

Kepustakaan

- Aningtiyas, Enggar Sari, Fakhruddin, Ilyas. 2021. Pengelolaan Kursus Musik (Studi pada Lembaga Kursus Musik 99 Jl. Pattimura Raya Ungaran Kabupaten Semarang), dalam *Journal of Non Formal Education and Community Empowerment*, Vol.1, No.1, 2012, hal 1-6.
- Aruja, Arumaya. 2016. “Metode Pembelajaran Piano Klasik pada Anak Usia 7-10 Tahun di Sekolah Musik Purwacaraka Yogyakarta”, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Bachmann, Alberto. 2008. *An Encyclopedia of Violin*. New York: Dover Publications.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bourdieu, Pierre. 1984. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*, New York: Routledge.
- Bourdieu, Pierre. 1990. *The Logic of Practice*. Stanford: Stanford University Press.
- Bourdieu, Pierre. 1995. *Outline of A Theory of Practice*, London: Cambridge University Press.
- Bourdieu, Pierre. 1996. *The State Nobility: Elite Schools in the Field of Power*. London: Polity Press in association with Blackwell Publisher Ltd.
- Bourdieu, Pierre. 2010. *Arena Produksi Kultural*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Christinus, Kristiyanto. 2012. “Peran Teknik Adjustment Terhadap Kualitas Suara Instrumen Biola”, Fakultas Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Cook, Mark Ndrew. 2012. *Music Theory*. lardbucket.org <https://www.e-booksdirectory.com/details.php?ebook=12259>
- Creswell, J. W. 2009. *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Method Approaches 3rd ed*. California: Sage.
- Dewi, Aline Novita. 2015. “Bimbel Sebagai Artikulasi Gaya Hidup Orangtua di Yogyakarta”, Fakultas Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Erizon. 2015. “Idiom Musikal Minangkabau dalam Komposisi Karawitan Institut Seni Indonesia Padangpanjang: Sebuah Analisis dalam

Konteks Adaptasi Musikal”. Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara.

Gorow, Ron. 2000. *Hearing and Writing Music*. California: September Publishing.

Harnum, Jonathan. 2001. *Basic Music Theory*. Sol-Ut Press.

Haweis, Hugh Reginald. 2010. *Old Violins and Violin Lore*. London: William Reeves.

HT, Silaen. 1995. Pergeseran Fungsi Musik di Tengah Kehidupan Masyarakat, dalam *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, No.3, hal 31-40.

Karnanta, Kukuh Yudha. 2013. Paradigma Teori Arena Produksi Kultural Sastra: Kajian Terhadap Pemikiran Pierre Bourdieu, dalam *Jurnal Poetika*, Vol.1, No.1, hal 3-15.

Maressa, Tri Chintia. Toruan, Jagar Lumban. Yuliasma, “Peningkatan Hasil Belajar Siswa Membaca Notasi Balok Menggunakan Alat Musik di SMPN 4 Pariaman”. Jurnal: *E-Jurnal Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang*, Vol.2, No.1, 2013, Seri B, hal 38-46.

Martopo, Hari. 2013. Sejarah Musik Sebagai Sumber Pengetahuan Ilmiah untuk Belajar Teori, Komposisi, dan Praktik Musik. dalam *Jurnal Harmonia*, Vol.13, No.2, 2013, hal 132-139.

Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Northwestern: University Press.

Mua, Marianus Muharli. 2015. “Reproduksi Kelas Sosial dalam Pendidikan: Studi Terhadap Kesenjangan Sosial di SMK Negeri 1 Obaa, Mappi, Papua”. Program Studi Sosiologi Universitas Gadjah Mada.

Mudjilah, Hanna Sri. 2010. *Diktat Teori Musik*. Jurusan Pendidikan Seni Musik. Universitas Negeri Yogyakarta.

Newman, L. 2012. *Basics of Social Research: Qualitative and Quantitative Approaches*. 3rd Ed. Pearson Publishing.

Reicher, S., & Levine, M. 2006. On the Consequences of Deindividuation Manipulations for the Strategic Communication of Self: Identifiability and the Presentation of Social Identity. dalam *European Journal of Social Psychology*, Vol.24, No.4, hal 511-524.

- Rosyid HW, Muhammad, & Lussiyandari, Siti. 2020. Representasi Keislaman dalam Grup Musik Sabyan Gambus, dalam *Jurnal Lakon*, Vol.9, No. 1, hal 22-34.
- Sampurno, Muchammad Bayu Tejo. 2015. "Konstruksi Selera dalam Praktik Pendidikan Seni Lukis Anak di Globalart Yogyakarta". Fakultas Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Sariyati, Inva. 2014. Kebaya dalam Arena Kultural, dalam *Corak Jurnal Seni Kriya*, Vol.2, No.2, hal 175-184.
- Sinaga, Nurmia Evasanti. 2014. "Pengaruh Bermain Musik Ansambel Terhadap Perilaku Asertif dalam Belajar Sight Reading pada Siswa Lembaga Pendidikan Musik". Program Studi Psikologi Universitas Gadjah Mada.
- Sinaga, Sopian Loren. 2012. "Penerapan Pembelajaran Praktik Biola Melalui Tiga Buku Karya Harfurg, Suzuki, dan ABRSM pada Tingkatan Pradasar dan Dasar I di Chandra Kusuma School". Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sunarto. 2016. Estetika Musik: Autonomis versus Heteronomis dan Konteks Sejarah Musik, dalam *Jurnal Promusika*, Vol.4, No.2, hal 102-116.
- Suzuki, Shinichi. 1978. *Suzuki Violin Method*. China: Summy-Birchard Inc.
- Tajfel. 1982. *Human Groups and Social Categories*. England: Cambridge University Press
- Todd Titon, Jeff. 2015. Ethnomusicology as the Study of People Making Music. dalam *Musicological Annual*, Vol.51, No.2, 2015, hal 175-185.
- Turner, J. C. 2006. Social Comparison and Social Identity: Some Prospects for Intergroup Behavior. dalam *European Journal of Social Psychology*, Vol.5, No.1, hal 1-34.
- Von Appen, R. 2007. On the Aesthetics of Popular Music. dalam *Music Therapy Today*, Vol.VIII, No.1, 2007, hal 5-25.
- Zulfahmi, Muhammad. 2008. "Biola Melayu dalam Kebudayaan Musik Melayu Pesisir Timur Sumatera Utara". Fakultas Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.