



## DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
SURAT KETERANGAN SELESAI TUGAS AKHIR.....	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Perkembangan Literasi di Indonesia.....	1
1.1.2. Hubungan Literasi dan Seni Visual Komik.....	4
1.1.3. Potensi Rumah Edukasi dan Budaya di Yogyakarta.....	5
1.2. Rumusan Permasalahan.....	6
1.2.1. Permasalahan Non-arsitektural.....	6
1.2.2. Permasalahan Arsitektural.....	6
1.3. Tujuan.....	7
1.3.1. Tujuan Umum.....	7
1.3.2. Tujuan Khusus.....	7
1.4. Sasaran.....	7
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	8
1.5.1. Studi Pustaka.....	8
1.5.2. Analisis Data.....	8
1.5.3. Penyusunan Konsep.....	8
1.6. Sistematika Penulisan Laporan.....	8
1.7. Keaslian Penulisan.....	9
1.8. Kerangka Berfikir.....	10
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1. Tinjauan Rumah Edukasi dan Budaya.....	12
2.1.1. Pengertian Rumah Edukasi.....	12
2.1.2. Fungsi Rumah Edukasi.....	13
2.1.3. Jenis Edukasi.....	13
2.1.4. Perpustakaan sebagai Rumah Edukasi di Yogyakarta.....	14
2.2. Tinjauan Rumah Budaya.....	16
2.2.1. Pengertian Budaya.....	16
2.2.2. Fungsi Rumah Budaya.....	16
2.2.3. Pusat Budaya di Yogyakarta.....	16
2.3. Tinjauan Literasi.....	18



2.3.1. Pengertian Literasi.....	18
2.3.2. Komponen Literasi.....	20
2.3.3. Tahap Gerakan Literasi.....	20
2.4. Studi Kasus.....	21
2.4.1. Cultural and Education Center Ligne, Belanda.....	21
2.4.2. Flekkedjord Cultural Center, Norwegia.....	22
2.4.3. Ankang Library, Tiongkok.....	23
2.4.4. LA BIB of Dunkerque Library, Prancis.....	25
2.5. Pembahasan Teori Semiotik dan Komik.....	27
2.5.1. Pengertian Semiotik.....	27
2.5.2. Teori Semiotik.....	27
2.5.3. Jenis Semiotika.....	29
2.5.4. Hubungan Semiotika dan Wayfinding Arsitektur.....	31
2.5.5. Pengertian Komik.....	31
2.5.6. Jenis-jenis Komik.....	32
2.5.7. Unsur-unsur dalam Komik.....	32
2.5.8. Teknik Pembuatan Komik.....	33
2.5.9. Perkembangan Budaya Komik Lokal.....	33
BAB III.....	36
TINJAUAN LOKASI.....	36
3.1 Pendekatan Pemilihan Lokasi.....	36
3.2 Analisis Pemilihan Lokasi.....	37
3.2.1 Penentuan Lokasi.....	37
3.2.2 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	41
3.2.3 Alternatif Lokasi.....	42
3.3 Analisis Tapak Terpilih.....	43
3.3.1 Kondisi Tapak.....	43
3.3.2 Sirkulasi dan Pencapaian Tapak.....	45
3.3.3 Kebisingan Tapak.....	46
BAB IV.....	47
KONSEP PERANCANGAN.....	47
4.1 Konsep Wayfinding.....	47
4.2 Konsep Tata Ruang Bangunan.....	49
4.2.1 Konsep Orientasi.....	49
4.2.2 Konsep Kebutuhan Ruang.....	49
4.2.3 Konsep Zonasi dan Hubungan Ruang.....	52
4.2.4 Konsep Tema Ruangan.....	53
4.2.5 Konsep Tata Massa Bangunan.....	54
4.2.6 Konsep Tata Sirkulasi.....	56
4.2.7 Konsep Tata Ruang Hijau.....	56
4.2.8 Konsep PPS (Project for Public Space).....	57
4.2.9 Konsep Penghawaan.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
Regulasi pemerintah:.....	59
Website:.....	59
Buku:.....	61



