

SKRIPSI

**MOTIF HIAS DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN
GAMBAR CADAS DI SITUS DIANG KAUNG,
KALIMANTAN BARAT**

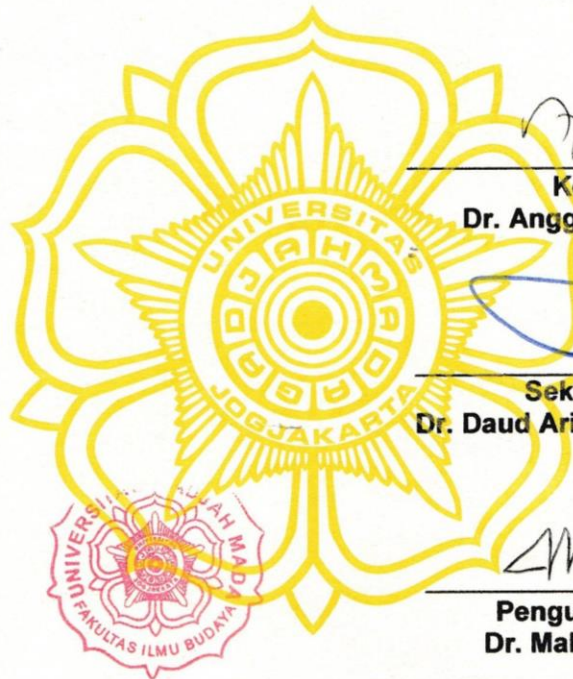
Dipersiapkan dan disusun oleh:

Yeny Prameswari

09/287058/SA/15058

**Telah dipersiapkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal
19 November 2015**

Susunan Tim Penguji Skripsi



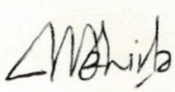

Ketua
Dr. Anggraeni, M.A.


Sekretaris
Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A.


Penguji Utama
Dr. Mahirta, M.A.

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana**

Tanggal 19 November 2015



Dr. Mahirta, M.A.
Ketua Jurusan Arkeologi
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Gadjah Mada

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar acuan pustaka.

Yogyakarta, 19 November 2015



Yeny Prameswari

*You are never too old
to dream a new dream
-CS Lewis-*

“Dengan segala doa,

Kupersembahkan karya kecil ini untuk

Ibu dan Ayah yang selalu kucintai.”

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil ‘alamin, puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, Sang Empunya Hidup yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Motif Hias dan Masyarakat Pembawa Kebudayaan Seni Cadas di Situs Diang Kaung”. Adapun penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam bidang Ilmu Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

Berawal dari dua tahun lalu, tema untuk karya ini tercipta dari sebuah perjalanan yang menakjubkan. Mengarungi Sungai Kapuas dan tinggal di hutan belantara selama kurang lebih tiga minggu adalah pengalaman yang tidak akan pernah terlupakan. Ucapan terimakasih penulis haturkan kepada orang-orang yang sangat luar biasa yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan masukan tiada hentinya selama ini, terutama kepada Dr. Daud Aris Tanudirjo, M.A. sebagai pembimbing yang dengan kesabarannya telah banyak memberikan bimbingan, arahan, juga pengetahuan sehubungan penyusunan dan penulisan skripsi ini. Terimakasih juga kepada Dr. Mahirta, M.A. selaku Ketua Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya UGM dan juga sebagai dosen pembimbing akademik penulis. Kepada Dr. Anggraeni, M.A., Drs. J. Susetyo Edi Juwono, M.Si., Prof. Dr. Sumijati Atmosudiro, serta seluruh staf pengajar

jurusan Arkeologi atas bekal pengetahuan dan ilmu yang diberikan selama ini.

