



## INTISARI

Penelitian ini membahas tentang analisis penokohan dalam naskah *kethoprak* “*Rembulan Ungu*” karya Bondan Nusantara dengan tujuan untuk mengklasifikasikan tokoh berdasarkan peran dan keterlibatannya dalam cerita, mengidentifikasi tokoh berdasarkan fungsi dan penampilannya, serta menjelaskan motivasi tokoh sebagai penggerak cerita dalam naskah *kethoprak* “*Rembulan Ungu*”. Penelitian ini menggunakan teori karya fiksi yang dikemukakan oleh Robert Stanton namun hanya sebatas pada unsur penokohan. Peneliti juga menambahkan teori-teori penokohan yang dikemukakan oleh Burhan Nurgiyantoro sebagai pendukung teori utama yaitu teori struktural Robert Stanton. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh berdasarkan peran dan keterlibatannya meliputi tokoh sentral dan tokoh tambahan. Tokoh yang termasuk ke dalam tokoh sentral adalah Amangkurat, Pangeran Pekik, Tejaningrat, Hoyi sedangkan tokoh yang termasuk ke dalam tokoh tambahan adalah Ratu Wandan, Wirareja, Mangunjaya, Nyi Wirareja, Nyi Mangunjaya, Wiranala, Wirakerti. Selanjutnya ditemukan bahwa tokoh berdasarkan fungsi dan penampilannya terdiri dari tokoh antagonis, tokoh protagonis, dan tokoh tritagonis. Tokoh yang dikategorikan ke dalam tokoh antagonis yaitu Amangkurat, Mangunjaya, Wirareja, sedangkan tokoh yang dikategorikan ke dalam tokoh protagonis adalah Pangeran Pekik, Ratu Wandan, Tejaningrat, Hoyi, Nyi Mangunjaya, Nyi Wirareja, Galengsong, selain itu terdapat tokoh yang dikategorikan ke dalam tokoh tritagonis yaitu Wiranala dan Wirakerti. Penelitian ini juga menemukan lima motivasi yang dimiliki oleh para tokoh yang terdiri dari motivasi kebanggaan, motivasi cinta, motivasi takut gagal, motivasi rasa iri, dan motivasi balas dendam.

**Kata kunci: Penokohan, Naskah Kethoprak, Rembulan Ungu**



## **ABSTRACT**

*This research discusses about characterization in the kethoprak script of “Rembulan Ungu” by Bondan Nusantara. The purpose of this study is to classify the character by role and involvement in the story, identify a character by their function and appearance, and also to explain the motivation of the character as the driving force of story in kethoprak script “Rembulan Ungu”. This research uses the structural theory of fiction proposed by Robert Stanton but is only limited to the characterization element. Researcher also uses characterization theory by Nurgiyantoro to support the main theory, namely Robert Stanton’s structural theory. This research using qualitative method.*

*The result of this research is that there are characters by the role and involvement in the story consist of main characters and supporting characters. Characters that included in the central character are Amangkurat, Pangeran Pekik, Tejaningrat, Hoyi while characters that included in the supporting characters are Ratu Wandan, Wirareja, Mangunjaya, Nyi Wirareja, Nyi Mangunjaya, Wiranala, Wirakerti, Galengsong, Sindureja, Panji Karsula, Mawani, Markincing, Srada, Srana. Furthermore, it is found that characters by role and appearance consist of antagonists character, protagonists character, and tritagonists character. Characters that are categorized into antagonists are Amangkurat, Mangunjaya, Wirareja, while characters that categorized into the protagonists are Pangeran Pekik, Ratu Wandan, Tejaningrat, Hoyi, Nyi Mangunjaya, Nyi Wirareja, Galengsong, beside that there are tritagonist character are Wiranala and Wirakerti. The researcher also found there are five motivation of character which consist of pride motivation, love motivation, fear motivation, jealousy motivation, feud motivation.*

**Keywords: Characterization, Kethoprak Script, Rembulan Ungu.**