

ABSTRAKSI

Penelitian ini berjudul REPRESENTASI ISLAM MENGGUNAKAN SIMBOL-SIMBOL KEAGAMAAN DALAM SINETRON RELIGI (Analisis Tayangan Sinetron "Bukan Islam KTP"). Alasan yang melatar belakangi ketertarikan penulis untuk mengkaji tema ini adalah bervariasinya penggunaan simbol-simbol keagamaan dalam merepresentasikan ajaran Islam pada tayangan sinetron di televisi swasta. Pola penggunaan simbol-simbol keagamaan, baik yang bersifat verbal maupun non-verbal pada umumnya bersifat eksplisit, namun jika diteliti dengan menggunakan metode yang tepat sesungguhnya terdapat makna-makna implisit yang terkandung di dalamnya. Penggunaan simbol-simbol keagamaan dalam merepresentasikan ajaran Islam dalam sinetron religi menjadi hal yang menarik terutama karena ia merefleksikan adanya percampuran antara simbol normatif dan simbol kultural sebagai produk media.

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan bagaimana Islam direpresentasikan menggunakan simbol-simbol keagamaan serta menemukan ideologi dominan di balik teknik representasi tersebut. Terminologi simbol dalam penelitian ini dibatasi dalam wilayah simbol verbal (ucapan, terminologi yang digunakan, kutipan ayat dan terjemahannya) dan simbol non-verbal (ekspresi wajah, busana). Dalam melakukan analisis terhadap sinetron terdiri dari dua puluh episode, peneliti menggunakan pendekatan semiotika yang dikembangkan John Fiske tentang kode-kode televisi. Menurut Fiske, realitas yang dihadirkan oleh televisi sebelumnya telah dikodekan dengan menggunakan kode-kode sosial yang disepakati. Melalui teknik representasi yang oleh Fiske disebut sebagai kode-kode teknis, ideologi bisa ditemukan.

Hasil yang bisa disampaikan dalam penelitian ini adalah: (1) penggunaan simbol verbal untuk merepresentasikan ajaran Islam potensial menimbulkan multi tafsir ketika simbol tersebut diucapkan oleh pemain yang berbeda karakter. (2) terminologi keagamaan sering digunakan oleh pemain antagonis untuk mengekspresikan kemarahan. (3) sinetron didominasi oleh unsur kekerasan dimana kekerasan verbal digunakan oleh pemain protagonis, sedangkan pemain antagonis menggunakan kekerasan baik yang bersifat verbal maupun non-verbal. Adapun temuan yang menunjukkan ideologi yang terkandung dalam sinetron "Bukan Islam KTP" adalah: (1) ideologi kapitalis-materialistik, (2) ideologi patriarki, dan (3) dominasi kekerasan

Kata kunci: representasi, simbol keagamaan, ideologi.

ABSTRACT

This study is entitled **THE REPRESENTATION ISLAM USING RELIGIOUS SYMBOLS** in the religious soap opera **RELIGI (Analysis Impressions soap opera "Bukan Islam KTP")**. The background of the research is based on the author's interest due to the facts of the variety of symbols which are used to represent Islam at soap operas on private television. The pattern of use of religious symbols, either verbal or non-verbal symbols are generally explicit, but when examined using appropriate methods, they are actually contained implicit meaning. The use of religious symbols in representing Islam in religious soap opera becomes particularly interesting as they have become a reflection of mixture between normative and cultural symbols.

The purpose of this study was to discover how Islam is represented using religious symbols and to find out the dominant ideology behind the representation techniques. The terminology symbol in this study is limited in the area of verbal symbols (words, religious terminology used, the quote of verses and their translations) and non-verbal symbols (facial expressions, clothing). To analyze the soap operas consist of twenty episodes, the researcher used a semiotic approach developed by John Fiske on television codes. According to Fiske, the reality presented by the television has previously been encoded using conventional social codes. Through representation technique introduced by Fiske namely technical codes and representational codes, the ideology can be found.

The results which can be presented in this study are: (1) the use of verbal symbols to represent Islam potentially creates multiple interpretations when the symbols are spoken by a different cast of characters. (2) Some religious terminologies are often used by antagonist player to express anger. (3) The soap opera is dominated by verbal violence where violence is used by both protagonist and antagonist players, while antagonist player use violence both in verbal and non-verbal form. The findings about ideology embedded in the soap opera "Bukan Islam KTP" are: (1) The capitalist-materialistic ideology, (2) the ideology of patriarchy, and (3) violence domination

Keywords: representation, religious symbol, ideology.