

DAFTAR RUJUKAN

- Asri, Z. A. 2019. "Upaya Rekonsiliasi Tokoh Dengan Trauma Dalam Novel *The Farming of Bones* Karya Edwidge Danticat". Tesis. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Baihaqi, dkk. 2007. *Psikiatri: Konsep dasar dan Gangguan-Gangguan*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Caruth, Cathy. 1995. *Introduction. Trauma: Explorations in Memory*. Baltimore, Maryland: Johns Hopkins University Press,
- _____. 1996. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Baltimore: The John Hopkins University Pres
- Charles, M. 2016. Colorless Tsukuru Tazaki and his years of pilgrimage. *Psychoanalytic Psychology*, Vol.3 hlm 137-152.
- Ikeno, Osamu. dkk. 2002. *The Japanese Mind*. Tuttle Publishing: Tokyo
- De Vos, George A. 1973. *Socialization for Achievement: Essays on the Cultural Psychology of the Japanese*. California: University of California Press.
- Eiki, Hoshino. 1997. Pilgrimage and Peregrination Contextualizing the Saikoku Junrei and the Shikoku Henro. *Japanese Journal of Religious Studies* Vol. 24, No. hlm 271-299
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Freud, Sigmund. 1917. *On Mourning and Melancholia*. Karnac Books
- _____. 1924. Remembering, Repeating and Working-Through (Further recommendations on the technique of psycho-analysis II).
- Harari, Yuval Noah. 2017. *Sapiens: sejarah ringkas umat manusia dari zaman batu hingga perkiraan kepunahan* (terjemahan Yanto Musthofa). Tangerang Selatan. Pustaka Alvabet.
- Hendry, Joy. (2019). *Understanding Japanese Society fifth edition*. New York: Routledge
- Heryantiadam, Cici. 2014. Masalah kejiwaan tokoh utama dalam novel “*Shikisai wo motanai Tazaki Tsukuru to, kare no junrei no toshi*” karya Haruki Murakami. Tesis. Jakarta. Universitas Indonesia.
- Kirmayer, L. dkk. (1996). Confusion of the senses: Implications of ethnocultural variations in somatoform and dissociative disorders for PTSD. *American Psychological Association*. Hlm 131–163.
- Kolk, Bessel and Onno Van Der Hart. 1996. *The Intrusive Past: Flexibility of Memory and The Engraving of Trauma*. Maryland: Johns Hopkins University Press.
- LaCapra, Dominick. 2014. *Writing History, Writing Trauma*. Baltimore, Maryland: Johns Hopkins University Press.
- _____. 1999. *Trauma, Absence dan Loss*. Baltimore, Maryland: Johns Hopkins University Press.
- Laub, Dori and Shoshana Felman. 1992. *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*. Florida University Press
- Madubrangti, Diah. 2008. *Undokai: Ritual Anak Sekolah Jepang Dalam Kajian Kebudayaan*. Jakarta: Akbar Media Sarana

- Mani, Sheeba. D. 2017. Japanese Dichotomies and the Individual Identity in Haruki Murakami's Colourless Tsukuru Tazaki. *Gema online* Vol. 17 (1) hlm 77-88
- Mendatau, Achmanto. 2010. *Pemulihan Trauma: Strategi Penyembuhan Trauma untuk Diri Sendiri dan Orang Lain di Sekitar Anda*. Jalan Sutra: Yogyakarta
- Moleong Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Murakami, Haruki. 2013. 色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年. Tokyo: Bungeishujuu.
- Nitobe, Inazo. 1992. Bushido—Kepribadian bangsa Jepang, Suatu Ulasan Tentang Alam Pikiran Jepang. Diterjemahkan oleh Haryono. Semarang, Yayasan Karti Sarana Ienaga
- Sumida, Masaki. 1985. 子供の仲間手段と地域社会. Fukuoka: Kyushu Daigaku Shuppankai.
- Thomson, M. G. 1994. Working-Through "Remembering, Repeating, Working-Through, 1914." In *The Truth about Freud's Technique* hlm. 192–204 New York: NYU Press.
<https://www.jstor.org/stable/j.ctt9qfvqq.29>
- Wang, Shizuka. 2017. 村上春樹文学における 20 世紀後半の理想主義への応答——全共闘運動・コミュニケーション・宗教性の相対化から信仰の再構築へ. *Disertasi*. Nagoya: Universitas Nagoya.
- Yasushi Uchida. 2014. 村上春樹 『色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年』 論 —「調和のとれた完璧な共同体」に潜む闇—. 淡江外語論叢. *Jurnal Universitas Tamkang*. No 23 hlm 221-242
[//tkuir.lib.tku.edu.tw:8080/dspace/bitstream/987654321/100136/2/15627675-201406-201412160009-201412160009-221-242.pdf](http://tkuir.lib.tku.edu.tw:8080/dspace/bitstream/987654321/100136/2/15627675-201406-201412160009-201412160009-221-242.pdf)
- Yoshinobu Hirano. 2014. 色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年. 論 ——鏡のコクのつくるそ——, *Jurnal bahasa Yamaguchi* vol 37.
<https://core.ac.uk/download/pdf/35428585.pdf>
- Zamzuri, Ahmad. 2019. Memori, Trauma, dan Upaya Rekonsiliasi terhadap trauma dalam novel Laut bercerita karya Leila S Chudori." *Tesis*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Sumber Acuan Internet

- Anonim. Tanpa tahun. "trauma". Kbbi.web.id/trauma.html diakses pada tanggal 21 januari 2020 pada pukul 09:34
- Anonim. Tanpa tahun. "rekonsiliasi". Kbbi.web.id/rekonsiliasi.html diakses pada tanggal 29 Agustus 2021 pada pukul 15:32
- Brown, Woddy. 2014. "Aloof, Quiet, and Dissonant; On Haruki Murakami's Colorless Tsukuru Tazaki and His Years Pilgrimage". *The Millions*.
<https://themillions.com/2014/08/aloof-quiet-and-dissonant-on-haruki-murakamis-colorless-tsukuru-tazaki-and-his-years-of-pilgrimage.html>
 diakses pada 20 Januari 2020 pada pukul 17:32
- Hataru. Koari. 2013. 「色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年」は推理小説である。 目次

<https://sonhaku23.hatenablog.com/entry/2013/04/28/144204> diakses pada 20 Januari 2020 pada pukul 21:09

Ramli, Murni. 2009. "Pendidikan Moral orang Jepang". <http://murniramli.wordpress.com/2009/01/03/pendidikan-moral-orang-Jepang.html> diakses pada 18 April 2021

_____. 2009. Konsep Pembaharuan Kurikulum di Jepang. <http://indosdm.com/konsep-pembaharuan-kurikulum-di-jepang.htm> diakses pada 18 April 2021

Treisman, Deborah. 2019. "The Underground Worlds of Haruki Murakami". The New Yorker. <https://www.newyorker.com/culture/the-new-yorker-interview/the-underground-worlds-of-haruki-murakami> diakses pada 20 Januari 21:46

Wray, Jhon. 2004. "Haruki Murakami, The Art of Fiction No 182". *The Paris Review*. Issue 170 <https://www.theparisreview.org/interviews/2/the-art-of-fiction-no-182-haruki-murakami> diakses pada 20 Januari 2020 21:23