

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Persembahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Prakata	v
Daftar Isi.....	ix
Daftar Singkatan	xi
Intisari	xii
Abstract	xiv
BAB I PENGANTAR	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian... ..	13
1.5 Tinjauan Pustaka	14
1.6 Landasan Teori	21
1.6.1 Strukturalisme	21
1.6.2 Sosiologi Sastra	30
1.6.3 Semiotik	33
1.7 Metode Penelitian	39
1.7.1 Pendekatan Penelitian	39
1.7.2 Subjek Penelitian	40
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data	47
1.7.4 Teknik Analisis Data	48
1.8 Sistematika Penyajian	49
BAB II WARNA LOKAL JAWA	
2.1 Pengantar	51
2.2 Budaya Nusantara	52
2.3 Bentuk Warna Lokal Jawa	54
BAB III NOVEL INDONESIA BERWARNA LOKAL JAWA	82
3.1 Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk, Lintang Kemukus Dini Hari, dan Jantera Bianglala</i>	82
3.2 Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Para Priyayi</i>	115
3.3 Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Burung-Burung Manyar</i>	141

3.4	Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Durga Umayi</i>	154
3.5	Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Canting</i>	162
3.6	Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Pasar</i>	179
3.7	Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Tirai Menurun</i>	189
3.8	Kecenderungan Warna Lokal Jawa dalam Novel Indonesia Periode 1980-1995	198
BAB IV FUNGSI WARNA LOKAL JAWA DALAM NOVEL INDONESIA PERIODE 1980 – 1995		
4.1	Fungsi Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk, Lintang Kemukus Dini Hari, dan Jantera Bianglala</i>	213
4.2	Fungsi Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Para Priyayi</i>	229
4.3	Fungsi Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Burung- Burung Manyar</i>	236
4.4	Fungsi Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Durga Umayi</i>	241
4.5	Fungsi Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Canting</i>	244
4.6	Fungsi Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Pasar</i>	249
4.7	Fungsi Warna Lokal Jawa dalam Novel <i>Tirai Menurun</i>	252
4.8	Fungsi Warna Lokal Jawa dalam Novel Indonesia Periode 1980 – 1995	257
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan	264
5.2	Saran	268
DAFTAR PUSTAKA		270
LAMPIRAN		280