

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	II
HALAMAN PENGESAHAN.....	IV
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR TABEL	XI
BAB I.....	11
A. LATAR BELAKANG	11
B. RUMUSAN MASALAH	16
C. TUJUAN PENELITIAN	17
D. TINJAUAN LITERATUR	18
E. LANDASAN TEORI.....	19
□ <i>Community Governance</i>	19
F. METODE PENELITIAN.....	24
1. <i>Jenis dan Metode penelitian</i>	24
2. <i>Lokasi penelitian</i>	25
3. <i>Jenis data dan teknik pengumpulan data</i>	26
4. <i>Teknik Analisis Data</i>	27
5. <i>Sistematika Penelitian</i>	28
BAB II	30
A. ASAL USUL KELOMPOK KESENIAN TARUNO BUDOYO DAN KRIDO BUDOYO.....	30

B. TUJUAN UTAMA BERDIRINYA KELOMPOK KESENIAN TARUNO BUDOYO DAN KRIDO BUDOYO	38
C. BENTUK AWAL PEMERINTAHAN KOMUNITAS DAN KEANGGOTAAN KELOMPOK KESENIAN TARUNO BUDOYO DAN KRIDO BUDOYO	39
D. KESIMPULAN	43
BAB III.....	46
A. KOMUNITAS KESENIAN PASCA DANA KEISTIMEWAAN	46
B. PERUBAHAN NILAI ATAU NORMA YANG MENGATUR PEMERINTAHAN KOMUNITAS....	50
C. RESTRUKTURISASI KELEMBAGAAN KOMUNITAS PASCA DANA KEISTIMEWAAN.....	55
D. SUMBER PEMBIAYAAN KOMUNITAS PASCA DANA KEISTIMEWAAN.....	63
E. KEANGGOTAAN DAN SISTEM REGENERASI KOMUNITAS PASCA DANA KEISTIMEWAAN	70
F. MEKANISME PENGORGANISASIAN PASCA KOMUNITAS MENGAkses DANA KEISTIMEWAAN	77
G. KESIMPULAN	80
BAB IV	83
A. BIROKRATISASI KOMUNITAS KESENIAN	83
B. ELITISASI KOMUNITAS KESENIAN	91
<i>1. Elit berbasis Kedekatan dengan Pemerintah</i>	<i>92</i>
<i>2. Elit berbasis Kekuatan Ekonomi</i>	<i>94</i>
<i>3. Elit Berbasis Keahlian Seni</i>	<i>96</i>
C. LUNTURNYA SEMANGAT KOMUNITARIAN.....	98
<i>1. Gejala Candu Dana Keistimewaan</i>	<i>99</i>
<i>2. Gejala Distrust dalam Pengelolaan Dana Keistimewaan</i>	<i>101</i>
D. KESIMPULAN	103
BAB V	105

<input type="checkbox"/> <i>Perbedaan Dinamika Pendirian dan Perkembangan Dari Kelompok Kesenian Taruno Budoyo Dengan Krido Budoyo Dari Sebelum Hingga Mengenal Dana Keistimewaan.....</i>	105
<input type="checkbox"/> <i>Perbedaan Dinamika Tata Kelola Pemerintahan Komunitas dari Kelompok Kesenian Taruno Budoyo dengan Krido Budoyo Terkait Adanya Dukungan Dana Keistimewaan.....</i>	107
<input type="checkbox"/> <i>Perbedaan Dampak Dari Dana Keistimewaan Bagi Pemerintahan Komunitas Kelompok Kesenian Taruno Budoyo Dan Krido Budoyo.</i>	109
DAFTAR PUSTAKA.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta lokasi penelitian	25
Gambar 2.1. Diagram okupasi mata pencaharian masyarakat di Kalurahan Umbulmartani.	32
Gambar 2.3. Transformasi Cipto Budoyo menjadi Krido Budoyo.	37
Gambar 3.1. Lambang Kelompok Kesenian Taruno Budoyo.....	52
Gambar 3.2. Struktur Kelembagaan Kelompok Kesenian Taruno Budoyo.....	57
Gambar 3.3. Struktur kelembagaan Kelompok Kesenian Krido Budoyo.....	61
Gambar 4.1. Ilustrasi Pembagian Bidang Seni sebagai restrukturisasi lembaga pasca Dana Keistimewaan.....	85
Gambar 4.2. Dokumentasi Pendopo Teater Taruno Budoyo Sruntul.	86
Gambar 4.3. Dokumentasi Joglo Gedhongan Jaran KBTM.	86
Gambar 4.4. Dokumentasi Joglo Sanggar Tari Taruno Budoyo Sekar Wangi.	87

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Data Nomor Induk Kesenian Taruno Budoyo	54
Tabel 3.2. Perbedaan Struktur Kelembagaan Komunitas Pasca Dana Keistimewaan ..	62
Tabel 3.3. Data penerimaan Dana Keistimewaan oleh Kelompok Kesenian Taruno Budoyo.....	64
Tabel 3.4. Data sampel kuantitas penonton Youtube Krido Budoyo	68
Tabel 3.5. Perbedaan sumber pembiayaan Kelompok Kesenian Taruno Budoyo dengan Krido Budoyo.....	70
Tabel 3.6. Data keanggotaan Taruno Budoyo Sruntul.....	72
Tabel 3.7. Data keanggotaan dari Taruno Budoyo Kudo Manunggal.	73
Tabel 3.8. Data anggota Taruno Budoyo Sekar Wangi.	75
Tabel 3.9. Perbedaan Keanggotaan dan Sistem Regenarsi Komunitas.	77