

ABSTRAK

Teks sastra merupakan kumpulan dari tanda. Tanda-tanda tersebut perlu diuraikan untuk mencari makna yang terkandung di dalamnya. Dalam komik *Papepopo Reinbou*, Sim Seung Hyun menggunakan warna-warna penyusun pelangi (merah, jingga, kuning, hijau, biru, nila, dan ungu) sebagai tanda. Skripsi ini menganalisis warna sebagai tanda untuk mencari makna yang terkandung di dalam tanda tersebut.

Penelitian ini berpedoman pada teori semiotika Charles Sanders Peirce dan beberapa teori sastra dari ahli sastra lain. Peirce menyebut tanda sebagai ‘representamen’, sedangkan konsep, benda, gagasan, dan hal-hal lain yang diacu tanda tersebut sebagai ‘objek’. Makna (impresi, kogitasi, perasaan, dan seterusnya) yang diperoleh dari sebuah tanda disebut ‘interpretan’. Dalam penelitian ini, warna adalah representamen, gagasan cerita dalam *Papepopo Reinbou* adalah ‘objek’. Hubungan keduanya perlu dicari untuk mengetahui makna warna atau ‘interpretan’.

Dalam penelitian ini, diketahui bahwa makna warna dalam komik tersebut beberapa sesuai dengan makna warna yang telah dikenal oleh masyarakat umum, sedangkan beberapa makna merupakan gagasan pengarang dan tidak berhubungan dengan makna warna yang sudah ada. Selain itu, makna pelangi adalah ‘keseimbangan’. Warna-warni pelangi mengandung makna positif dan negatif. Makna tersebut berhubungan satu sama lain sehingga tidak dapat dipisahkan seperti konsep *yin* dan *yang* yang digunakan sebagai simbol bendera Korea.

Kata kunci: komik, makna, warna, pelangi, semiotika

ABSTRACT

Literature text is a gather of signs. Those signs should be explained to find the meaning inside it. In *Papepopo Reinbou* comic book, Sim Seung Hyun using the rainbow's color composition (red, orange, yellow, green, blue, indigo, purple) as the signs. This study is analyzing color as the sign to find the meaning inside of the sign itself.

This study's orientated by Charles Sanders Peirce's semiotic theory and some of other literature theory from another man of letters. Peirce named sign as 'representament', whereas concept, object, idea, and other things which refer to that sign as the 'object'. Meaning (impression, cogitation, feeling, etc) which found from a sign is called 'interpretant'. In this study, color is a representament, the idea of the story in *Papepopo Reinbou* is an 'object'. The relation of both should be found to know the color's meaning or 'interpretant'.

In this study, it is known that some color's meaning in that comic book are suitable with the meaning of colors which already known by people, whereas some meaning is an author's idea and not related with the existed color's meaning. Besides, rainbow's meaning is a 'balance'. Rainbow's colors containing positive and negative meaning. That meaning related each other, so it cannot be separated, same as *yin yang* concept that use as Korea's flag symbol.

Keywords : comic, meaning, color, rainbow, semiotic

초록

문학에는 다양한 기호가 들어 있다. 기호의 의미를 찾기 위해서 그 기호를 풀어야 한다. 심승현의 ‘파페포포 레인보우’ 속에서 일곱 빛깔 무지개 (빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 남색, 보라)를 기호로 사용한다. 본 논문에서 기호의 의미를 찾기 위해서 기호로서 빛깔을 분석한다. 그 빛깔의 의미를 찾기 위해서 본 연구를 하였다.

본 연구는 여러 가지 문학자들의 사상과 찰스 샌더스 퍼스 (Charles Sanders Peirce)의 기호학에 입각한다. 퍼스는 기호를 ‘Representament’으로 명명하고 기호와 관련된 개념, 물건, 생각 등 대상체(object)라고 한다. 그리고 기호에서 나타나는 의미 (인상, 사고 [思考], 감정 등)는 해석체 (Interpretant)라고 한다. 만화에서 나오는 일곱 빛깔 무지개는 기호이고 ‘파페포포 레인보우’ 속에서 있는 이야기의 요점은 대상체이다. 기호와 대상체의 관계를 찾아야 빛깔의 의미를 알 수 있다.

본 연구의 결과에 따르면 만화 속에 있는 대부분 빛깔의 의미는 일반적으로 이미 알려 된 빛깔의 의미에서 작가가 생각한 의미가 더해져 일반적인 빛깔의 의미와 관계가 없다는 것을 알게 되었다. 그 이외에도 무지개는 ‘균형’이라는 의미를 가지고 있다. 또한 일곱 빛깔 무지개는 긍정적인 의미와 동시에 부정적인 의미도 갖고 있다. 태극기에 쓰이는 음과 양의 개념과 마찬가지로 그 여러 가지 발견된 의미는 서로 조화를 이룬다.

키워드: 만화, 의미, 빛깔, 무지개, 기호학