UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

SKRIPSI

MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT

Dipersiapkan dan disusun oleh:
Yeny Prameswari
09/287058/SA/15058

Telah dipersiapkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal
19 November 2015

Susunan Tim Penguji Skripsi

Ketua
Dr. Anggraeni, M.A.

Sekretaris
Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.

Penguji Utama
Dr. Mahirta, M.A.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana

Tanggal 19 November 2015

Dr. Mahirta, M.A.
Ketua Jurusan Arkeologi
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Gadjah Mada

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar acuan pustaka.

Yogyakarta, 19 November 2015



Yeny Prameswari

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

You are never too old

to dream a new dream

-CS Lewis-

"Dengan segala doa,

Kupersembahkan karya kecil ini untuk

Ibu dan Ayah yang selalu kucintai."

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil ‘alamin, puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, Sang Empunya Hidup yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Motif Hias dan Masyarakat Pembawa Kebudayaan Seni Cadas di Situs Diang Kaung”. Adapun penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam bidang Ilmu Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

Berawal dari dua tahun lalu, tema untuk karya ini tercipta dari sebuah perjalanan yang menakjubkan. Mengarungi Sungai Kapuas dan tinggal di hutan belantara selama kurang lebih tiga minggu adalah pengalaman yang tidak akan pernah terlupakan. Ucapan terimakasih penulis haturkan kepada orang-orang yang sangat luar biasa yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan masukan tiada hentinya selama ini, terutama kepada Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A. sebagai pembimbing yang dengan kesabarannya telah banyak memberikan bimbingan, arahan, juga pengetahuan sehubungan penyusunan dan penulisan skripsi ini. Terimakasih juga kepada Dr. Mahirta, M.A. selaku Ketua Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya UGM dan juga sebagai dosen pembibing akademik penulis. Kepada Dr. Anggraeni, M.A., Drs. J. Susetyo Edi Juwono, M.Si., Prof. Dr. Sumijati Atmosudiro, serta seluruh staf pengajar

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

jurusan Arkeologi atas bekal pengetahuan dan ilmu yang diberikan selama ini.

Rasa terimakasih juga penulis haturkan kepada Vida Pervaya Rusianti, M.A., karena telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk merasakan petualangan bagai Indiana Jones, hingga akhrinya penulis mendapatkan ide untuk mengerjakan tema skripsi ini. Kepada tim penelitian Hovongan atas kalimat-kalimat bijaksananya, Imam Hindarto S.S, Eko Herwanto S.S, Mudjiono, Sigit Eko Prasetyo S.S, Rochtri Agung Bawono, S.S.,M.Si, dan juga Bang Houten, serta Balai Arkeologi Banjarmasin yang telah menampung penulis selama beberapa waktu untuk dapat belajar menjadi calon arkeolog yang sesungguhnya. Kalian semua keren…!!!

Terimakasih tidak terhingga saya sampaikan kepada saudara-saudaraku tercinta, Muhammad Abriguna Mintarum dan Adisti Primmaulinda yang selalu membuat rumah terasa hangat dan mudah dirindukan. Kepada teman-teman yang selalu menemani penulis bertukar pikiran dan berbagi asa, memberikan inspirasi dan kegilaan-kegilaan tak terduga, Fika Nuriavi, Marthaluhana Herbiamami, Dian Purnamasari, dan Rizka Purnamasari. Terkhusus kepada dua orang yang saat ini sedang bersama-sama berusaha untuk berjuang mendapatkan gelar sarjana, Ade Fitrahul Husna dan Malika Vidya Kurnia. *You are so rock guys…!!!*

Kepada Kapalasastra FIB, UGM yang telah mempertemukan penulis dengan orang-orang hebat dan mengajarkan penulis banyak hal,

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Hapsoro “Hap” Ari Widyatama, Rochmat Ali “Medeng” Syamhudi, S.S, Sekar “Kartiyem” Langit Nariswari, S.S, Muhammad “Wibi” Wibisono, Nanda “Mas Joko” Ummul Rahmah, Ibrahim Hane “Bobi” Idrus, S.S, Muhammad Taufik “Gembel”, Taufiq “Celeng” Dwipurnomo, S.S, Purnomo “Aceh”, Ahmad “Mada” Surya Ramadhan, S.S, Andhika Arief, S.S, Uswatun “Uus” Khasanah, Iman Ikbal “Iik”, Katriyanada “Item”, Astrid Fitriani, S.S, Asrofi “Pii”, Sonia “Sonjah” Fatmarani, Azhar “Bang Gud” Rahman, S.S, Irfan “Ipunk” Catur Anggoro, S.S, Lannang Kurniajati, Kartino Chevi Areros, Novia “Pev” Rani Putri, Arun Nagren, dan anggota lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, *life is too short to be serious all the time…!!!*

