

ABSTRACT

The object of this research is "*Mulih*" movie script by Ammirul Na'im Akbar Khana. This study aims to reveal the structure of a literary work connected with social facts in society. The method used is descriptive qualitative with mimetic approach based on Lucien Goldmann's genetic structuralism theory. The analysis connects social facts in the story with social facts in reality.

The results of this study are: 1. The theme raised in the script is a threatened family harmony caused by the ruling power, 2. The main characters are Mrs. Sutiye, Darso, Tejo, and an Intel figure. The others are only supporting characters, 3. The settings used are interrelated in supporting the plot and theme of the story, 4. The scriptwriter wants to convey a message that children are obliged to respect and speak gently to their mother. The scriptwriter also gives a mandate that all problems should not be solved by violence, 5. The humanitarian facts found are human rights violations, especially among activists, and the occurrence of economic crisis in Indonesia. These results prove that "*Mulih*" movie script is connected with social facts that exist in society.

Keywords: movie script, sosial facts, literary structure, and genetic structuralism

INTISARI

Objek penelitian ini adalah naskah cerita film “*Mulih*” karya Ammirul Na’im Akbar Khana. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap struktur karya sastra yang membangun dihubungkan dengan fakta sosial di masyarakat. Topik ini dibahas menggunakan pendekatan mimetik dengan menggunakan teori strukturalisme genetik Lucien Goldmann. Metode yang digunakan deksriptif kualitatif dan analisisnya menghubungkan antara fakta sosial dalam cerita, dengan fakta sosial dalam kenyataan.

Hasil penelitian ini adalah, 1. Tema yang diangkat dalam naskah cerita film ini adalah keutuhan keluarga yang terancam oleh sebuah pengaruh kekuatan penguasa, 2. Tokoh utama dalam cerita ini yakni, Ibu Sutyem, Darso, Tejo, dan tokoh Intel. Adapun tokoh lain hanya merupakan tokoh tambahan, 3. Latar-latar yang digunakan dalam cerita ini saling berkaitan dalam mendukung alur dan tema cerita, 4. Amanat yang ingin disampaikan oleh pengarang dalam cerita ini adalah sebagai seorang anak sikap kita wajib menghormati dan bertutur lemah lembut kepada seorang ibu, selain itu pengarang juga memberikan amanat bahwa segala permasalahan tidak boleh diselesaikan dengan cara kekerasan, 5. Fakta kemanusiaan yang ditemukan yakni pelanggaran Hak Asasi Manusia khususnya pada kalangan aktivis, dan terjadinya krisis ekonomi di Indonesia. Hasil tersebut membuktikan bahwa naskah cerita film “*Mulih*” memiliki hubungan dengan fakta sosial yang ada di masyarakat.

Kata kunci : naskah cerita film, struktur karya sastra, fakta sosial, dan strukturalisme genetik

PATHISARI

Panaliten punika migunakaken naskah cariyos film minangka objek panaliten. Tujuan panaliten inggih menika mbedah struktur karya sastra ingkang wonten gegayutanipun kaliyan kanyatan sosial ing masyarakat ingkang laras kaliyan teori struktural genetika sastra. Asil analisis dipunandharaken migunakaken metode deskriptif kualitatif kanthi pendekatan mimetik. Data ingkang sampun wonten, dipunanalisis kagem ngandharaken masalah sosial ingkang wonten gegandhenganipun kaliyan kanyatan ingkang wonten ing masyarakat.

Asil panaliten ingkang saged dimangertosi saking analisis naskah cariyos film inggih punika: 1. Tema ingkang dipunpundhut saking skrip film inggih menika keluarga ingkang wetah, nanging bubar amargi pangaruh panguwasa, 2. Paraga utama wonten cariyos inggih punika paraga Ibu Sutyem, Darso, Tejo, lan Intel. Paraga sanesipun namung minangka paraga tambahan, 3. Latar ingkang wonten cariyos punika wonten gegayutanipun kagem nyengkuyung alur lan tema cerita, 4. Amanat ingkang dipunbabar inggih punika bab sopan santun tumrap ibu, lan sedaya perkawis boten pareng dipunrampungaken kaliyan grusah-grusuh, 5. Fakta kemanusiaan ingkang wonten ing cariyos inggih punika pelanggaran Hak Asasi Manusia utamanipun ing kalangan aktivis, lan kadadeyan krisis ekonomi wonten ing Indonesia.

Tembung kunci: skrip crita film, fakta sosial, struktur karya sastra, lan strukturalisme genetika