

Daftar Isi

Kata Pengantar	1	
Abstrak	2	
Daftar Isi	3	
Daftar Tabel	4	
Daftar Gambar	5	
BAB I: Pendahuluan	6	
A. Latar Belakang		6
B. Rumusan Masalah		15
C. Tujuan Penelitian		15
D. Tinjauan Pustaka		15
E. Kerangka Teoritis		19
a. Pengetahuan Kekuasaan	20	
b. Disiplin dan Panoptisme	24	
c. Dramaturgi	27	
d. Estetika Kekerasan dalam Film	31	
F. Metode Penelitian		37
a. Jenis Penelitian	38	
b. Objek Penelitian	45	
c. Teknik Pengumpulan Data	46	
d. Teknik Analisis Data	47	
BAB II: Kekerasan dalam <i>New Hollywood</i>	48	
A. Carut Marut 1960-1970an, <i>New Hollywood</i> , dan Kekerasan		48
B. <i>A Clockwork Orange</i> (1971) & <i>Ludovico Treatment</i>		55
BAB III: Bedah Adegan dengan Analisis Wacana Multimodal	63	
A. Alex sebagai Kriminal		63
B. Alex sebagai Pasien dan Korban		79
C. Alex sebagai Warga Negara		98
BAB IV: Normalisasi Kekerasan, Estetika Kekerasan, dan <i>Multiplicity of Consciousness</i>	115	
A. Pembentukan Tubuh Sosial: Hasil Dominasi Kekuasaan dari Hubungan Kekuasaan: Analisis dan Pembahasan	115	
B. Normalisasi Kekerasan Ditinjau dengan Narasi Estetika Kekerasan		124
C. <i>Multiplicity of Consciousness</i> Alex dalam <i>Liquid Modernity</i>	128	
BAB V: Penutup	132	
A. Kesimpulan		132
Daftar Pustaka	137	



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

**Melintasi Modus Operandi Teknik Ludovico: Timbang-Takar Normalisasi dan Estetika Kekerasan
serta**

Multiplicity of Consciousness dalam Film A Clockwork Orange (1971)

NANDHIKA LUPITASARI, Dr. Muhamad Supraja, M.Si.

Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>