

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan identitas kulit hitam dalam album musik *Negro Swan* karya Blood Orange melalui salah satu analisis dalam poskolonialisme yaitu konsep *double consciousness* W. E. B. Du Bois. Penelitian ini akan menganalisis enam lagu dalam album *Negro Swan*, yaitu “Saint”, “Jewelry”, “Family”, “Charcoal Baby”, “Runnin’”, dan “Minetta Creek”. Du Bois dalam konsep *double consciousness* menunjukkan proses identifikasi diri yang terbentuk dari tiga gagasan poskolonialisme, yaitu perbatasan, ambivalensi, dan hibriditas. Perbatasan merupakan dinding-dinding sosial budaya yang membentuk diskriminasi. Ambivalensi merupakan dampak psikologis dari keberadaan perbatasan yang membuat individu merasakan pertentangan dalam dirinya. Hibriditas merupakan upaya mendamaikan pertentangan dengan melepaskan subjek dari perbatasan yang ada.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan yang menggunakan metode penelitian kualitatif. Objek material penelitian adalah identitas kulit hitam yang berasal dari lirik lagu dalam album *Negro Swan*. Objek formal penelitian ini adalah konsep *double consciousness* W. E. B. Du Bois, khususnya gagasan perbatasan, ambivalensi, dan hibriditas. Penelitian ini mengikuti tahapan inventarisasi, klasifikasi, analisis, dan penyusunan hasil. Analisis penelitian menggunakan unsur metode filsafat, yaitu deskripsi dan interpretasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bagaimana proses identifikasi identitas kulit hitam yang disampaikan oleh Blood Orange melalui lirik-lirik lagu di album *Negro Swan* dengan menggunakan konsep *double consciousness* W. E. B. Du Bois. Gagasan perbatasan menunjukkan diskriminasi rasial dan prasangka yang diterima oleh Blood Orange. Gagasan ambivalensi menunjukkan keberadaan pandangan identitas mayoritas kulit putih dalam diri Blood Orange yang membuatnya merasakan kehilangan identitas minoritas kulit hitamnya. Gagasan hibriditas menunjukkan wacana-wacana poskolonial dari Blood Orange yaitu pengakuan identitas kulit hitamnya dan membentuk komunitas dengan karakter inklusivitas sebagai keluarga.

Kata Kunci: Poskolonialisme, W. E. B. Du Bois, *Double Consciousness*, Blood Orange, *Negro Swan*.

ABSTRACT

This research aims to describe the black identity in the album *Negro Swan* by Blood Orange through one of the analyzes in postcolonialism, namely the double consciousness of W. E. B. Du Bois. This research will analyze six songs on the Negro Swan album, namely “Saint”, “Jewelry”, “Family”, “Charcoal Baby”, “Runnin”, and “Minetta Creek”. Du Bois in the concept of double consciousness shows the process of self-identification which is formed from three ideas of postcolonialism, namely borderlands, ambivalence, and hybridity. Borderlands are socio-cultural walls that form discrimination. Ambivalence is the psychological impact of the existence of a border that makes individuals feel conflicted within themselves. Hybridity is an attempt to reconcile the conflict by releasing the subject from the existing border.

This research is a literature study that uses qualitative research methods. The subject matter of this research is the black identity from lyrics of *Negro Swan*. The formal object of this research is the double consciousness of W. E. B. Du Bois, in particular the notion of borderlands, ambivalence, and hybridity. This research follows steps such as: inventory, classification, and analysis. The research analysis uses elements of philosophical methods, such as description and interpretation.

The results of this study show how the identification process of black identity is conveyed by Blood Orange through the song lyrics on the *Negro Swan* using the concept of double consciousness W. E. B. Du Bois. The notion of borderlands shows the racial discrimination and prejudice that Blood Orange suffers from. The notion of ambivalence shows the existence of a white majority identity sight in Blood Orange which makes him feel the loss of his black minority identity. The notion of hybridity shows the postcolonial discourses of Blood Orange, namely the recognition of its black identity and forming a community with an inclusive character as a family.

Keywords: Postcolonialism, W. E. B. Du Bois, Double Consciousness, Blood

Orange, *Negro Swan*.