

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	15
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.5 Studi Terdahulu	16
1.6 Kerangka Teori.....	21
1.7 Metode Penelitian.....	28
BAB II GAMBARAN UMUM DINAMIKA <i>EVENT</i> SENI DAN BUDAYA DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA	45
2.1 Kota budaya, Kota Pelajar dan Berbagai <i>Event</i> Seni dan Budaya di Daerah Istimewa Yogyakarta	45
2.2 Gambaran dan Jenis <i>Event</i> Seni dan Budaya Yogyakarta	47
2.2.2 Tujuan Diselenggarakannya <i>Event</i> Seni dan Budaya Yogyakarta	52

2.2.1 Penyelenggara <i>Event</i> Seni Budaya Yogyakarta	54
2.3 Gambaran Aktivitas <i>Ngevent</i> Sebagai Mahasiswa.....	56
BAB III KONSTRUKSI PEMAKNAAN NGEVENT : MENJADI DIRI YANG LEBIH BERNILAI SEBAGAI MAHASISWA DALAM MASA TRANSISI	
3.1. <i>A State of Agency</i> : Pernyataan Sebagai Individu Dalam Menjalankan Hidup.....	62
3.3.1. <i>Pembuktian Diri</i>	63
3.3.2. Memiliki Prinsip Untuk Kehidupan Sosial	64
3.3.3. Keterkaitan Kelas Sosial Dengan Pengalaman <i>Ngevent</i>	66
3.3.4. Kekhawatiran Menuju Ketidakpastian Setelah Lulus	71
3.2. <i>Oriented Motive of 'Ngevent'</i> : Motivasi Dalam <i>Ngevent</i>	72
3.2.1. Menunjang Karir	75
3.2.2. Pengembangan Diri dan Skill.....	80
3.2.3. Membangun Relasi.....	85
3.2.4. Kepuasan Diri.....	87
3.2.5. Menghasilkan karya	90
3.2.6. Menghasilkan Dampak Sosial.....	91
3.3. <i>Individual Reflection In Social Context</i> : Refleksi Individu Saat <i>Ngevent</i> Dalam Berinteraksi Dengan Struktur Sekitar	94
3.3.1. Priviledge Sebagai “Mahasiswa”	95
3.3.2. Karakteristik Struktural : Perbedaan Kurikulum dan Orientasi Kampus.....	97
3.3.3. Keresahan Struktural Dalam Kampus : Jurusan, Proses Perkuliahan Hingga Politik Kampus.....	100
3.3.4. Eksistensi Pegiat Seni dan Industri Dalam <i>Event</i> di Daerah Istimewa Yogyakarta	103
3.3.5. “Terjerumus” <i>Ngevent</i> : Budaya Closerec	106
BAB IV MEMAHAMI ‘NGEVENT’ SEBAGAI WUJUD REFLEKSIF ANAK MUDA SEBAGAI MAHASISWA DALAM MASA TRANSISI MENGHADAPI KETIDAKPASTIAN	
4.1 Anak Muda Sebagai Mahasiswa Dalam Pengalaman <i>Ngevent</i> Untuk Menghadapi Masa Depan.....	113
4.1.1 Anak Muda Sebagai Mahasiswa dalam Masa Transisi.....	114

4.1.2 Mengidentifikasi 'Diri' Melalui <i>Ngevent</i>	117
4.2 Sebuah Kesempatan untuk Mengekspresikan Diri di Tengah Proses Membentuk Diri Error! Bookmark not defined.	
4.3 Meningkatkan Kompetensi Dalam Kontestasi di Masa Transisi	128
4.4 Mewujudkan Eksistensi Diri di Masa Transisi	131
4.5 Bentuk Kontribusi Sosial di Tengah Proses Membentuk Diri	133
4.6 Upaya Reproduksi Kelas Sosial Dalam Mengumpulkan Kapital Saat <i>Ngevent</i> ..	135
BAB V PENUTUP	137
5.1 Kesimpulan	137
5.1.1 Teori <i>reflexive identity</i> dengan konteks <i>student volunteering</i> dalam <i>ngevent</i> sebagai proses transisi anak muda dalam menghadapi masa depan dengan 'ketidakpastian'	139
5.1.2 Kebaruan Temuan Penelitian dari Studi Terdahulu.....	142
5.2 Limitasi dan Saran	144
DAFTAR PUSTAKA	146

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Recruitment FKY.....	3
Gambar 1.2 Poster Recruitment Biennale Jogja.	3
Gambar 1.3 Poster Pengumuman open <i>volunteer</i> ARTJOG 2019 di official account twitter..	3
Gambar 2.1 Calendar of <i>Events</i> 2020.....	46
Gambar 2.2 Calender of <i>Events</i> 2021	46
Gambar 2.3 Potret Pertunjukan Musik.....	49
Gambar 2.4 Potret Pertunjukan Teater.....	49
Gambar 2.5 Potret Pertunjukan Tari.....	49
Gambar 2.6 Potret Pertunjukan Parade	49
Gambar 2.7 Potret Pameran Seni Rupa.....	50
Gambar 2.8 Potret Pameran Seni Rupa.....	50
Gambar 2.9 Potret Pameran Seni Lukis.....	50
Gambar 2.10 Potret Pameran Instalasi.....	50
Gambar 2.11 Potret Talkshow.....	51
Gambar 2.12 Potret Talkshow	51
Gambar 2.13 Dokumentasi Proses Streaming.....	52
Gambar 2.14 Potret Streaming Youtube	52

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1.Kerangka Teoritik (Sebagai Sistematisasi Analisis).....	21
Bagan 1.2. Pengumpulan Data.....	28
Bagan 2.Model <i>Event</i> Management Goldbatt.....	57
Bagan 3.Kerangka Konstruksi Makna ‘Ngevent’ Sebagai Mahasiswa Dalam Masa Transisi	61
Bagan 4. <i>Outcomes</i> ‘Ngevent’ sebagai Wujud Refleksif Anak Muda Sebagai Mahasiswa dalam Menghadapi ‘Ketidakpastian’ di Masa Depan.....	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pengumpulan Data Informan.....	32
Tabel 2. Jenis dan Sumber Data	33
Tabel 3. Pengalaman Informan.....	82