

## INTISARI

Skripsi ini merupakan hasil penelitian menggunakan teori resepsi sastra terhadap tokoh dan penokohan naskah ketoprak yang berjudul *Swaraningtyas: Mayangkara Manjalma*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui klasifikasi tokoh dan penokohan serta resepsi atau tanggapan pembaca terhadap naskah. Metode analisis yang digunakan dalam penelitian skripsi ini adalah metode analisis deskriptif kualitatif. Pengambilan data pada penelitian ini menggunakan angket kuesioner dan dibagikan kepada 10 responden, yakni mahasiswa Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Angkatan 2019, yang terdiri dari lima responden laki-laki dan lima responden perempuan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan resepsi pembaca terhadap naskah ketoprak *Swaraningtyas: Mayangkara Manjalma* secara umum dan klasifikasi watak masing-masing tokoh dalam cerita. Dapat disimpulkan bahwa naskah ketoprak *Swaraningtyas: Mayangkara Manjalma* memiliki jalan cerita yang ringan serta mudah dipahami. Menurut para responden tokoh yang terdapat dalam cerita dapat membangun karakter masing-masing dengan baik.

**Kata Kunci:** naskah ketoprak, tokoh dan penokohan, resepsi pembaca.

## ABSTRACT

This undergraduate thesis is a result of reception theory to the characters and characterizations of the ketoprak script entitled *Swaraningtyas: Mayangkara Manjalma*. The purpose of this thesis is to know the character classification and characterizations with a reception of the readers of the script. This research applies the qualitative descriptive method. Data collection of this thesis used a questionnaire and was distributed it to 10 respondents, the respondents are student of Javanese Literature Faculty of Cultural Science University of Gadjah Mada 2019. The result of this undergraduate thesis is to indicate the reader's reception of ketoprak script entitled *Swaraningtyas: Mayangkara Manjalma* in general and the classification and characterizations in the story. It can be concluded that the script of *Swaraningtyas: Mayangkara Manjalma* has a light and easy-to-understand the storyline. According to the respondents, the characters in the story can build their respective characters genuinely.

**Keywords:** ketoprak script, characters and characterizations, reception theory

## PATHISARI

Skripsi punika minangka asil panaliten migunakaken *teori resepsi sastra* tuwin paraga kaliyan lakon *naskah kethoprak* irah-irahan *Swaraningtyas: Mayangkara Manjalma*. Ancasipun panaliten punika inggih punika kagem mangertosi jinising paraga kaliyan lakon sarta *resepsi* utawi tanggapanipun paramaos tuwin *naskah*. Data panaliten punika, ngginakaken angket kuesioner sarta dipundumakaken dhateng 10 responden mahasiswa Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Angkatan 2019, ingkang kalebet saking gangsal responden jaler kaliyan gangsal responden estri. Dhudhutan ingkang saged dipunpendhet saking *naskah ketoprak Swaraningtyas: Mayangkara Manjalma* inggih punika anggadhahi alur carita ingkang entheng dimangertosi.

**Wigatining tembung: naskah kethoprak, paraga kaliyan lakon, *teori resepsi***