Rasa terimakasih juga penulis haturkan kepada Vida Pervaya Rusianti, M.A., karena telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk merasakan petualangan bagai Indiana Jones, hingga akhirnya penulis mendapatkan ide untuk mengerjakan tema skripsi ini. Kepada tim penelitian Hovongan atas kalimat-kalimat bijaksananya, Imam Hindarto S.S, Eko Herwanto S.S, Mudjiono, Sigit Eko Prasetyo S.S, Rochtri Agung Bawono, S.S.,M.Si, dan juga Bang Houten, serta Balai Arkeologi Banjarmasin yang telah menampung penulis selama beberapa waktu untuk dapat belajar menjadi calon arkeolog yang sesungguhnya. Kalian semua keren...!!!

Terimakasih tidak terhingga saya sampaikan kepada saudara-saudaraku tercinta, Muhammad Abriguna Mintarum dan Adisti Primmaulinda yang selalu membuat rumah terasa hangat dan mudah dirindukan. Kepada teman-teman yang selalu menemani penulis bertukar pikiran dan berbagi asa, memberikan inspirasi dan kegilaan-kegilaan tak terduga, Fika Nuriavi, Marthaluhana Herbiamami, Dian Purnamasari, dan Rizka Purnamasari. Terkhusus kepada dua orang yang saat ini sedang bersama-sama berusaha untuk berjuang mendapatkan gelar sarjana, Ade Fitrahul Husna dan Malika Vidya Kurnia. *You are so rock guys...!!!*

Kepada Kaplasastra FIB, UGM yang telah mempertemukan penulis dengan orang-orang hebat dan mengajarkan penulis banyak hal,

Hapsoro “Hap” Ari Widyatama, Rochmat Ali “Medeng” Syamhudi, S.S, Sekar “Kartiyem” Langit Nariswari, S.S, Muhammad “Wibi” Wibisono, Nanda “Mas Joko” Ummul Rahmah, Ibrahim Hane “Bobi” Idrus, S.S, Muhammad Taufik “Gembel”, Taufiq “Celeng” Dwipurnomo, S.S, Purnomo “Aceh”, Ahmad “Mada” Surya Ramadhan, S.S, Andhika Arief, S.S, Uswatun “Uus” Khasanah, Iman Ikbal “lik”, Katriyanada “Item”, Astrid Fitriani, S.S, Asrofi “Pii”, Sonia “Sonjah” Fatmarani, Azhar “Bang Gud” Rahman, S.S, Irfan “Ipunk” Catur Anggoro, S.S, Lannang Kurniajati, Kartino Chevi Areros, Novia “Pev” Rani Putri, Arun Nagren, dan anggota lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, *life is too short to be serious all the time....!!!*

Kepada teman-teman Arkeologi angkatan 2009, Cakra Ludra, S.S, Murni Setyawatiningrum, Lea Purwyanasari Elvida, Muhammad Firman Taufik, Falentinus Triwijaya Atmoko, S.S, Hareza Eko Prihantara, S.S, Ganes Paramitha Noviandra, S.S, Lia Nuri Rahmawati, S.S, Bagus Tri Sujatmiko, S.S, Fahmi Satriya, Salsabila Sakinah, S.S, Mira Rahmawati, Eklesia Ebel Brian Paat, Pratamanita Widi Rahayu, Panji Syofiadisna, S.S, Shoim Abdul Azis, S.S, Aziz Ardi Wicaksono, S.S, Radika Momot Miluhur, S.S, Muhammad Reza, Dimas Rasta, S.S, Malik Ibrahim, Marwazka Dio, Ade Alamando, S.S, Roni Irwan Mika, Dhasa Lana, Herlambang Jati, Adhe Pamungkas, S.S, Novendika Setyawan, dan Agustina Dyah Pramudika, S.S, terimakasih telah memberikan cerita-cerita tak terlupakan dan kisah-kisah yang mengagumkan.

