

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
HALAMAN PERSETUJUAN	II
HALAMAN PERNYATAAN.....	III
PRAKATA.....	V
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR GAMBAR.....	X
INTISARI.....	XI
ABSTRAK	XII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	9
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	10
BAB II TINJUAN PUSTAKA DAN KAJIAN TEORI	12
A. TINJAUAN PUSTAKA.....	12
B. LANDASAN TEORI.....	16
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. METODE PENELITIAN.....	24
1. Pendekatan	25
2. Tahap Pengumpulan dan Analisis Data	30
3. Analisis Data.....	34
B. SISTEMATIKA PENULISAN.	36
BAB IV GAMABARAN UMUM KEHIDUPAN MASYARAKAT KUTAI GUNTING BONTANG KALIMANTAN TIMUR.....	38
A. UNSUR-UNSUR KEBUDAYAAN.....	38
B. IDENTIFIKASI LOKASI.....	39
1. Kondisi Alam dan Iklim.....	41
C. PENDUDUK.....	41
1. Asal-usul Kampong Guntung.....	43
2. Asal-Usul Suku Kutai Guntung.....	44
3. Keekerabatan Dalam Suku Kutai.....	53
4. Bahasa.....	56
5. Mata Pencaharian.....	58
6. Agama dan Sistem Kepercayaan.....	59
D. KESENIAN	60

1. SENI PERTUNJUKAN	61
1.1. Seni Musik.....	61
1.2. Seni Tari	63
1.3. Olahraga Tradisional	65
E. PANDANGAN MASYARAKAT KUTAI GUNTING SEKARANG TENTANG RITUAL SEMEGAH.....	67
BAB V KAJIAN TEKSTUAL MUSIK NGINGGUT DALAM RITUAL SEMEGAH	69
A. KLASIFIKASI DAN FUNGSI INSTRUMEN.....	69
1. Idiophone.....	70
2. Membranophone	70
B. CARA MEMAINKAN INSTRUMEN.....	71
1. <i>Inggut</i>	73
2. <i>Ketubung</i>	74
3. <i>Gong</i>	75
C. VOKAL <i>BEMEMANG</i>	76
D. TRANSKRIPSI PENYAJIAN MUSIK <i>NGINGGUT</i> DALAM RITUAL <i>SEMEGAH</i> ...	78
1. Notasi musik <i>nginggut</i>	79
2. Notasi <i>Bememang</i>	80
E. UNSUR-UNSUR MUSIKAL MUSIK <i>NGINGGUT</i>	81
1. Aspek waktu	82
1.1. Ritme	83
1.2. Tempo.....	85
1.3. Meter	87
2. Aspek melodi.....	88
2.1. Tangga Nada	89
2.2. Nada Dasar dan Jumlah Nada yang Digunakan.....	90
2.3. Wilayah Nada	91
2.4. Jumlah Interval.....	92
2.5. Pola Kadens	93
2.6. Formula melodi	94
2.7. Kontur	97
BAB VI BUDAYA PARIARKI DAN BENTUK PENYAJIAN MUSIK NGINGGUT DALAM PERTUNJUKAN RITUAL SEMEGAH.	100
A. <i>NGINGGUT</i>	100
1. Pengertian Musik <i>Nginggut</i>	101
2. Asal-usul Keberadaan Musik <i>Nginggut</i> di Suku Kutai Guntung.	102
B. RITUAL <i>SEMEGAH</i>	107
1. Pengertian <i>Semegah</i>	109
C. BENTUK PERTUNJUKAN MUSIK <i>NGINGGUT</i> DALAM RITUAL <i>SEMEGAH</i> ...	110
1. Persiapan Ritual <i>Semegah</i>	111
1.1. Pihak Penyelenggara.....	114
1.2. <i>Belian</i>	117
1.3. Pemain Musik <i>Nginggut</i>	120

1.4 Sesaji.....	124
1.5. Sarana Ritual.....	127
1.6 Kostum.....	128
1.7. Tempat.....	129
1.8 Waktu.....	130
2. Pelaksanaan Ritual Semegah.....	131
3. Penutupan Ritual Semegah.....	134
D. UNSUR-UNSUR BUDAYA PATRIARKI PADA PERTUNJUKAN MUSIK NGINGGUT DALAM RITUAL SEMEGAH.....	135
1. Budaya Patriarki.....	135
1.1. Produksi Rumah Tangga.....	139
1.2. Seksualitas.....	140
1.3. Pekerjaan dengan Upah.....	143
BAB VII PENUTUP.....	145
A. KESIMPULAN.....	145
B. REKOMENDASI.....	149
KEPUSTAKAAN.....	151
GLOSARIUM.....	156
LAMPIRAN.....	157