

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN SAMPUL BERBAHASA INGGRIS | ii |
| HALAMAN SAMPUL BERBAHASA ARAB | iii |
| HALAMAN JUDUL | iv |
| HALAMAN PENGESAHAN | v |
| HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI | vi |
| MOTO | vii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI | xiii |
| PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN | xv |
| INTISARI | xxii |
| ABSTRACT | xxiii |
| INTISARI BERBAHASA ARAB | xxiv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 4 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 4 |
| 1.4 Tinjauan Pustaka | 5 |
| 1.5 Landasan Teori | 7 |
| 1.5.1 Teori Sosiologi Sastra | 7 |
| 1.5.2 Konsep Konflik Sosial Dean G. Pruitt dan Jeffrey Z. Rubin | 9 |
| 1.5.2.1 Sumber Konflik | 10 |
| 1.5.2.2 Proses Eskalasi Konflik | 11 |
| 1.5.2.3 Strategi Penyelesaian Konflik | 13 |
| 1.6 Metode Penelitian | 15 |
| 1.7 Sistematika Penulisan | 16 |
| BAB II BIOGRAFI GASSĀN KANAFĀNĪ DAN SINOPSIS NOVEL RIJĀLUN FĪ ASY-SYAMSI | 17 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 2.1 | Biografi Gassān Kanafānī | 17 |
| 2.2 | Sinopsis Novel Rijālun fī Asy-Syamsi | 20 |
| BAB III KONFLIK SOSIAL DALAM PENYELUNDUPAN ORANG-ORANG PALESTINA KE LUAR PERBATASAN DALAM NOVEL RIJĀLUN FĪ ASY-SYAMSI KARYA GASSĀN KANAFĀNĪ..... | | 24 |
| 3.1 | Penghinaan | 24 |
| 3.1.1 | Penghinaan Terhadap As'ad oleh Pamannya..... | 25 |
| 3.1.2 | Penghinaan Terhadap Abū Khaizurān oleh Teman-temannya | 27 |
| 3.2 | Ketegangan | 30 |
| 3.2.1 | Sa'ad Bersitegang dengan Abū Qais | 30 |
| 3.2.2 | Abū Qais Bersitegang dengan Pria Gemuk | 34 |
| 3.2.3 | Marwān Bersitegang dengan Zakariyyā | 36 |
| 3.2.4 | Abū Khaizurān Bersitegang dengan Abū Bāqir | 42 |
| 3.3 | Perdebatan | 46 |
| 3.3.1 | Perdebatan Abū Khaizurān dengan Tiga Penyelundup | 46 |
| 3.4 | Kekerasan Fisik | 56 |
| 3.4.1 | Kekerasan Pria Gemuk kepada Marwān..... | 56 |
| BAB IV KESIMPULAN | | 60 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 62 |
| LAMPIRAN | | 65 |
| Tabel 1. Daftar Konflik Sosial | | 65 |
| Grafik 1. Alur Konflik Sosial | | 68 |
| RINGKASAN PENELITIAN BERBAHASA ARAB | | 70 |