Kepada rekan-rekan arkeologi lainnya, Ayu Dipta Kirana, S.S., Adyanti Putri, S.S., Mubarak Andi Pampang S.S., Dewi Susanti S.S., Chitra Ilqiya Darojah S.S., Ari Mukti Wardoyo Adi, S.S., Ardhanari Lilalumaris S.S., dan Nugrahadi Mahanani S.S., yang telah menjadi salah satu inspirasi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih juga kepada kawan-kawan lainnya yang sedang atau belum merasakan serunya skripsi, Amalia Rizky Fatonah, Unggul Satrio, Maria Octaviana, Desi Jayanti, Nayli Dahia, Pratiwi Amani, Bunga Kartika, Umaira Fambayun, Sheilla Rachmadiena, dan juga lainnya, akan tiba saatnya kalian merasakan hal yang seperti ini.

Kepada teman-teman Kos D'gun, Enna Restiani, Wardiyani, Ika, Tantriani, Salsabilla, Desi yang telah menemani penulis bertukar pikiran, kisah dan berbagi rasa menjadi mahasiswa perantauan. Kepada teman-teman petugas perpustakaan Arkeologi UGM, Wachid Azis, Angga, Aprillia, Danar, Yuli Nugroho, Lilin Kumala, Hariyadi, Viki, Usebia Marryland, dan Indriane, serta teman-teman KKN Wates periode 2015 yang telah melengkapi kisah perjalanan hidup penulis hingga saat ini.

Penulis menyadari bahwa secara keseluruhan penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karenanya kritik dan saran dari berbagai pihak sangat saya harapkan agar dapat lebih baik dalam penulisan-penulisan selanjutnya. Akhir kata, mohon maaf jika terdapat kesalahan penulisan nama maupun gelar, dan semoga skripsi ini dapat menambah wawasan dan bermanfaat bagi kita semua.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR FOTO	xi
.....	
DAFTAR PETA	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I	
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka dan Keaslian Penelitian	7
E. Ruang Lingkup Penelitian	10
F. Metode Penelitian	11
BAB II	
II. GAMBARAN UMUM LINGKUNGAN DAN DESKRIPSI DATA SITUS DIANG KAUNG	16

A.	Gambaran Umum Lingkungan	16
A.1	Gambaran Umum Wilayah Kalimantan Barat	16
A.2	Gambaran Umum Lingkungan Situs Diang Kaung	28
B.	Gambar Cadas Situs Diang Kaung	36
B.1	Panel 1.....	38
B.2	Panel 2.....	56
B.3	Panel 3.....	57
 BAB III		
III.	ANALISIS DATA GAMBAR CADAS SITUS DIANG KAUNG.....	61
A.	Aspek Keruangan.....	65
A.1	Ciri-Ciri Situs Diang Kaung dalam Konteks Ekologis	65
A.2	Sebaran Seni Cadas di Situs Diang Kaung	67
B.	Aspek Sintatik dan Semantik.....	69
B.1	Variasi dan Bentuk Motif Seni Cadas Diang Kaung.....	69
a.1	Antropomorfik	72
a.2	Flora	77
a.3	Fauna	83
b.1	Geometris.....	102
b.2	Sangat Abstrak.....	114
B.2	Teknik Penggambaran Seni Cadas Diang Kaung.....	118
B.3	Keletakan Gambar, Hubungan Antar Simbol, dan	

Penafsiran Tema Seni Cadas Diang Kaung	128
--	-----

BAB IV

IV. GAMBARAN MENGENAI PERTANGGALAN DAN MASYARAKAT PEMBAWA KEBUDAYAAN SENI CADAS SITUS DIANG KAUNG.	139
A. Pertanggalan Seni Cadas Diang Kaung.....	139
B. Masyarakat Pembawa Kebudayaan Seni Gambar Cadas Situs Diang Kaung	146

