SUTRADARA LOKAL INDIE PENDEK ANTARA KOMUNIKATOR DAN AUTHOR (STUDI ETNOGRAFI TERHADAP TIGA FILMMAKER
INDIE PENDEK DI KOTA PALU
ADE NURIADIN, Novi Kurnia, M.Si., M.A., Ph.D; Drs. Budhy K. Zaman, M.Si
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PENGESAHAN ii
DAFTAR ISI iii
DAFTAR TABEL v
DAFTAR GAMBAR vi
ABSTRAK vii

BAB 1 PENDAHULUAN 1
1.1. Latar Belakang 1
1.2. Rumusan Masalah.....5
1.3. Tujuan Penelitian 5
1.4. Manfaat Penelitian 6
1.5. Kerangka Pemikiran 6
1.5.1. Film *Indie* Pendek 6
1) Film *Indie* Pendek dan Anak Muda 6
2) Proses Produksi Film Independen 9
1.5.2. Sutradara Lokal *Indie* Pendek 11
1) Teori Pelaku Komunikasi 11
2) Teori *Author* 15
3) Sinematografi: Bahasa Film Pendek 16
1.6. Model Penelitian 17
1.7. Metodologi 18
1.7.1. Jenis Penelitian 18
1.7.2. Subjek Penelitian 18
1.7.3. Posisi Peneliti 18
1.7.4. Lokasi Penelitian 19
1.7.5. Teknik Pengumpulan Data 19
1.7.6. Durasi dan Waktu Penelitian 20
1.7.7. Analisis Data 20
1.7.8. Limitasi Penelitian 21

SUTRADARA LOKAL INDIE PENDEK ANTARA KOMUNIKATOR DAN AUTHOR (STUDI ETNOGRAFI TERHADAP TIGA FILMMAKER
INDIE PENDEK DI KOTA PALU
ADE NURIADIN, Novi Kurnia, M.Si., M.A., Ph.D; Drs. Budhy K. Zaman, M.Si
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

BAB II SUTRADARA FILM PENDEK 22
2.1. Sutradara Film Pendek: Komunikator dan *Author* 22
2.1.1. Sutradara Sebagai Komunikator 22
2.1.2. *Single Author* 26
2.1.3. Sutradara Film Pendek Sebagai *Single Author* 28
2.1.4. Sutradara Sebagai *Author* 29
2.2. Sutradara Lokal Independen 33
2.3. *Mise-en-Scene* dan Sinematografi Sutradara Film Pendek 34

BAB III PERKEMBANGAN FILM PENDEK DI KOTA PALU 51
3.1. Perkembangan Film Pendek di Indonesia 51
3.2. Kebudayaan Lokal dan Seni Pertunjukan 57
3.3. Perkembangan Film Pendek di Kota Palu 58
2.3.1. Sejarah Film Pendek 58
2.3.2. Produksi Film Independen Pendek di Kota Palu 65

BAB IV TIGA SUTRADARA LOKAL *INDIE* DI KOTA PALU 69
4.1. Sutradara Indie Lokal dan Film Pendek 70
4.1.1. Yusuf Radjamuda 70
4.1.2. Eldiansyah Anca Latief 81
4.1.3. Charles Edward 89
4.2. Sutradara Sebagai Komunikator 97
4.3. Sutradara Sebagai *Author* 125

BAB V PENUTUP 185
5.1. Sutradara Lokal Indie Pendek Palu Sebagai Komunikator dan Author 185
5.2. Studi Etnografi, Kajian Author Film, dan Komunikator 188
5.3. Potensi Pengembangan Metode dan Hasil Penelitian 189

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
SUTRADARA LOKAL INDIE PENDEK ANTARA KOMUNIKATOR DAN AUTHOR (STUDI ETNOGRAFI TERHADAP TIGA FILMMAKER INDIE PENDEK DI KOTA PALU
ADE NURIADIN, Novi Kurnia, M.Si., M.A., Ph.D; Drs. Budhy K. Zaman, M.Si
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil Penelitian Sutradara Sebagai Komunikator 126
Tabel 4.2 Hasil Penelitian Sutradara Sebagai Author 184

UNIVERSITAS GADJAH MADA
SUTRADARA LOKAL INDIE PENDEK ANTARA KOMUNIKATOR DAN AUTHOR (STUDI ETNOGRAFI TERHADAP TIGA FILMMAKER INDIE PENDEK DI KOTA PALU
ADE NURIADIN, Novi Kurnia, M.Si., M.A., Ph.D; Drs. Budhy K. Zaman, M.Si
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Model Penelitian Etnografi 17
Gambar 2.1 Ukuran *Screen* 44
Gambar 3.1 Poster EFEK 61
Gambar 3.2 Brosur *German Cinema Film Festival* 62
Gambar 3.3 Pemutaran Film Oleh Bioskop Jumat 62
Gambar 3.4 Perermian Rumah Editing Palindo 63
Gambar 4.1 Yusuf Radjamuda 70
Gambar 4.2 Sahabat dan Harapan 72
Gambar 4.3 Protes 73
Gambar 4.4 Cuma Lima Ribu 74
Gambar 4.5 Sudahkah Anda Sholat 76
Gambar 4.6 Potret Diri 77
Gambar 4.7 Matahari 78
Gambar 4.8 *Wrong Day* 79
Gambar 4.9 Halaman Belakang 81
Gambar 4.10 Eldiansyah Latief 82
Gambar 4.11 Virginia 84
Gambar 4.12 Fullan 85
Gambar 4.13 *Finis And The Sky Is The Limit* 86
Gambar 4.14 Mengejar Cahaya 87
Gambar 4.15 Umar Amir 88
Gambar 4.16 Edward Charles 90
Gambar 4.17 Menabrak Dosa 93
Gambar 4.18 Pribumi 94
Gambar 4.19 Anganku Tinggi Ke Bawah 95
Gambar 4.20 *High Heels* Pendek 96
Gambar 4.21 Foto Sungai Palu 106
Gambar 4.22 DOF Adaptor 135
Gambar 4.23 Shooting Menggunakan Jimmy Jib 136