

## KEPUSTAKAAN

- Alisyahbana, Pia, et al., ed., *25 Tahun Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki*. Jakarta : Yayasan Kesenian Jakarta, 1994.
- Amir, Hazim. *Nilai-Nilai Etis Dalam Wayang*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1977.
- Anirun, Suyatna. *Menjadi Aktor*. Bandung: Rekamieda Multiprakasa & STB, Taman Budaya Jawa Barat, 1998.
- Antlov, Hans. Sven Cerroth. *Kepemimpinan Jawa. Perintah Halus, Pemerintahan Otoriter*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2001.
- Arifin, Zaenal dan Amran Tasai. *Cermat Berbahasa Indonesia*. Jakarta: Akademika Pressindo, 2003.
- Awanita, Made. *"Yama Brata": Materi Pokok, Sila dan Etika Hindu*. Jakarta: Dikertorat Jendral Bimbingan Masyarakat Hindu dan Budha, Universitas Terbuka, 1992.
- Bandem, I Made dan Fredric deBoer. *Kaja and Kelod Balinese Dance in Transition*. Kuala Lumpur: Oxford University Press, 1981.
- Bandem, I Made dan I Nyoman Rembang. *Perkembangan Topeng Bali Sebagai Seni Pertunjukan*. Denpasar: Proyek Penggalan Pembinaan, Pengembangan Seni Klasik Tradisional dan Kreasi Baru. Pemda Tingkat I Bali, 1983.
- , *Riwayat Hidup Seniman Terkemuka Bali*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Propinsi Bali, 1976.
- Basset, Catherina. *Bali Abianbase*. Jakarta; Total Indosie, 1990.
- Burgin, Burhan. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2001.
- Berger, Arthur Asa. *Tanda-tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya, 2000.

- Brook, Peter. *Percikan Pemikiran Tentang Teater, Film & Opera*.  
Terj. Max Arifin. Yogyakarta: MSPI dan ARTI, 2002.
- Dana, I Wayan. *Topeng Sidhakarya Sebuah Kajian Historis 1915 – 1991*. Yogyakarta: Galang Printika, 2002.
- Dananjaya, James. *Antropologi Psikologi: Teori, Metode, Sejarah Perkembangannya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1994.
- Daryanto.S.S. *Kamus Bahasa Indonesia*. Surabaya: Apollo, 1998.
- Denim, Sudarwan. *Menjadi Peneliti Kualitatif*. Bandung : Pustaka Setia, 2002.
- Hadimaja, Ramadhan K. *Bang Ali Demi Jakarta 1967 – 1977*. Jakarta: Pustaka Sinar harapan, 1995.
- Ihromi, T.O. *Pokok-Pokok Antropologi Budaya*. Jakarta : Gramedia, 1987.
- Kayam, Umar. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan,. 1981.
- Kartodirdjo, Sartono. *Penedekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993.
- Koentjaraningrat. *Manusia dan Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: Jambatan, 1999.
- Komaruddin, Hidayat. *Energi Agama dan Budaya Lokal*. Surakarta: University Press, 2003.
- Kusmayati, AM. Hermin, et al., *Seni Pertunjukan Indonesia*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia dan Yayasan Bentang Budaya, 1996.
- Mahendra, Oka. *Ajaran Hindu Tentang Kepemimpinan Konsep Negara dan Weweka*. Denpasar: Pustaka Manikgeni, 2001.
- Marfin, Harris. *History and Significance of The Ethnic/Etic Distinction*. (Annual Review of Anthropology), 1975.

- MS, Liliweri Alo. *Makna Budaya dalam Komunikasi Antarbudaya*. Yogyakarta : LkiS, 2003.
- Morris, Desmond. *Manwatching. A Field Guide to Human Behavior*. New York: Harry N. Abrams. Inc, 1977.
- Murgiyanto, Sal. *Ketika Cahaya Merah Memudar*. Jakarta: Daviri Ganam, 1993.
- , *Kritik Tari Bekal & Kemampuan Dasar*. Jakarta; Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002.
- Nawawi, Hadari. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2001.
- Oka Netra, Anak Agung Gde. *Tuntunan dasar Agama Hindu*. Jakarta; Hanuman Sakti, 1994.
- Padmodarmaya, Pramana. *Tata Dan Teknis Pentas*. Jakarta: Balai Pustaka, 1988.
- Permas, Achsan, et al., *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta: Lembaga Manajemen PPM, 2003.
- Ritter, Herry. *Dictionary of Concept in History*. New York : Greenwood Press, 1986.
- Salim, Agus. *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial*. Yogyakarta : Tiara Wacana, 2001.
- Sastraprteja, et al., *Manusia Multi Dimensional: Sebuah Renungan Filasafat*. Jakarta: Gramedia, 1982.
- Schwartz, Ted. *Writing Biographies*. Cincinnati, Ohio: Writer's Digest Books, 1994.
- Sedyawati, Edi. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan, 1981
- Sivananda, Sri Svami. *Intisari Ajaran Hindu*. Surabaya: Paramita,
- Soedarsono, R.M. *Beberapa Catatan Tentang Seni pertunjukan Indonesia*. Yogyakarta: Konservatori Tari Indonesia, 1974.

- , *Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari*. Yogyakarta : Lagaligo, 1986.
- , *Seni Pertunjukan dan Pariwisata*. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan, 1999.
- , *Perkembangan Seni dan Masyarakat Indonesia*. Yogyakarta: Gajah Mada Press, 1999.
- , *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1999.
- , *Metedologi Penelitian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa*. Bandung;Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001.
- , *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002.
- , *Seni Pertunjukan Dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2002.
- Supartha, I Nyoman Suda, et al., *Pendidikan Agama Hindu*. Bandung : Ganesa Exact, 1991.
- Sudharta, Tjok Rai, et al., *Kebudayaan dan Kepribadian Bangsa*. Denpasar: Upasada Sastra, 1993.
- Sugriwa, I.G.B. *Dwijendra Tatwa*. Denpasar: Upasada Sastra, 1991.
- Sumjati, AS. *Manusia dan Dinamika Budaya*. Yogyakarta : Fakultas sastra UGM, 2001.
- Sumaryono. *Restorasi Seni Tari & Transformasi Budaya*. Yogyakarta: elKAPHI (Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia), 2003.
- Tambayong, Yapi. *Seni Akting Catatan-catatan Dasar Seni Kreatif Seorang Aktor*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2000.



Wiana, I Ketut. *Arti dan Fungsi Sarana Persembahyangan*.  
Surabaya: Paramita, 2000.

Woodwoorth, R.S dan H.Schlosberg. *Experimental Psychology*. New  
York :Reinhardt & Wiston, 1954.