

INTISARI

**Representasi Masalah Pendidikan Sekolah Menengah Pertama di Tokyo
dalam Anime *Ansatsu Kyoushitsu* Karya Yuusei Matsui: Analisis Semiotik
Charles Sanders Peirce**

Raihan Muhammad Iqbal Biqi

Anime *Ansatsu Kyoushitsu* berkisah mengenai keseharian murid – murid dari kelas 3-E di *Kunugigaoka Chuugakkou* bersama guru alien dengan bentuk gurita bernama Koro-sensei. Kehidupan yang mereka lalui sangat berat, karena kelas 3-E merupakan kelas yang dianggap paling terbelakang, tidak pintar, dan tidak memiliki masa depan. Kesenjangan ini mengakibatkan adanya perbedaan perilaku baik dari guru serta murid lain dari gedung utama sekolah. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan bagaimana Yuusei Matsui selaku *author* dari cerita ini menggambarkan bentuk – bentuk fenomena pendidikan serta kritik apa yang ingin beliau sampaikan. Perilaku serta tindak tutur dari beberapa murid dan juga guru yang ada dalam anime ini akan menjadi fokus dalam penelitian.

Dalam menganalisis anime *Ansatsu Kyoushitsu*, metode yang digunakan adalah analisis deksriptif. Analisis ini nantinya dibantu oleh data bunuh diri di Jepang yang diperoleh dari lama resmi Badan Kepolisian Nasional (警察庁 *keisatsuchou*) pada tahun 2012 hingga 2016 yang di dalamnya terdapat beberapa data mengenai fenomena pendidikan di Jepang. Adapun teori yang digunakan adalah Teori Semiotika dari Charles Sanders Peirce. Teori ini akan digunakan untuk mencari serta memaknai tanda apa saja yang akan muncul dalam anime *Ansatsu Kyoushitsu*.

Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh hasil mengenai masalah pendidikan di Tokyo yang terkandung dalam *Ansatsu Kyoushitsu*. Fenomena ini berupa perundungan atau *bullying*, permasalahan dengan teman, hubungan antara guru dan murid, diskriminasi, serta doktrin ideologi. Adapun bentuk kritik pendidikan seperti tindak melawan perundungan, bentuk penyelesaian masalah dengan baik, serta sosok guru yang dapat mengayomi serta melindungi murid – muridnya.

Kata kunci: Anime *Ansatsu Kyoushitsu*, masalah pendidikan pendidikan, Sekolah Menengah Pertama, murid, guru

ABSTRACT

Representation of Junior High School Education Problems in Tokyo in *Ansatsu Kyoushitsu* Anime by Yuusei Matsui: Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis

Ansatsu Kyoushitsu anime tells a story about the daily life of 3-E students from *Kunugigaoka Chuugakkou* with their alien teacher in the shape of an octopus named Koro-sensei. The life that they bear is straitened because 3-E is a class that judged as the most fallen behind, dumbest, and doesn't have any future. This discrepancy causes a mass of behavioral differences from teachers and students from the main building. Thus, this research has a purpose to find how Yuusei Matsui, as the author, constructs the education phenomenons followed by what critiques he wants to mention. The behaviors and speech acts from some of the students as well as the teachers in this anime will be the main focus of tis research.

This paper will use descriptive analysis as the method and will be supported by the data on suicide in Japan obtained from Japan's National Police Agency's (警察庁 *keisatsuchou*) official website which included the data of educational phenomenons in Japan. As for the theory, this paper will utilize Semiotic Theory from Charles Sanders Peirce. This theory will be used to dig up and also interpret what kind of sign will emerge in *Ansatsu Kyoushitsu*.

Based on the analysis, it is found results regarding educational problems in Tokyo contained in *Ansatsu Kyoushitsu*. These phenomenons are bullying, problems with friends, the connection between teachers and students, discrimination, and ideological doctrine. As for the educational critiques are anti-bullying movements, solve problems properly, and also teachers who can nurture and protect their students.

Keywords: Anime*Ansatsu Kyoushitsu*, educational problems, Junior High School, students, teachers

要約

松井優征によるアニメ「暗殺教室」における東京の中学校の現象：チャールズサンダースパースによる記号論的分析

「暗殺教室」というアニメは、殺せんせーというタコの形をした宇宙人教師と国木ヶ丘中学校クラス 3-E の学生の日常を描いた物語である。3-E は物語のなかで最も遅れ、愚かで、未来がないと言われるクラスであるため、彼らの日常は酷く厳しい。この問題のため、教師と生徒の間に大きな行動の違いが見られる。したがって、本論では、著者としての松井優征がどのように教育現象を構築し、そして彼が言及したいことの批評を構築することが本論の目的となっている。このアニメの一部の生徒と教師の行動と発話行為を本論の分析対象とする。

「暗殺教室」を分析するには、まず記述的分析法を使用する。この分析は、日本の教育現象のデータを含む日本の警察庁の公式ウェブサイトから取得した日本の自殺に関するデータによって組み立てられている。次に本論でチャールズサンダースパースの記号論を使用する。この理論の基で「暗殺教室」でどのような兆候が現れているかを掘り下げ、解釈するために使用する。

分析に基づいて、「暗殺教室」に含まれる日本の教育現象に関する結論が明らかになった。その現象はいじめ、友達との問題、教師との人間関係、差別、そしてイデオロギーである。そして、教育批評に関して、いじめ対策運動で、問題を適切に解決し、生徒を育て保護できる教師の存在が必要であることが分かった。

キーワード：「暗殺教室」のアニメ、教育現象、中学校、生徒