BAB V

V. KESIMPULAN	154
DAFTAR PUSTAKA.....	159

DAFTAR FOTO

Foto no. 1	Motif antropomorfik (Gambar 3)	76
Foto no. 2	Motif antropomorfik (Gambar 4)	76
Foto no. 3	Motif antropomorfik (Gambar 17)	76
Foto no. 4	Motif antropomorfik (Gambar 41)	76
Foto no. 5	Bunga bangkai <i>Amorphophallus</i>	78
Foto no. 6	Motif <i>Amorphophallus</i> (Gambar 55)	79
Foto no. 7	Motif <i>Amorphophallus</i> (Gambar 63)	79
Foto no. 8	Motif batang garing (Gambar 5)	82
Foto no. 9	Motif batang garing (Gambar 25)	82
Foto no. 10	Motif <i>lizard</i> di wilayah Kaimana	85
Foto no. 11	Motif <i>lizard</i> di wilayah Kaimana	85
Foto no. 12	Motif kadal (Gambar 39)	87
Foto no. 13	Motif kadal yang menyerupai biawak (Gambar 12)	88
Foto no. 14	Motif kadal (Gambar 21)	88
Foto no. 15	Motif kadal yang berada tepat di kanan motif antropomorfik (Gambar 41)	88
Foto no. 16	Motif ikan X-ray (Gambar 30)	90
Foto no. 17	Motif sarang lebah madu <i>Apis dorsata</i> yang berukuran besar di Liang Karim	91
Foto no. 18	Motif lebah (Gambar 15)	93
Foto no. 19	Motif kalajengking (Gambar 16)	93

Foto no. 20	Lukisan motif aso pada hiasan dinding Balai Desa Tanjung Lokang	94
Foto no. 21	Motif aso (Gambar 55, 56, Gambar 57, dan Gambar 58) ...	96
Foto no. 22	Babi hutan.....	97
Foto no. 23	Motif celeng (Gambar 1)	97
Foto no. 24	Burung enggang	98
Foto no. 25	Motif enggang (Gambar 14).....	98
Foto no. 26	Motif enggang (Gambar 28).....	98
Foto no. 27	Motif monyet (Gambar 19 dan Gambar 23)	99
Foto no. 28	Motif monyet (Gambar 31)	99
Foto no. 29	Motif unggas (Gambar 59)	100
Foto no. 30	Bentuk lingkaran (Gambar 33).....	105
Foto no. 31	Bentuk lingkaran (Gambar 51).....	105
Foto no. 32	Motif celestial di Situs Lene Hara, Papua Barat.....	105
Foto no. 33	Motif celestial di Situs Ginana III, Papua Barat	106
Foto no. 34	Motif celestial di Situs Werfora II, Papua Barat.....	106
Foto no. 35	Motif celestial (Gambar 13)	107
Foto no. 36	Motif celestial (Gambar 9).....	107
Foto no. 37	Motif celestial (Gambar 34).....	107
Foto no. 38	Motif celestial (Gambar 35).....	107
Foto no. 39	Motif celestial (Gambar 40).....	107
Foto no. 40	Bentuk persegi yang menyerupai gendang (Gambar 2) ...	109
Foto no. 41	Bentuk persegi yang menyerupai gendang (Gambar 8) ...	109

Foto no. 42	Bentuk persegi yang menyerupai gendang (Gambar 10)	. 109
Foto no. 43	Bentuk persegi yang menyerupai gendang (Gambar 63)	. 110
Foto no. 44	Bentuk persegi yang menyerupai gendang (Gambar 52)	. 110
Foto no. 45	Bentuk garis linear (Gambar 6) 111
Foto no. 46	Bentuk garis linear (Gambar 7) 111
Foto no. 47	Bentuk garis linear (Gambar 29) 111
Foto no. 48	Bentuk garis linear (Gambar 38) 111
Foto no. 49	Bentuk garis linear (Gambar 20) 111
Foto no. 50	Bentuk garis linear (Gambar 32) 112
Foto no. 51	Bentuk garis linear (Gambar 47) 112
Foto no. 52	Bentuk garis linear (Gambar 49) 112
Foto no. 53	Bentuk garis linear (Gambar 50) 112
Foto no. 54	Variasi bentuk garis (Gambar 27) 113
Foto no. 55	Variasi bentuk garis kosentris (Gambar 42) 114
Foto no. 56	Bentuk abstrak (Gambar 18) dan (Gambar 19) 115
Foto no. 57	Bentuk abstrak (Gambar 25) 116
Foto no. 58	Bentuk abstrak (Gambar 26) 116
Foto no. 59	Bentuk abstrak yang menyerupai ikan (Gambar 43) 116
Foto no. 60	Bentuk abstrak yang menyerupai ketapel (Gambar 60) 117
Foto no. 61	Bentuk abstrak (Gambar 46) 117
Foto no. 62	Bentuk abstrak (Gambar 36) 117
Foto no. 63	Bentuk abstrak (Gambar 44) 117
Foto no. 64	Bentuk abstrak (Gambar 45) 118