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	Tren Baca, Matematika, dan Sains di Indonesia	2
Gambar 1.2.	Kinerja Membaca, Matematika, dan Sains di Indonesia	3
Gambar 1.3.	Yogyakarta Komik Weeks 2020	5
Gambar 1.4 .	Kerangka Berfikir	11
Gambar 2.1	Perpustakaan Grhatama Pustaka Yogyakarta	14
Gambar 2.2	Perpustakaan Kota Yogyakarta	15
Gambar 2.3	Jogja Library Center	15
Gambar 2.4	Gedung Perunjukan Taman Budaya Yogyakarta	16
Gambar 2.5	Bentara Budaya Yogyakarta	17
Gambar 2.6	Tahap Gerakan Literasi	20
Gambar 2.7	Cultural and Education Center Ligne, Belanda	21
Gambar 2.8	Hubungan Ruang Luar dan Dalam Bangunan	21
Gambar 2.9	Zonasi Bangunan	22
Gambar 2.10	Flekkedjord Cultural Center, Norwegia	22
Gambar 2.11	Zonasi Bangunan	23
Gambar 2.12	Zonasi Bangunan	23
Gambar 2.13	Hubungan Dua Massa Bangunan	24
Gambar 2.14	Akses dan Zonasi Bangunan Utama	24
Gambar 2.15	Akses dan Zonasi Bangunan Selatan	25
Gambar 2.16	Akses Menuju Bangunan Utama	25
Gambar 2.17	LA BIB of Dunkerque Library, Prancis	26
Gambar 2.18	Akses Sirkulasi Bangunan	26
Gambar 2.19	Zonasi Bangunan	26
Gambar 2.20	Interior Perpustakaan	27
Gambar 2.21	Keterkaitan tanda menurut Saussure	28
Gambar 2.22	Triadical model menurut Pierce	28
Gambar 3.1	Persebaran Tujuh Kampung Baca Kota Yogyakarta	36
Gambar 3.2	Peta Kelurahan Demangan	38
Gambar 3.3	Peta Kelurahan Prawirodirjan	38



Gambar 3.4	Peta Kelurahan Prawirodirjan	39
Gambar 3.5	Peta Kelurahan Giwangan	39
Gambar 3.6	Peta Kelurahan Sosromenduran	40
Gambar 3.7	Peta Kelurahan Gowongan	40
Gambar 3.8	Peta Kelurahan Suryodiningratan	41
Gambar 3.9	Tapak Alternatif 1	42
Gambar 3.10	Tapak Alternatif 2	43
Gambar 3.11	Peta Figure Ground Kawasan	44
Gambar 3.12	Luasan, KDB, dan KLB Tapak	44
Gambar 3.13	Kawasan Eksisting Sekitar Tapak	45
Gambar 3.14	Analisis Akses Jalan Tapak	46
Gambar 3.15	Analisis Kebisingan	46
Gambar 4.1.	Konsep Rancangan	48
Gambar 4.2	Orientasi Bangunan	49
Gambar 4.3	Nodes Dalam Bangunan	51
Gambar 4.4	Hubungan Ruang	52
Gambar 4.5	Ruang Utama Literasi	52
Gambar 4.6	Penggunaan Tema Ruang	53
Gambar 4.7	Warna Ruang	53
Gambar 4.8	Tata Massa Bangunan	55
Gambar 4.9	Interior Massa Tunggal	55
Gambar 4.10	Eksterior Massa Majemuk	55
Gambar 4.11	Konsep Tata Sirkulasi	56
Gambar 4.12	Konsep Tata Landscape Ruang Hijau	57
Gambar 4.13	Konsep Ruang Aktivitas	57
Gambar 4.14	Diagram PPS	58



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Keaslian Penulisan	9
<b>Tabel 2.</b> Kecakapan Abad XXI	18
<b>Tabel 3.</b> Komponen Literasi	20
<b>Tabel 4.</b> Pendekatan Analisis Semiotik	29
<b>Tabel 5.</b> Tujuh Kampung Baca	41
<b>Tabel 6.</b> Kebutuhan Ruangg Utama Edukasi	50
<b>Tabel 7.</b> Kebutuhan Ruangg Utama Budaya	50
<b>Tabel 8.</b> Kebutuhan Ruangg Penunjang	51
<b>Tabel 9.</b> Deskripsi Ruang Utama	54