

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, K. (2013). Perkembangan Majalah Berbahasa Jawa dalam Pelestarian Sastra Jawa. In *Proceeding Seminar Internasional tentang Bahasa dan Budaya Austronesia-Non Austronesia*. Bali: Universitas Udayana.
- Azizi, A. F., & Anggraini, P. (2020). Ricikan Sebagai Representasi Karakter Tokoh Pada Wayang Orang dan Upaya Pengembangannya. *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, dan Budaya*, 10(1), 31-44.
- Bajraghosa, T. (2016). Dinamisme Sekuensial Pada Komik Gundala Karya Hasmi. *DeKaVe*, 9(2), 67-76.
- Barthes, R. & L. Duisit. (1975). An Introduction to the Structural Analysis of Narrative. *Narrative and Narratives*, 6(2), 237-272.
- Bonneff, M. (1998). *Komik Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Campbell, S. (2014). What is Qualitative Research. *Clinical Laboratory Science*, 27(1), 3.
- Chatman, S. (1978). *Story and discourse: Narrative structure in fiction and film*. Cornell University Press.
- Chatman, S. (2009). Backwards. *Narrative*, 17(1), 31-55.
- Cohn, N. (2005). Un-Defining "Comics" Separating the cultural from the structural in comics. *International Journal of Comics Art*, 7(2), 236-248.
- Cohn, N. (2013). *The Visual Language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images*. Bloomsbury Publishing.
- Cohn, N. (2018). In defense of a "grammar" in the visual language of comics. *Journal of Pragmatics*, 127, 1-19.
- Coulter, C. A & M.L. Smith. (2009). The construction zone: Literary elements in narrative research. *Educational Researcher*, 38(8), 577-590.
- Eisner, W. (1985). *Comics and Sequentiel Art*. Poorhouse Press.
- Faruk. (2015). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- H, Rosman. (2004). *Hempasan Gelombang Karya Taufik Ikram Jamil: Kajian Teori Naratif Seymour Chatman*. Tesis. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- H.T, Shiddiq. (2015). *Penggunaan Tindak Tutur Pada Komik "Sembadra Ilang" Karya Hasmi Dalam Panjekar Semangat Edisi 2014*. Disertasi. Universitas Widya Dharma.

- Hones, Sheila. (2011). Literary geography: setting and narrative space. *Social & Cultural Geography*, 12(7), 685-699.
- KASIYANTO, T. Liminalitas dan Dramaturgi Dalang dalam Lakon Wayang Kulit.
- Koesoemadinata, M.I.P. (2018). Visual Adaptation of Wayang Characters in Teguh Santosa's Comic Art. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 33(3), 401-408.
- Kukkonen, K. (2013). *Studying comics and graphic novels*. John Wiley & Sons.
- Kusnadi, R. (2018). *Ekstensionalitas dan Intensionalitas Dalam Suharto dalam Cerpen Indonesia Kajian Kajian Narratologi Tzvetan Todorov: Aspek Sudut Pandang. Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Labatut, V., & Bost, X. (2019). Extraction and analysis of fictional character networks: A survey. *ACM Computing Surveys (CSUR)*, 52(5), 1-40
- Lefevre, P. (2009). The construction of space in comics. *A Comics Studies Reader*, 157-162.
- Lefevre, P. (2011). Some medium-specific qualities of graphic sequences. *SubStance*, 40(1), 14-33.
- Lent, J. A. (1998). Comics in the Phillippines, Singapore, and Indonesia. *Humor*, 11(1), 65-77.
- Luc Herman., & B. Vervaeck (2005). *Handbook of Narrative Analysis*. Lincoln and London: University of Nebraska Press.
- Mataram, S. (2015). Bahasa Rupa Komik Wayang Karya RA Kosasih. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 13(1).
- McCloud, S. (1993). *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: Harper Collins & Kitchen Shink Press.
- Micthell, M. & M. Egudo ., (2003). A review of narrative methodology.
- Mikkonen, K. (2017). *The narratology of comic art*. New York: Taylor & Francis.
- Nahdia, I. (2019). Media Massa Panjebur Semangat Dalam Program Keluarga Berencana Di Surabaya Tahun 1979-1985. *Avatara*, 6(3).
- Nuriarta, I. (2020). Komik Mahabharata Karya RA Kosasih Sebagai Media Komunikasi Massa. *Amarasi: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 1(2), 1-10.
- Panuntun, A. B. (2017). *Identitas Religius Dalam Novel Qu'Allah Benisse La France Karya Abd Al Malik (Analisis Nratologis Genettian)*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Pratt, H. (2009). Narrative in comics. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 67(1), 107-117.

- Quinn, G. (1983). The case of the invisible literature: Power, scholarship, and contemporary Javanese writing. *Indonesia*, (35), 1-36.
- Stamenkovic. D., & M. Tasic. (2014). The contribution of cognitive linguistic to comic studies. *Balkan Journal of Philosophy*, 6(2), 155-162.
- Sudarko, S. (2010). UNSUR-UNSUR PAKELIRAN GAYA YOGYAKARTA DALAM PAKELIRAN NARTOSABDO. *Lakon Jurnal Pengkajian & Penciptaan Wayang*, 7(1).
- Sunaryo, A. (2020). *RUPA WAYANG*. CV Kekata Group.
- Suwandono, Dhaniswono, Mujiyono, (1991). Ensiklopedi Wayang Purwa. Jakarta: Balai Pustaka
- Suwarno, B., Haryono, T., Soedarsono, R. M., & Soetarno, S. (2014). Kajian bentuk dan fungsi wanda wayang kulit purwa gaya Surakarta, kaitannya dengan pertunjukan. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 12(1).
- van der Meij, D. (2019). Gods, birds, and trees: Variation in illustrated Javanese pawukon manuscripts. *Wacana*, 20(1), 135-174.
- Van Peer, W. Hakemulder, & S. Zyngier. (2012). *Scientific methods for the humanities* (Vol. 13). John Benjamins Publishing.
- Wailissa, I. A. (2020). *Analisis Campur Kode Dalam Bahasa Jawa Pada Komik "Mas Bambang"*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Zoran, G. (1984). Towards a theory of space in narrative. *Poetics Today*, 5(2), 309-335.

Daftar Laman :

<https://tirto.id/karya-karya-hasmi-membuktikan-komik-adalah-produk-intelektual-dj1u> diakses pada 26/01/2020, pukul 25.54 WIB

<https://jawasastra.com/menengok-kahanan-komik-jawa/> diakses pada 26/01/2020, pukul 23.56 WIB

<https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/kamus-dan-leksikon/916-sarane-basa-jawa-padmasukaca-1967-139-hlm-001-046?s=wanda%20wayang> diakses pada 15/10/21 pukul 15.00 WIB