UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Seni suara daerah sebagai media pendidikan apresiasi seni
KURNIATUN, Isti, Prof.Dr. I Made Bandem, MA
Universitas Gadjah Mada, 2005 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....i

HALAMAN PENGESAHAN.....ii

PERNYATAAN.....iii

PERSEMBAHAN..... iv

PRAKATA.....v

ABSTRACT.....vii

INTISARI..... .viii

DAFTAR ISI..... ix

BAB I PENGANTAR.....1

A. Latar Belakang dan Rumusan Masalah 1

B. Tujuan dan Manfaat Penelitian 14

C. Tinjauan Pustaka 14

D. Kerangka Teoretis 23

E. Metode Dan Langkah-Langkah Penelitian..... 24

1. Batasan..... 24

2. Tahap Pengumpulan Data.....25

a. Studi Pustaka.....25

b. Observasi..... 29

F. Sistematika Penulisan.....31

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Seni suara daerah sebagai media pendidikan apresiasi seni
KURNIATUN, Isti, Prof.Dr. I Made Bandem, MA
Universitas Gadjah Mada, 2005 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

BAB II GAMBARAN UMUM PELAKSANAAN KURIKULUM MUATAN LOKAL (MULOK) UNTUK SISWA SEKOLAH DASAR (SD) DI SURAKARTA..... 33

A. Tujuan Diberlakukannya Muatan Lokal.....35

B. Penjabaran Tujuan Muatan Lokal..... 38

C. Buku Acuan Mata Pelajaran Seni Suara Daerah..... 40

1. Pengertian Sekar Macapat.....41
2. Repertoar Macapat yang Diberikan Kepada Siswa Sekolah Dasar.....45
3. Pengertian Lagu Dolanan.....46
4. Repertoar Lagu Dolanan Yang Diberikan Kepada Siswa Sekolah Dasar.....49

D. Kondisi Guru Seni Suara Daerah..... 52

1. Sekolah Swasta..... 53
2. Sekolah Negeri..... 55

BAB III BEKAL MUSIKAL DALAM PROSES BELAJAR MENGAJAR SENI SUARA DAERAH SEBAGAI AWAL PENDIDIKAN APRESIASI.....56

A. Larasan.....58

B. Ambitus.....65

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Seni suara daerah sebagai media pendidikan apresiasi seni
KURNIATUN, Isti, Prof.Dr. I Made Bandem, MA
Universitas Gadjah Mada, 2005 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

C. Cakepan..... .74

D. Kendala Yang Ada Dalam Mata Pelajaran S S D.....77

E. Bahasa Jawa Yang Menjadi Bahasa Asing.....78

BAB IV PERSOALAN PEMAHAMAN TERHADAP HUBUNGAN ANTARA ASPEK MUSIKAL DENGAN KEMAMPUAN ANAK SISWA SEKOLAH DASAR.....82

A. Pola Ritme Sebagai Dasar terbentuknya Rasa musikal Pada Anak.....82

B. Ambitus Sebagai awal terbentuknya apresiasi anak terhadap laras slendro dan pelog 89

C. Cakepan sebagai awal pemahaman terhadap nilai-nilai yang terkandung dalam Seni Suara Daerah.....99

D. Kemampuan pengajar sebagai kunci keberhasilan apresiasi program Mulok.....105

BAB V KESIMPULAN 108

KEPUSTAKAAN.....113

GLOSARIUM.....117

LAMPIRAN.....121

A. Daftar Pengukuran Frekuensi nada instrumen Gender....121

B. Daftar Ukuran Frekuensi Nada Keyboard Piano Konvensional.....123

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Seni suara daerah sebagai media pendidikan apresiasi seni
KURNIATUN, Isti, Prof.Dr. I Made Bandem, MA
Universitas Gadjah Mada, 2005 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

C. Daftar Gambar.....125

D. Materi Tembang Untuk Klas III..... 129

E. Materi Tembang Untuk Klas IV..... 147

F. Materi Tembang Untuk Klas V..... 158

G. Matrei Tembang Untuk Klas VI..... 171

H. Susunan Program Pengajaran Pada kurikulum Pendidikan Dasar (SMP dan SD)..... 183