



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	iii
HALAMAN SAMPUL JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	vi
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR ISTILAH.....	ii
DAFTAR SINGKATAN.....	v
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
1.4. Ruang Lingkup Penelitian.....	6
1.5. Tinjauan Pustaka.....	6
1.6. Metode Penelitian.....	7
1.6.1 Tahap Pengumpulan Data.....	7
1.6.2 Tahap Pengolahan dan Analisis Data.....	7
1.6.3 Kesimpulan.....	8
BAB II.....	9
SEJARAH SENI DAN PROSES KANONISASI DALAM TRADISI KATOLIK.....	9
2.1 Sejarah Seni dalam Katolik.....	9



2.2	Sejarah dan Perkembangan Katolik di Indonesia	13
2.3	Kanonisasi dalam Tradisi Katolik	17
BAB III		22
ATRIBUT IKON ORANG SUCI GEREJA SANTO YOSEF GEDANGAN, SEMARANG ..		22
3.1.	Interior Gereja St. Yosef Gedangan	22
3.1.1	Narthex.....	24
3.1.2	Panti Umat	25
3.2.	Analisis Ikon Kaca Patri.....	30
3.3.	Santo Yosef, Sang Pelindung	81
3.4.	Atribut Orang Suci	88
Tabel 3.3 Atribut Orang Suci Pada Kaca Patri Gereja Gedangan		95
BAB IV.....		96
KESIMPULAN		96
DAFTAR PUSTAKA.....		97