Kepada teman-teman Arkeologi angakatan 2009, Cakra Ludra, S.S, Murni Setyawatiningrum, Lea Purwyanasari Elvida, Muhammad Firman Taufik, Falentinus Triwijaya Atmoko, S.S, Hareza Eko Prihantara, S.S, Ganes Paramitha Noviandra, S.S, Lia Nuri Rahmawati, S.S, Bagus Tri Sujatmiko, S.S, Fahmi Satriya, Salsabila Sakinah, S.S, Mira Rahmawati, Eklesia Ebel Brian Paat, Pratamanita Widi Rahayu, Panji Syofiadisna, S.S, Shoim Abdul Azis, S.S, Aziz Ardi Wicaksono, S.S, Radika Momot Miluhur, S.S, Muhammad Reza, Dimas Rasta, S.S, Malik Ibrahim, Marwazka Dio, Ade Alamando, S.S, Roni Irwan Mika, Dhasa Lana, Herlambang Jati, Adhe Pamungkas, S.S, Novendika Setyawan, dan Agustina Dyah Pramudika, S.S, terimakasih telah memberikan cerita-cerita tak terlupakan dan kisah-kisah yang mengagumkan.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Kepada rekan-rekan arkeologi lainnya, Ayu Dipta Kirana, S.S., Adyanti Putri, S.S., Mubarak Andi Pampang S.S., Dewi Susanti S.S., Chitra Ilqiya Darojah S.S., Ari Mukti Wardoyo Adi, S.S., Ardhanari Lilalumaris S.S., dan Nugrahadi Mahanani S.S., yang telah menjadi salah satu inspirasi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih juga kepada kawan-kawan lainnya yang sedang atau belum merasakan serunya skripsi, Amalia Rrizky Fatonah, Unggul Satrio, Maria Octaviana, Desi Jayanti, Nayli Dahia, Pratiwi Amani, Bunga Kartika, Umaira Fambayun, Sheilla Rachmadiena, dan juga lainnya, akan tiba saatnya kalian merasakan hal yang seperti ini.

Kepada teman-teman Kos D'gun, Enna Restiani, Wardiyani, Ika, Tantriani, Salsabilla, Desi yang telah menemani penulis bertukar pikiran, kisah dan berbagi rasa menjadi mahasiswa perantauan. Kepada teman-teman petugas perpustakaan Arkeologi UGM, Wachid Azis, Angga, Aprillia, Danar, Yuli Nugroho, Lilin Kumala, Hariyadi, Viki, Usebia Marryland, dan Indriane, serta teman-teman KKN Wates periode 2015 yang telah melengkapi kisah perjalanan hidup penulis hingga saat ini.

Penulis menyadari bahwa secara keseluruhan penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karenanya kritik dan saran dari berbagai pihak sangat saya harapkan agar dapat lebih baik dalam penulisan-penulisan selanjutnya. Akhir kata, mohon maaf jika terdapat kesalahan penulisan nama maupun gelar, dan semoga skripsi ini dapat menambah wawasan dan bermanfaat bagi kita semua.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN i

HALAMAN PERNYATAAN ii

HALAMAN PERSEMBAHAN iii

KATA PENGANTAR iv

DAFTAR ISI viii

DAFTAR FOTO xi

.....

DAFTAR PETA xv

DAFTAR TABEL xvi

BAB I

I. PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Penelitian 1

B. Rumusan Masalahan 6

C. Tujuan Penelitian 6

D. Tinjauan Pustaka dan Keaslian Penelitian 7

E. Ruang Lingkup Penelitian 10

F. Metode Penelitian 11

BAB II

II. GAMBARAN UMUM LINGKUNGAN DAN DESKRIPSI DATA SITUS DIANG KAUNG 16

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

A. Gambaran Umum Lingkungan 16

A.1 Gambaran Umum Wilayah Kalimantan Barat 16

A.2 Gambaran Umum Lingkungan Situs Diang Kaung 28

B. Gambar Cadas Situs Diang Kaung 36

B.1 Panel 1..... 38

B.2 Panel 2..... 56

B.3 Panel 3..... 57

BAB III

III. ANALISIS DATA GAMBAR CADAS SITUS DIANG KAUNG..... 61

A. Aspek Keruangan..... 65

A.1 Ciri-Ciri Situs Diang Kaung dalam Konteks Ekologis 65

A.2 Sebaran Seni Cadas di Situs Diang Kaung 67

B. Aspek Sintatik dan Semantik..... 69

B.1 Variasi dan Bentuk Motif Seni Cadas Diang Kaung..... 69

a.1 Antropomorfik..... 72

a.2 Flora..... 77

a.3 Fauna..... 83

b.1 Geometris..... 102

b.2 Sangat Abstrak..... 114

B.2 Teknik Penggambaran Seni Cadas Diang Kaung..... 118

B.3 Keletakan Gambar, Hubungan Antar Simbol, dan

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Penafsiran Tema Seni Cadas Diang Kaung 128

