

INTISARI

Karaoke merupakan aktivitas bernyanyi tanpa diiringi alat musik secara langsung. Kali Terong Karaoke salah satu tempat karaoke yang berada di Kabupaten Kendal. Tempat karaoke ini tidak memiliki papan nama, menjadikan tempat ini sebagai ruang karaoke yang eksklusif (tidak banyak yang mengetahui). Karaoke juga menjadi isu politik pada Pilkada Kendal 2020. Aktivitas pada ruang karaoke bukan hanya sekedar bernyanyi, tetapi juga menjadi ajang persaingan gengsi dan membangun relasi sosial. Penelitian ini berusaha mendedah bagaimana praktik spasial dari ruang karaoke, representasi dari ruang karaoke, karaoke sebagai ruang representasi, dan perebutan kekuasaan di ruang karaoke.

Pada penelitian ini menggunakan teori dari Lefebvre (1991) terkait produksi ruang. Ruang karaoke dari sisi ruang abstrak dan ruang yang mutlak, bahwa ruang karaoke tidak bisa dilepaskan dari persepsi, konsepsi, dan ruang yang dihidupi. Penelitian ini menggunakan metode studi kasus. Peneliti juga menggunakan pendekatan observasi partisipatoris, sebab peneliti terlibat di dalam komunitas yang diteliti

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dengan adanya Kali Terong Karaoke, masyarakat menjadi lebih mudah untuk mendapat hiburan malam. Hal ini juga sekaligus meruntuhkan persepsi masyarakat terkait daerah angker di wilayah tersebut. Ruang karaoke juga dijadikan ruang sosial bagi orang-orang yang memiliki politik praktis. Pada saat yang bersamaan ruang karaoke digunakan untuk menerapkan strategi politik. Representasi dari ruang karaoke oleh negara hanya sebatas bernyanyi dengan atau tanpa pemandu di dalam ruangan yang dapat menghasilkan pendapatan untuk kas negara. Pemandu karaoke dan konsumen karaoke saling berada kekuasaan di dalam ruang karaoke, kekuasaan dari konsumen dengan konsumen, konsumen dengan pemandu karaoke, serta antar pemandu karaoke itu sendiri. Kuasa yang mereka miliki dalam ruang karaoke tidak bersifat mutlak, tetapi dapat dinegosiasikan melalui interaksi.

Kata kunci : Karaoke, praktik spasial, representasi ruang, ruang representasi

ABSTRACT

Karaoke is a singing activity without direct musical accompaniment. Kali Terong Karaoke is one of the karaoke places in Kendal Regency. This karaoke place does not have a signboard, making this place an exclusive karaoke room (not many know). Karaoke is also a political issue in the 2020 Kendal local leaders election. Activities in the karaoke room are not just singing, but also a place to compete for prestige and build social relations. This study tries to uncover how the spatial practice of karaoke rooms, representation of karaoke rooms, karaoke as a representation room, and power struggles in karaoke rooms.

In this study using the theory of Lefebvre (1991) related to the production of space. Karaoke room from the side of abstract space and absolute space, that karaoke room cannot be separated from perception, conception, and the space it lives in. This research uses a case study method. The researcher also uses a participatory observation approach, because the researcher is involved in the community being studied

The results of this study indicate that with Kali Terong Karaoke, it is easier for people to get night entertainment. This also undermines public perception regarding haunted areas in the region. The karaoke room is also used as a social space for people who have practical politics. At the same time karaoke rooms are used to implement political strategies. The representation of karaoke rooms by the state is limited to singing with or without a guide in the room which can generate income for the state treasury. Karaoke guides and karaoke consumers compete with each other for power in the karaoke room, power from consumers to consumers, consumers to karaoke guides, and between karaoke guides themselves. The power they have in the karaoke room is not absolute, but can be negotiated through interaction.

Keyword : Karaoke, practical spacial, representation of space, space of representation