

INTISARI

KONFLIK SOSIAL DALAM PENYELUNDUPAN ORANG-ORANG PALESTINA KE LUAR PERBATASAN DALAM NOVEL *RIJĀLUN FĪ* ASY-SYAMSI KARYA GASSĀN KANAFĀNĪ: ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA

Oleh: Aly Sufyanudin

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan konflik sosial yang terdapat dalam novel *Rijālun fī Asy-Syamsi* karya Gassān Kanafānī. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori sosiologi sastra dengan konsep konflik sosial Dean G. Pruitt dan Jeffrey Z. Rubin. Konflik sosial yang dianalisis adalah wujud konflik sosial, sumber konflik sosial, proses eskalasi konflik sosial, dan strategi penyelesaian konflik sosial.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa terdapat empat wujud konflik sosial, yaitu penghinaan, ketegangan, perdebatan, dan kekerasan fisik. Wujud konflik tersebut lengkap beserta sumber, proses eskalasi, dan strategi penyelesaian konfliknya.

Terdapat dua wujud konflik penghinaan, yaitu penghinaan paman As'ad kepada As'ad dan penghinaan teman-teman Abū Khaizurān kepada Abū Khaizurān. Terdapat empat wujud konflik ketegangan, yaitu Sa'ad bersitegang dengan Abū Qais, Abū Qais bersitegang dengan Pria Gemuk, Marwān bersitegang dengan Zakariyyā, dan Abū Khaizurān bersitegang dengan Abū Bāqir. Terdapat satu wujud konflik berdebat, yaitu Abū Khaizurān berdebat dengan tiga penyelundup. Terdapat satu wujud konflik kekerasan fisik, yaitu pria gemuk menampar Marwān.

Alur cerita dan konflik yang terjadi di dalam novel merupakan penggambaran nyata dari penderitaan warga Palestina yang harus meninggalkan kampung halamannya dan tinggal di kamp-kamp pengungsian di negara lain setelah Perang Arab-Israel pada tahun 1948. Mereka yang ingin memperbaiki keadaan harus hijrah ke negara makmur seperti Kuwait dan melalui cara penyelundupan karena keterbatasan ekonomi.

Kata kunci: novel, Gassān Kanafānī, *Rijālun fī Asy-Syamsi*, konflik sosial, sosiologi sastra

ABSTRACT

SOCIAL CONFLICTS IN THE SMUGGLING OF PALESTINIANS OUTSIDE THE BORDER IN GASSĀN KANAFĀNĪ'S *RIJĀLUN FĪ ASY-SYAMSI* NOVEL: SOCIOLOGICAL ANALYSIS OF LITERATURE

By: Aly Sufyanudin

This research aims to reveal social conflict depicted in Gassān Kanafānī's *Rijālun fī Asy-Syamsi* novel. This research used sociology of literature theory with Dean G. Pruitt and Jeffrey Z. Rubin's concept of social conflict. Social conflict analyzed in this study is the form of social conflict, source of social conflict, escalation process of social conflict, and settlement strategy of social conflict.

Based on the analysis, it can be seen that there are four forms of social conflict, namely humiliation, tension, debate, and physical violence. The forms of the conflict are complete along with the source, escalation process, and settlement strategy of the conflict.

There are two forms of humiliation conflict, namely As'ad's uncle's insult to As'ad and the insults from Abū Khaizurān's friends to Abū Khaizurān. There are four forms of tension conflict, namely Sa'ad's tension with Abū Qais, Abū Qais' tension with the head of the smuggling office, Marwān's tension with Zakariyyā, and Abū Khaizurān's tension with Abū Bāqir. There is one form of debate conflict, namely Abū Khaizurān's argument with the three smugglers. There is one form of physical violence conflict, namely the head of the smuggler office's physical slap to Marwan.

The storyline and conflicts that occurred in the novel accurately depict the suffering of Palestinians who had to leave their hometowns and live in refugee camps in other countries after the Arab-Israeli War in 1948. Those who wanted to improve their situation had to emigrate to affluent countries like Kuwait through smuggling due to economic constraints.

Keywords: novel, Gassān Kanafānī, *Rijālun fī Asy-Syamsi*, social conflict, sociology of literature

ملخص

الصراع الاجتماعي في تهريب الفلسطينيين خارج الحدود في رواية رجال في الشمس

لغسان كنفاني: تحليل اجتماعي أدبي

الكاتب: علي سفيان الدين

تهدف هذه الدراسة إلى كشف الصراعات الاجتماعية الواردة في رواية رجال في الشمس لغسان كنفاني. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية الاجتماع الأدبي بمفهوم الصراع الاجتماعي لديان ج. برويت وجيفري ز. روبن مع نهج التحليل الاجتماعي الأدبي. الصراعات الاجتماعية التي تم تحليلها هي شكل الصراعات الاجتماعية، ومصدرها، وتصاعدها، واستراتيجيات حلها.

بناءً على التحليل، يمكن الملاحظة أن هناك أربعة أشكال من الصراعات الاجتماعية، وهي الإهانة والتوتر والمناظرة والقسوة الجسدية. شكل هذه الصراعات مكتمل مع المصدر وعملية التصاعد واستراتيجية حل الصراعات.

هناك شكلان من صراعات الإهانة، وهي وإهانة عم أسعد لأسعد وإهانة أصدقاء أبو خيزران لأبي خيزران. هناك أربعة أشكال من صراع التوتر، وهي: التوتر بين سعد و أبي قيس، و التوتر بين أبي قيس و الرجل السمين، و التوتر بين مروان و زكريا، و التوتر بين أبي خيزران و أبي باقر. هناك شكل واحد من أشكال المناظرة، ألا وهو جدال أبو خيزران مع ثلاثة مهربين. هناك شكل واحد من أشكال صراع القسوة الجسدية، وهو صفع الرجل السمين لمروان.

إن الحبكة و الصراعات التي تحدث في الرواية هي تصوير حقيقي لعاطفة الفلسطينيين الذين اضطروا لمغادرة مسقط رأسهم والعيش في مخيمات اللاجئين في بلدان أخرى بعد الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٤٨. أولئك الذين يريدون تحسين حياتهم عليهم الهجرة إلى دولة مزدهرة مثل الكويت بطريق غير شرعي لقصر الاقتصاد.

الكلمات المفتاحية: رواية، غسان كنفاني، رجال في الشمس، الصراعات الاجتماعية، علم الاجتماع الأدبي.