



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana teks merepresentasikan trauma gender yang dialami oleh tokoh perempuan dan upaya rekonsiliasi trauma yang dilakukan oleh tokoh Camille dalam novel *Sharp Objects* karya Gillian Flynn. Penelitian ini menggunakan konsep teori trauma gender dari Kathryn Robson dan konsep rekonsiliasi melalui *working through* dari Dominick LaCapra yang akan menjadi acuan dalam menganalisis. Peneliti akan menggunakan metode deskriptif analisis dengan melihat teks narasi yang menghadirkan suatu representasi trauma gender dan proses rekonsiliasi trauma dalam novel.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa novel *Sharp Objects* merupakan salah satu karya yang merepresentasikan trauma gender yang berasal dari kekerasan struktur sosial patriarkis dan seksis yang menindas perempuan. Melalui teori Kathryn Robson, pertama peneliti menemukan adanya representasi kekerasan sosial dalam novel melalui berbagai bentuk kekerasan, penindasan dan diskriminasi terhadap kelompok perempuan tertentu yang dianggap tidak sesuai dengan norma dan kode moral yang ada. Kedua, adanya trauma pada tubuh perempuan yang dihadirkan melalui kesadaran tentang konstruksi sosial yang membentuk dan menengahi hubungan antara perempuan dan tubuhnya sendiri. Ketiga, *writing* trauma melalui sosok tubuh lain yaitu Amma, digunakan Camille sebagai alat pengetahuan dirinya dan sarana mengartikulasi kehilangannya. Keempat, memahami trauma melalui ‘tulisan luka’ pada tubuh Camille sebagai tulisan ‘feminin’ dilakukan untuk memulihkan kembali koneksi putus antara diri dan jiwa melalui tubuh. Selanjutnya, melalui konsep Dominick LaCapra, peneliti menemukan dua proses dari upaya rekonsiliasi dalam novel *Sharp Objects*. Pertama, melakukan testimoni, dengan cara penyerahan diri Camille ke rumah sakit dan menemukan pendengar yang tepat yaitu Curry. Kedua, upaya memahami trauma dan menerima setiap detail fakta dari trauma tersebut, dipahami sebagai bagian dari upaya rekonsiliasi.

**Kata Kunci: Trauma, Gender, Rekonsiliasi**



## ABSTRACT

This study aims to see how the text represented gender trauma experienced by female characters and the trauma reconciliation efforts carried out by Camille's character in *Sharp Objects*, a novel by Gillian Flynn. This study uses the concept of gender trauma theory from Kathryn Robson and the concept of reconciliation *working through* Dominick LaCapra which will be the reference in analyzing. The researcher will be using the descriptive analysis method by looking at the narrative text that presents a representation of gender trauma and the trauma reconciliation process in the novel.

The results of the study indicate that *Sharp Objects* is one of the works that represent gender trauma which comes from the violence of patriarchal social structures that oppress women. Through Kathryn Robson's theory, first, the researcher found a representation of social violence in the novel through various forms of violence, oppressions, and discrimination against certain groups of women who are considered not following existing norms and moral codes. Second, there is trauma to the female body which is presented through awareness of the social constructions that shape and mediate the relationship between women and their bodies. Third, writing trauma through another body figure, Amma is used by Camille as a means of self-knowledge and a means of articulating her loss. Fourth, understanding trauma through 'wounded writing' on Camille's body as 'feminine' writing is done to restore the broken connection between self and soul through the body. Furthermore, through Dominick LaCapra's concept, the researcher found two processes of reconciliation efforts in *Sharp Objects*. First, doing testimonials, by surrendering Camille to the hospital and finding the right listener, Curry. Second, the effort to understand the trauma and accept every detail of the facts of the trauma is understood as part of the reconciliation effort.

**Keywords: Trauma, Gender, Reconciliation**