

## ABSTRAK

Ekspresi emosi seorang Ayah jarang sekali diperlihatkan secara terang-terangan, terutama kepada anak-anaknya. Dalam penelitian ini akan menyajikan beberapa ekspresi kasih sayang ayah kepada anaknya yang tersamarkan dengan berbagai cara. Cara-cara yang ditampilkan pada Film Keluarga Cemara 2019 sangatlah halus, sehingga penonton tak akan menyadarinya bahwa adegan-adegan tertentu merupakan bentuk ekspresi kasih sayang ayah yang diluapkan dengan cara ucapan atau tindakan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana sebuah film Keluarga Cemara dapat merepresentasikan ekspresi kasih sayang yang bisa diterapkan dalam kehidupan sehari-hari yang memiliki makna dan bisa memberikan refleksi hidup dalam kehidupan. Penelitian dilakukan dengan menggunakan metode penelitian semiotika dari Charles Sanders Peirce, yang dapat menggambarkan karakteristik pesan dan menarik kesimpulan penyebab dari suatu pesan.

Hasil dari penelitian ini, Film Keluarga Cemara 2019 mempunyai banyak ekspresi kasih sayang Ayah kepada anaknya seperti *secured attachment*, *acceptance*, dan *warm* yang dapat diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari. Film ini memberikan contoh seorang Ayah mengekspresikan kasih sayangnya yang ditunjukkan melalui berbagai ekspresi, misalnya dengan ucapan atau tindakan.

Implikasi dari penelitian ini adalah saran bagi penonton film dan masyarakat hendaknya tidak hanya meresapi pesan yang terkandung dalam film ini, tetapi mampu mengaplikasikan nilai-nilai kasih sayang dalam kehidupan sehari-hari. Kepada pembuat film dapat memasukkan nilai-nilai positif ke dalam film, karena film merupakan salah satu media komunikasi yang dapat menjadi media edukasi bagi masyarakat.

Kata kunci : Film, ekspresi emosi, kasih sayang, film, semiotika, representasi

## ABSTRACT

A father's emotional expression is rarely shown openly, especially to his children. In this study, researcher will present several expression of father's love for their children which are disguised in various ways. The methods shown in the Film Keluarga Cemara 2019 are very subtle, so that the audience will not realize that certain scenes are a form of expression of father's affection which is expressed by means of words or actions.

This study aims to find out how a film Keluarga Cemara can represent an expression of affection that can be applied in everyday life that has meaning and can provide a reflection of life in life. The research was conducted using the semiotic research method from Charles Sanders Peirce, which can describe the characteristics of the message and draw conclusions about the causes of a message.

The results of this research, the Cemara Family Film 2019 has many expressions of a father's love for his child such as secured attachment, acceptance, and warmth that can be applied in everyday life. This film provides an example of a father expressing his affection which is shown through sharing expressions, for example by words or actions.

The implication of this research is suggestions for film audiences and the public should not only absorb the messages contained in this film, but be able to apply the values of compassion in everyday life. Filmmakers can incorporate positive values into films, because films are one of the communication media that can be a medium of education for the community.

**Keywords:** Film, emotional expression, affection, film, semiotics, representation