

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL BAHASA INDONESIA	i
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN SAMPUL BAHASA JAWA	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	vi
MOTO.....	vii
PERSEMBAHAN	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN	xix
INTISARI	xx
ABSTRACT	xxi
PATHISARI	xxii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Masalah Penelitian.....	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	8
1.4 Ruang Lingkup Penelitian.....	8
1.5 Tinjauan Pustaka	9
1.6 Landasan Teori	13
1.6.1 Fakta dalam Cerita (<i>Story-Existent</i>)	15
1.6.1.1 Karakter Sebagai Elemen Naratif	17
1.6.1.2 Latar Sebagai Elemen Naratif	21
1.6.2 Bahasa Visual Pembawa (<i>Carrier</i>) Elemen Komik	24
1.7 Metode Penelitian.....	30
1.7.1 Metode Pengumpulan Data.....	31
1.7.2 Metode Analisis Data	32
1.8 Organisasi Penyajian	33

BAB II	35
DESKRIPSI, RINGKASAN CERITA, DAN DATA	35
2.1 Deskripsi Majalah <i>Panjebar Semangat</i>	35
2.2 Ringkasan Cerita Komik <i>Sembadra Ilang</i>	36
2.3 Data Komik	40
2.3.1 Data Peristiwa	41
2.3.2 Data Karakter	45
2.3.3 Data Latar	59
BAB III	74
KLASIFIKASI FAKSI, TAUTAN AKSI, ANALISIS PEMBAWA, DAN PARADIGMA WATAK KARAKTER KOMIK SEMBADRA ILANG	75
3.1 Faksi-Faksi Komik <i>Sembadra Ilang</i>	75
3.1.1 Faksi Pandhawa	77
3.1.2 Faksi Lungkapura	79
3.1.3 Faksi Kurawa	80
3.1.3 Faksi Abu-abu	81
3.1.4 Faksi Kejutan	82
3.2 Tautan Aksi	82
3.3 Analisis Pembawa dalam Komik <i>Sembadra Ilang</i>	87
3.3.1 Tipe +RA +AA	87
3.3.2 Tipe +RA -AA	94
3.3.3 Tipe -RA +AA	96
3.3.4 Tipe -RA -AA	98
a. -RA -AA Penanda Waktu	99
b. -RA -RA Penanda Tempat	101
c. -RA -AA Penjelas Aksi/Peristiwa	102
3.4 Analisis Watak Karakter Mayor Komik <i>Sembadra Ilang</i>	103
3.4.1 <i>Kasetyan Sembadra</i>	103
3.4.2 <i>Srikandhi Lantip</i>	112
3.4.3 <i>Arjuna Klemar-klemer</i>	122
3.4.4 <i>Werkudara Leba</i>	130
3.4.5 <i>Prabu Kresna Prigel</i>	139
3.4.6 <i>Harga Diri Sencaki yang Trengginas dan Uring-Uringan</i>	156
3.4.7 <i>Abimanyu Kaya Bocah</i>	169
3.4.8 <i>Pangayomaning Semar yang Padhang Atine</i>	179

3.4.9	Prabu Baladewa Wani Uring-Uringan dan Cekak Pikir	186
3.4.10	Prabu Sukmasaba Kebat Ora Bisa Ririh lan Jirih	194
3.4.11	Burisrawa Gedhe Kanepsone nanging Tanggap	204
3.4.12	Togog Saenggon-Enggone Bisa Dadi	222
3.4.13	Anoman Kukuh, Tanggung Jawab, lan Diluluti Wong Akeh	233
BAB IV		241
ANALISIS LATAR KOMIK SEMBADRA ILANG		241
4.1	Latar berdasarkan Kriteria	241
4.1.1	Latar dengan Kriteria Biologis	241
4.1.2	Latar dengan Kriteria Identitas	247
4.1.3	Latar dengan Kriteria Kepentingan.....	251
4.2	Sifat-Sifat Latar	256
4.2.1	Latar Bersifat <i>Utilitarian</i>	256
4.2.2	Latar Bersifat Simbolis.....	262
4.2.2.1	Latar Kamar Sembadra	262
4.2.2.2	Latar Hutan.....	264
4.2.2.3	Latar <i>Patilasan</i> Pancawati.....	267
4.2.2.4	Latar <i>Palagan</i>	270
4.2.2.5	Latar Kendhalisada	271
4.2.3	Latar Tak Terikat	272
4.2.4	Latar Lanskap Internal	275
4.2.5	Latar Kaleidoskopik	277
BAB V		280
PENUTUP.....		280
5.1	Kesimpulan.....	280
DAFTAR PUSTAKA.....		283