BAB IV

IV. GAMBARAN MENGENAI PERTANGGALAN DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN SENI CADAS SITUS DIANG KAUNG. 139

A. Pertanggalan Seni Cadas Diang Kaung..... 139

B. Masyarakat Pembawa Kebudayaan Seni Gambar Cadas Situs Diang Kaung 146

BAB V

V. KESIMPULAN 154

DAFTAR PUSTAKA..... 159

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR FOTO

Foto no. 1 Motif antropomorfik (Gambar 3) 76
Foto no. 2 Motif antropomorfik (Gambar 4) 76
Foto no. 3 Motif antropomorfik (Gambar 17) 76
Foto no. 4 Motif antropomorfik (Gambar 41) 76
Foto no. 5 Bunga bangkai *Amorphophallus* 78
Foto no. 6 Motif *Amorphophallus* (Gambar 55) 79
Foto no. 7 Motif *Amorphophallus* (Gambar 63) 79
Foto no. 8 Motif batang garing (Gambar 5) 82
Foto no. 9 Motif batang garing (Gambar 25) 82
Foto no. 10 Motif *lizard* di wilayah Kaimana 85
Foto no. 11 Motif *lizard* di wilayah Kaimana 85
Foto no. 12 Motif kadal (Gambar 39) 87
Foto no. 13 Motif kadal yang menyerupai biawak (Gambar 12) 88
Foto no. 14 Motif kadal (Gambar 21) 88
Foto no. 15 Motif kadal yang berada tepat di kanan motif antropomorfik (Gambar 41) 88
Foto no. 16 Motif ikan X-ray (Gambar 30) 90
Foto no. 17 Motif sarang lebah madu Apis dorsata yang berukuran besar di Liang Karim 91
Foto no. 18 Motif lebah (Gambar 15) 93
Foto no. 19 Motif kalajengking (Gambar 16) 93

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Foto no. 20 Lukisan motif aso pada hiasan dinding Balai Desa Tanjung Lokang 94
Foto no. 21 Motif aso (Gambar 55, 56, Gambar 57, dan Gambar 58) ... 96
Foto no. 22 Babi hutan..... 97
Foto no. 23 Motif celeng (Gambar 1) 97
Foto no. 24 Burung enggang 98
Foto no. 25 Motif enggang (Gambar 14)..... 98
Foto no. 26 Motif enggang (Gambar 28)..... 98
Foto no. 27 Motif monyet (Gambar 19 dan Gambar 23) 99
Foto no. 28 Motif monyet (Gambar 31) 99
Foto no. 29 Motif unggas (Gambar 59) 100
Foto no. 30 Bentuk lingkaran (Gambar 33)..... 105
Foto no. 31 Bentuk lingkaran (Gambar 51)..... 105
Foto no. 32 Motif celestial di Situs Lene Hara, Papua Barat..... 105
Foto no. 33 Motif celestial di Situs Ginana III, Papua Barat 106
Foto no. 34 Motif celestial di Situs Werfora II, Papua Barat..... 106
Foto no. 35 Motif celestial (Gambar 13)..... 107
Foto no. 36 Motif celestial (Gambar 9)..... 107
Foto no. 37 Motif celestial (Gambar 34)..... 107
Foto no. 38 Motif celestial (Gambar 35)..... 107
Foto no. 39 Motif celestial (Gambar 40)..... 107
Foto no. 40 Bentuk persegi yang menyerupai gendang (Gambar 2) ... 109
Foto no. 41 Bentuk persegi yang menyerupai gendang (Gambar 8) ... 109

