

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
 BAB I PENGANTAR	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Landasan Teori	14
F. Metode Penelitian	21
G. Sistematika Penulisan	27
 BAB II LATAR BELAKANG KEBUDAYAAN MASYARAKAT SILAHISABUNGAN	
A. Istilah Silahisabungan	30
B. Silsilah Silahisabungan	31
C. Latar Belakang Raja Silahisabungan Meninggalkan Tanah Kelahirannya Balige	34
D. Sistem Kekerabatan	40
E. Sistem Kepercayaan	45
F. Falsafah Raja Silahisabungan Sebagai Dasar Identitas Keturunannya	45
 BAB III GONDANG SITOLUPULUTOLU SILAHISABUNGAN	
A. Pengertian <i>Gondang</i>	57
B. Instrumen <i>Gondang Sitolupulutolu</i>	59
1. <i>Sarune</i>	60
2. <i>Taganing</i>	64
3. <i>Gordang</i>	66
4. <i>Ogung</i>	67
5. <i>Hesek</i>	69
C. Pargonsi <i>Gondang Sitolupulutolu</i>	69
D. Penggunaan dan Fungsi <i>Gondang Sitolupulutolu</i>	72
1. Penggunaan <i>Gondang Sitolupulutolu</i>	77
2. Fungsi <i>Gondang Sitolupulutolu</i>	78

E. Analisis Melodi <i>Gondang Sitolupulutolu</i>	83
F. Analisis Melodi <i>Gondang Sabangunan</i>	97
 BAB IV ANALISIS <i>GONDANG SITOLUPULUTOLU</i> SEBAGAI IDENTITAS MUSIKAL MASYARAKAT SILAHISABUNGAN	
A. Konsep Identitas	107
B. Persamaan dan Perbedaan <i>Gondang Sitolupulutolu</i> dengan <i>Gondang Sabangunan</i> secara Fisik	110
1. Persamaan Bentuk Fisik	113
2. Perbedaan Bentuk Fisik	112
C. Persamaan dan Perbedaan <i>Gondang Sitolupulutolu</i> dengan <i>Gondang Sabangunan</i> secara Non Fisik	114
1. Persamaan Non Fisik	114
2. Perbedaan Non Fisik	118
D. Relasi Identitas Musikal Masyarakat Silahisabungan dalam Ensambel <i>Gondang Sitolupulutolu</i>	123
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	143
B. Saran	146
KEPUSTAKAAN	149
DAFTAR INFORMAN	151
GLOSARIUM	153