

DAFTAR PUSTAKA

- Danesi, Marcel. 2004. *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Besar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Eagleton, Terry. 2007. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Harfiah Widyawati dan Evi Setyarini (Penerj.). Cetakan Kedua. Yogyakarta: Jalasutra.
- Eco, Umberto. 1996. “Sebuah Pengantar Menuju Logika Kebudayaan” dalam dalam Sudjiman, Panuti dan Aart van Zoest (ed.). *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Cetakan Keempat (Edisi Revisi). Yogyakarta: Media Pressindo.
- Fathinah, Aisyah Nur. 2013. “Analisis Penyimpangan Prinsip Kerjasama dan Prinsip Kesopanan dalam Komik 그 높은 멋있었다 (*Geu Nomeun Meosisseotta*)”. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Hasanah, Atiq Aqiqotul. 2011. “Makna Simbol Stereotipe Gender dalam Sastra Anak Bilingual: Kajian Semiotik terhadap Kumpulan Dongeng Kerajaan *Kingdom Tales Collection* karya Arleen A”. Tesis Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Indrastuti, Novi dan Nur’aini Wahyuningsih. 2012. *Panduan Praktis Penulisan Karya Ilmiah dalam Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: New Elmatara.
- Indrastuti, Novi. 2013. *Mengenal Sastra Korea*. Yogyakarta: Javakarsa Media.
- Istiyani, Tri. 2013. “Makna dan Fungsi Emotikon dalam Novel 누대의 유희 1 (*Neukdaeui Yuhok 1*) karya Gwiyoni: Kajian Semiotika Peirce”. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Kaelan. 2009. *Filsafat Bahasa: Semiotika dan Hermeneutika*. Yogyakarta: Paradigma.
- Korean Overseas Information Servies. 1986. *Focus on Korea: Korean History*. Seoul: Samsung Moonhwa Printing.
- _____. 1993. *Fact About Korea*. Seoul: Samhwa Printing.
- Kumalaputri, Avia Semay. 2012. “Tipe-tipe Semantik Adjektiva Warna dan Rasa dalam Bahasa Korea”. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.

- Mustansyir, Rizal. 2012. "Filsafat Tanda Charles Sanders Peirce dalam Perspektif Filsafat Analisis dan Relevansinya bagi Budaya Kontemporer di Indonesia". Disertasi Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Nilasari, Arrosyi. 2013. "Pergeseran Makna dalam Penerjemahan Komik Ilmu Pengetahuan *Chodeung-haksaeng Kkok Arayahal Yaejol 50 Gaji ke '50 Etiquettes*". Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2009. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Purbosari, Diah. 2013. "Makna Motif dan Warna Hollyebok (혼례복) dalam Pakaian Pernikahan Korea: Kajian Semiotika Peirce". Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Keempat. Jakarta: Gramedia.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Stilistika: Kajian Puitika, Sastra, dan Budaya*. Cetakan kedua. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rini, Yendras Siswo. 2012. "Makna Perlengkapan Upacara Pernikahan Tradisional Korea dalam Drama "Princess Hours": Kajian Semiotika Pierce". Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Sim Seung Hyun. 2009. *Papepopo Reinbou*. Ilsan: Wisdom House.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sumaryono, Novahana. 2013. "Bentuk Ekuivalensi Leksikal dalam Komik *Seuwiteu Resipi 'Sweet Recipe'*". Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Supriadianto. 2009. "Perbandingan Onomatope Bahasa Korea dan Bahasa Indonesia pada Komik *초등 만화 맞춤풀 (Chodeung Manhwa Matchumbop)* Volume 6 dan Komik *Crayon Shinchan* Volume 7". Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesusastaan*. Melani Budianta (Perj.). Jakarta: Gramedia.
- _____. 2014. *Teori Kesusastaan*. Melani Budianta (Perj.). Cetakan keempat. Jakarta: Gramedia.

- Yang Seung-Yoon dan Nur Aini Setiawati. 2003. *Sejarah Korea: Sejak Awal Abad hingga Masa Kontemporer*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Yang Seung-Yoon. 1995. *Seputar Kebudayaan Korea*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Yu Hui-Chih. "A Cross-Cultural Analysis of Symbolic Meanings of Color". Chang Gung Journal of Humanities and Social Sciences. Tidak Diterbitkan.
- Zein, Anastasha O., Tamara, dan Khaerunnisa. "Hubungan Warna dengan Tingkat Stres Pengunjung". Jurnal Online Institut Teknologi National. Tidak Diterbitkan.
- Zoest, Aart van. 1993. *Semiotika: tentang Tanda, Cara Kerjanya, dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Ani Soekowati (Penerj.). Jakarta: Yayasan Sumber Agung.
- . 1996. "Interpretasi dan Semiotika" dalam Sudjiman, Panuti dan Aart van Zoest (ed.). *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia.

DAFTAR LAMAN

<http://cafe.daum.net/papepopo> diakses pada 30 Maret 2015 pukul 14.00 WIB.

<http://www.bourncreative.com/meaning-of-the-color-purple/> diakses pada Senin, 14 September 2015 pukul 16.30 WIB.

<http://www.stgeorgegreenville.org/OurFaith/Icons2/Icon%20Display/PDF%20Documents/Color.pdf> diakses pada Senin, 14 September 2015 pukul 16.00 WIB.

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=695933&cid=41708&categoryId=41711> diakses pada Jumat, 18 Desember 2015 pukul 14.00 WIB.

<http://www.universeofsymbolism.com/rainbow-symbolism.html> diakses pada Jumat, 18 Desember 2015 pukul 13.45 WIB.

<http://lacasajingga.blogspot.co.id/2010/06/mengapa-jingga.html> diakses pada Senin, 14 September 2015 pukul 13.00 WIB.

<http://nasional.republika.co.id/berita/nasional/umum/15/02/20/nk24ib-makna-warna-merah-pada-perayaan-imlek> diakses pada 30 Maret 2015 pukul 15.30 WIB.