Foto no. 65	Bentuk abstrak (Gambar 54).....	118
Foto no. 66	Contoh goresan berulang kali	125
Foto no. 67	Contoh goresan sekali	125
Foto no. 68	Lungun dan tengkorak yang ditemukan dibawah gambar cadas	131
Foto no. 69	Himpunan Gambar 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25.....	134
Foto no. 70	Gambar 48 yang berdekatan dengan Gambar 59	134

DAFTAR PETA

Peta lingkungan kawasan Tanjung Lokang	35
Denah Diang Kaung.....	58
Lokasi Gambar Cadas Diang Kaung.....	59
Irisan lokasi Gambar Cadas Diang Kaung	60

DAFTAR TABEL

Panel 1

Deskripsi Gambar 1	38
Deskripsi Gambar 2	38
Deskripsi Gambar 3	39
Deskripsi Gambar 4	39
Deskripsi Gambar 5	39
Deskripsi Gambar 6	40
Deskripsi Gambar 7	40
Deskripsi Gambar 8	40
Deskripsi Gambar 9	40
Deskripsi Gambar 10	41
Deskripsi Gambar 11	41
Deskripsi Gambar 12	41
Deskripsi Gambar 13	42
Deskripsi Gambar 14	42
Deskripsi Gambar 15	43
Deskripsi Gambar 16	43
Deskripsi Gambar 17	43
Deskripsi Gambar 18	44
Deskripsi Gambar 19	44
Deskripsi Gambar 20	45
Deskripsi Gambar 21	45

Deskripsi Gambar 22	45
Deskripsi Gambar 23	45
Deskripsi Gambar 24	46
Deskripsi Gambar 25	46
Deskripsi Gambar 26	46
Deskripsi Gambar 27	47
Deskripsi Gambar 28	47
Deskripsi Gambar 29	47
Deskripsi Gambar 30	47
Deskripsi Gambar 31	48
Deskripsi Gambar 32	48
Deskripsi Gambar 33	48
Deskripsi Gambar 34	49
Deskripsi Gambar 35	49
Deskripsi Gambar 36	49
Deskripsi Gambar 37	49
Deskripsi Gambar 38	49
Deskripsi Gambar 39	50
Deskripsi Gambar 40	50
Deskripsi Gambar 41	50
Deskripsi Gambar 42	51
Deskripsi Gambar 43	51
Deskripsi Gambar 44	51

Deskripsi Gambar 45	51
Deskripsi Gambar 46	51
Deskripsi Gambar 47	52
Deskripsi Gambar 48	52
Deskripsi Gambar 50	52
Deskripsi Gambar 51	52
Deskripsi Gambar 55	52
Deskripsi Gambar 56	53
Deskripsi Gambar 57	54
Deskripsi Gambar 58	54
Deskripsi Gambar 59	54
Deskripsi Gambar 60	55
Deskripsi Gambar 61	55
Deskripsi Gambar 63	55
Panel 2	
Deskripsi Gambar 52	56
Deskripsi Gambar 62	56
Panel 3	
Deskripsi Gambar 49	57
Deskripsi Gambar 53	57
Deskripsi Gambar 54	57
Tabel motif seni hias gambar cadas Situs Diang Kaung	71