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Foto no. 42 Bentuk persegi yang menyerupai gendang (Gambar 10) . 109
Foto no. 43 Bentuk persegi yang menyerupai gendang (Gambar 63) . 110
Foto no. 44 Bentuk persegi yang menyerupai gendang (Gambar 52) . 110
Foto no. 45 Bentuk garis linear (Gambar 6) 111
Foto no. 46 Bentuk garis linear (Gambar 7) 111
Foto no. 47 Bentuk garis linear (Gambar 29) 111
Foto no. 48 Bentuk garis linear (Gambar 38) 111
Foto no. 49 Bentuk garis linear (Gambar 20) 111
Foto no. 50 Bentuk garis linear (Gambar 32) 112
Foto no. 51 Bentuk garis linear (Gambar 47) 112
Foto no. 52 Bentuk garis linear (Gambar 49) 112
Foto no. 53 Bentuk garis linear (Gambar 50) 112
Foto no. 54 Variasi bentuk garis (Gambar 27) 113
Foto no. 55 Variasi bentuk garis kosentris (Gambar 42) 114
Foto no. 56 Bentuk abstrak (Gambar 18) dan (Gambar 19) 115
Foto no. 57 Bentuk abstrak (Gambar 25) 116
Foto no. 58 Bentuk abstrak (Gambar 26) 116
Foto no. 59 Bentuk abstrak yang menyerupai ikan (Gambar 43) 116
Foto no. 60 Bentuk abstrak yang menyerupai ketapel (Gambar 60) 117
Foto no. 61 Bentuk abstrak (Gambar 46) 117
Foto no. 62 Bentuk abstrak (Gambar 36) 117
Foto no. 63 Bentuk abstrak (Gambar 44) 117
Foto no. 64 Bentuk abstrak (Gambar 45) 118

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Foto no. 65 Bentuk abstrak (Gambar 54)..... 118

Foto no. 66 Contoh goresan berulangkali..... 125

Foto no. 67 Contoh goresan sekali..... 125

Foto no. 68 Lungun dan tengkorak yang ditemukan dibawah gambar cadas..... 131

Foto no. 69 Himpunan Gambar 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25..... 134

Foto no. 70 Gambar 48 yang berdekatan dengan Gambar 59 134

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PETA

Peta lingkungan kawasan Tanjung Lokang 35

Denah Diang Kaung..... 58

Lokasi Gambar Cadas Diang Kaung..... 59

Irisan lokasi Gambar Cadas Diang Kaung 60

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Panel 1

Deskripsi Gambar 1 38
Deskripsi Gambar 2 38
Deskripsi Gambar 3 39
Deskripsi Gambar 4 39
Deskripsi Gambar 5 39
Deskripsi Gambar 6 40
Deskripsi Gambar 7 40
Deskripsi Gambar 8 40
Deskripsi Gambar 9 40
Deskripsi Gambar 10 41
Deskripsi Gambar 11 41
Deskripsi Gambar 12 41
Deskripsi Gambar 13 42
Deskripsi Gambar 14 42
Deskripsi Gambar 15 43
Deskripsi Gambar 16 43
Deskripsi Gambar 17 43
Deskripsi Gambar 18 44
Deskripsi Gambar 19 44
Deskripsi Gambar 20 45
Deskripsi Gambar 21 45

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Deskripsi Gambar 22 45
Deskripsi Gambar 23 45
Deskripsi Gambar 24 46
Deskripsi Gambar 25 46
Deskripsi Gambar 26 46
Deskripsi Gambar 27 47
Deskripsi Gambar 28 47
Deskripsi Gambar 29 47
Deskripsi Gambar 30 47
Deskripsi Gambar 31 48
Deskripsi Gambar 32 48
Deskripsi Gambar 33 48
Deskripsi Gambar 34 49
Deskripsi Gambar 35 49
Deskripsi Gambar 36 49
Deskripsi Gambar 37 49
Deskripsi Gambar 38 49
Deskripsi Gambar 39 50
Deskripsi Gambar 40 50
Deskripsi Gambar 41 50
Deskripsi Gambar 42 51
Deskripsi Gambar 43 51
Deskripsi Gambar 44 51

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG, KALIMANTAN BARAT
YENY PRAMESWARI, Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Deskripsi Gambar 45 51
Deskripsi Gambar 46 51
Deskripsi Gambar 47 52
Deskripsi Gambar 48 52
Deskripsi Gambar 50 52
Deskripsi Gambar 51 52
Deskripsi Gambar 55 52
Deskripsi Gambar 56 53
Deskripsi Gambar 57 54
Deskripsi Gambar 58 54
Deskripsi Gambar 59 54
Deskripsi Gambar 60 55
Deskripsi Gambar 61 55
Deskripsi Gambar 63 55
Panel 2
Deskripsi Gambar 52 56
Deskripsi Gambar 62 56
Panel 3
Deskripsi Gambar 49 57
Deskripsi Gambar 53 57
Deskripsi Gambar 54 57
Tabel motif seni hias gambar cadas Situs Diang Kaung 71