

Daftar Isi

BAB Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Landasan Konseptual : <i>Performative Citizenship</i>	9
a. Definisi dan Dimensi Kewargaan.....	9
b. <i>Performative Citizenship</i>	12
c. Mengkritisi Rezim Kewargaan di Era Orde Baru.....	16
1.5 Metode Penelitian.....	19
1.6 Kerangka Analisa	21
1.7 Sistematika Penulisan	22
BAB 2	24
Teater dan Perjuangan Warga di Era Orde Baru	24
2.1 Teater / Selongsong bagi Gugatan-Gugatan yang Hendak Dibicarakan	24
2.2 Berkarya di dalam sebuah Rumah Kaca	35
2.3 Kesimpulan	38
BAB 3	39
Sebelum Pertunjukan	39
3.1 Teater Payung Hitam sebuah Perjalanan Awal	39
3.2 Teater Payung Hitam Mengambil Peran Kewargaan	41
3.3 Peristiwa Politik yang Melatari Penciptaan Pertunjukan Teater Payung Hitam	44
a. Kaspar	44
b. Merah Bolong Putih Dobleng Hitam.....	46
3.4 Proses Penciptaan Pertunjukan Teater Payung Hitam	50
a. Kaspar	50
b. Merah Bolong Putih Dobleng Hitam.....	51
c. Aktifnya Kapasitas Berekspresi Seniman Teater Payung Hitam.....	55
3.5 Kesimpulan	57

BAB 4	59
Memanggungkan Resistansi Kreatif	59
4.1 Metafor-Metafor Politis dalam Dua Pertunjukan Teater Payung Hitam.....	60
a. Kaspar	60
b. Merah Bolong Putih Dobleng Hitam.....	68
c. Menyingkap Tuntutan Kewargaan dalam Pertunjukan Teater Payung Hitam	76
4.2 Memaknai Kehadiran Pertunjukan Teater Payung Hitam dalam Pusaran Perjuangan Kewargaan tahun 1994-1997.....	79
a. Kaspar	79
b. Merah Bolong Putih Dobleng Hitam.....	83
4.3 Kesimpulan	86
BAB Kesimpulan.....	88
DAFTAR PUSTAKA	92