4 Sinema Sebagai Narasi Tanding.....	85
4. 1. <i>Dongeng dari Dirah</i> (1992): Identitas Kultural, Perubahan Sosial, dan Modernitas	87
4.2. <i>Under the Tree</i> (2008): Gender, Kekerasan Politik, dan Pencarian Identitas.	111
4.3. Genre dan Produksi Wacana Kebangsaan dalam Film <i>Dongeng dari Dirah</i> dan <i>Under the Tree</i>	127
BAB 5 Penutup.....	139
Daftar Pustaka	144
Lampiran.....	150