

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS.....	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
INTISARI.....	ix
ABSTRACT.....	x
要約.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
PEDOMAN PENULISAN BAHASA JEPANG UNTUK SKRIPSI	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Landasan Teori	8
1.5.1 Teori Semiotika (Charles Sanders Peirce).....	8
1.5.2 Unsur-unsur Intrinsik Film	11
1.6 Metode Penelitian.....	12
1.7 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II UNSUR INTRINSIK CERITA.....	14
2.1 Tokoh dan Penokohan	14
2.1.1 Koro-Sensei	14
2.1.2 Gakuho Asano.....	17
2.1.3 Shiota Nagisa	19
2.1.4 Yukimura Aguri.....	21
2.2 Cerita dan Plot	22

2.3 Latar.....	23
2.3.1 Latar Ruang.....	23
2.3.2 Latar Waktu	25
2.4 Sudut Pandang	26
2.5 Tema	26
BAB III MASALAH PENDIDIKAN DI JEPANG	27
3.1 Pendidikan di Jepang.....	27
3.2 Sekolah Menengah Pertama di Jepang	29
3.3 Fenomena Pendidikan SMP di Jepang	30
3.4 Anime sebagai Sarana Kritik.....	38
BAB IV ANALISIS TANDA MENGGUNAKAN SEMIOTIK PEIRCE	40
4.1. Masalah Pendidikan	40
4.1.1 Perundungan	40
4.1.2 Permasalahan dengan Teman.....	45
4.1.3 Hubungan antara Guru dan Murid	50
4.1.4 Diskriminasi.....	55
4.1.5 Doktrin Ideologi.....	58
4.2 Bentuk Kritik Pendidikan	65
4.2.1 Melawan Perundungan	65
4.2.2 Menyelesaikan Masalah dengan Baik.....	69
4.2.3 Sosok Guru	72
BAB V KESIMPULAN	76
DAFTAR PUSTAKA	81
Data Primer.....	81
Buku/Karya Ilmiah	81
Situs	82