



DAFTAR RUJUKAN

- Andalas, E. F., & Sulistyorini, D. 2017. *Sastra Lisan: Kajian Teori Dan Penerapannya Dalam Penelitian*. Malang: Madani.
- Asmara, A. 1983. *Cara Menganalisis Drama*. Yogyakarta: Nur Cahya.
- Faruk. 2013. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Graaf, D. 1987. *Diisintegrasi Mataram Di Bawah Mangkurat I*. Jakarta: Pustaka Grafitipers.
- Graaf, D. 1987. *Runtuhnya Istana Mataram*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Haryanto, S. 1989. *Pratiwimba Adhiluhung (Sejarah Dan Perkembangan Wayang)*. Jakarta: Djambatan.
- Hidayat, M. 2016. “Analisis Struktural Naskah Kethoprak Rebut Kuwasa Karya Bondan Nusantara”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Nusantara. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta
- Kristiaji, Y. 2018. “Dinamika Kepribadian dan Nilai Pendidikan dalam naskah kethoprak Rembulan Wungu Karya Bondan Nusantara Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Di SMA (Analisis Psikologi Sastra)”. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret. Surakarta
- Lestari, S. 2011. “Tokoh dan Penokohan Dalam Naskah Kethoprak Pangeran Timur Karya Handung Kus Sudyarsana”. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa. Fakultas Bahasa Dan Seni. Universitas Negeri Semarang. Semarang.
- Lisbijianto, H. 2013. *Ketoprak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Minderop, A. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Noviasari, D. 2019. “Hitam Putih Tokoh Ketoprak Darpa Kayun Karya Sri Parminto Widi Legowo”. *Skripsi*.
- Olthof, W. 2007. *Babad Tanah Jawi*. Yogyakarta: Narasi.
- Perron, P. 1989. *Introduction: A.J. Greimas*. The Johns Hopkins University Press, 523-538.
- Pigeaud, T. 1938. *Javansche Volsvertoningen*. Batavia: Volkslevtuur.
- Putranti, V. W. 2015. “Analisis Kawruh Kagunan Basa dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Naskah Kethoprak Rembulan Wungu Karya Bondan Nusantara Serta Relevansinya Dengan Materi Ajar Bahasa Jawa Di SMP”.



- Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret. Surakarta
- Rahmawati, M. 2016. "Analisis Struktural Naskah Kethoprak Sinarning Angkara Karya Bondan Nusantara". *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret. Surakarta.
- Sarawati, N. (2019). *Dominasi Kekuasaan Amangkurat I Dalam Pertunjukan Kethoprak Lakon Rembulan Ungu karya Bondan Nusantara*. *Skripsi*. Program Studi Seni Teater. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia. Surakarta.
- Semi, M. A. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Soemardjono, M. H. 1985. *Tuntutan Seni Ketoprak*. Yogyakarta: Tim Penyunting Bidang Kesenian Kantor Wilayah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Sokel, W. H. 2021. Bretch's Concept of Character. *Comparative Drama*, 177-192.
- Stanton, R. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- States, B. O. 2021. *The Anatomy of Dramatic Character*. The Johns Hopkins University Press, 86-101.
- Stollova, J. 2018. *Reading Dramatic Character Through Dramatis Personae in Early Modern Printed Drama*. The University of North Carolina Press, 312-342.
- Subarkah, A. A. 2020. Analisis Unsur Penokohan Pada Kumpulan Cerpen Perempuan Karya Ahmad Mochtar Lubis Sebagai Alternatif Pemilihan Bahan Ajar Peserta Didik Kelas IX. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Pasuruan. Bandung
- Sudyarsana, H. K. 1989. *Ketoprak*. Yogyakarta: Kanisius.
- Tarigan, H. G. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Tim Penyunting Bidang Kesenian Kantor Wilayah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. 1985. *Tuntutan Seni Ketoprak*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Wiyatmi. (2009). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.