

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui idiom, organologi, dan teknik permainan alat musik *panting* ditinjau dari permainan alat musik *panting* saat ini. Selain itu, penelitian ini juga menelusuri cara pengembangan *VSTI* dengan sistem *sampler* pada alat musik *panting*. Mendukung pemahaman mengenai cara pengembangan *VSTI*, penelitian ini juga menelusuri alasan dilakukannya cara tersebut.

Penelitian ini merupakan penelitian mengenai pengembangan *VSTI* panting dilakukan dengan pendekatan *action research*. *Mixed methods* terbatas dengan metode etnomusikologi yang dibantu eksperimen sebagai metode dalam penerapan *action research* yang dilakukan. Metode etnomusikologi digunakan untuk menjelaskan idiom, organologi, dan teknik permainan. Sedangkan eksperimen digunakan untuk menjawab cara dan alasan di balik pengembangan *VSTI* dengan sistem *sampler*.

Berdasarkan hasil eksperimen dan analisis diketahui bahwa pada permainan alat musik *panting* masyarakat menggunakan tangga nada minor dan mayor *bapalas* yang lebih cocok jika dipahami sebagai posisi jari. Ciri penjarian ini membawa pemahaman permainan *panting* dekat dengan nada diatonik yang ada pada musik 'Barat'. Proses *sampling* pada alat musik *panting* tanpa adanya *acoustic treatment* dilakukan dengan cara yang taktis saat perekamannya. Keadaan rekaman yang tidak ideal membuat proses *post-production* (*mixing* dan *mastering*) menjadi sangat diperlukan untuk memoles hasil rekaman tanpa mengubah data *transient* dari rekaman. *Sample* yang telah diolah dipetakan pada Native Instrument Kontakt sesuai dengan 'pakem' yang dipahami melalui pengumpulan data tentang idiom, organologi, dan teknik permainan. Cara yang telah dilakukan pada pengembangan *VSTI* ini pada saat penelitian ini dilakukan menjadi cara yang dianggap dapat merepresentasikan alat musik *panting*. Meskipun begitu, pelbagai pertimbangan dan refleksi membawa pada probabilitas *system modeling* dapat dikembangkan agar media preservasi dapat lebih berdikari.

**Kata Kunci:** Preservasi, *Virtual Studio Technology*, Alat Musik Virtual, *Panting*, Musik Komputer

## ART AND TECHNOLOGY: VIRTUAL STUDIO TECHNOLOGY INSTRUMENT AS PANTING INSTRUMENT PRESERVATION MEDIA

### ABSTRACT

This study aims to determine the idiom, organology, and technique of playing an important musical instrument in terms of playing an important musical instrument today. In addition, this study also explores how to develop VSTI with a sampler system on a panting instrument. Supporting an understanding of how VSTI is developed, this study also explores the reasons for doing so.

This study is a research on the development of VST carried out with an action research approach. Limited mixed methods combined of ethnomusicology and assisted by experiments as a method for implementing action research. Ethnomusicology methods used to explain idioms, organology, and playing techniques. While the experiment is used to answer the methods and reasons behind the development of VST.

Based on the analysis and experiment, *panting* playing technique uses minor and major *bapalas* scales which are more suitable if understood as finger positions. This fingering brings the understanding of *panting* playing technique is close to the diatonic notes found in 'Western' music. The sampling process on *panting* is conducted without any acoustic treatment and carried out in a tactical way during recording process. Recording conditions that are not ideal make the post-production process (mixing and mastering) indispensable to polish the recording without changing the transient data of the recording. The processed samples were mapped on the Native Instrument Kontakt according to the '*pakem*' understood through data on idioms, organology, and playing techniques. The way that has been done in the development of this VSTI at the time of this research is a way that is considered to represent *panting*. Even so, various considerations and reflections lead to the probability that a modeling system can be developed so to improve the preservation media.

**Keywords** *Preservation, Virtual Studio Technology, Virtual Musical Instruments, Panting, Computer Music*