

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
INTISARI	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR FOTO	xii
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1. Latar belakang masalah	1
1.2. Rumusan permasalahan	8
1.3. Tujuan penulisan	9
1.4. Ruang lingkup	9
1.5. Kerangka pemikiran	10
1.6. Metode penelitian	23
1.7. Sistematika penyajian	25
BAB II : TENTANG RASA TUNGGAL DAN PARA AGEN	27
2.1. Kondisi Lingkungan Fisik dan Sosial Kota Yogyakarta	29
2.2. Paguyuban Rasa Mulya dan Sanggar Rasa Tunggal	31
2.3. Orang-orang yang terlibat dalam Rasa Tunggal	38
2.3.1. Marjuki	38
2.3.2. Suratim	40
2.3.3. Gunawan	42
2.3.4. Sunanto	44
2.3.5. Wiyarna	46
2.3.6. Dwi	48
BAB III : PEMAKNAAN PARA AGEN DALAM INTERAKSI MUSIKAL DI SANGGAR RASA TUNGGAL	60
3.1. Sepenggal kisah pengalaman dan keterlibatan	62
3.2. “Tulang Punggung” aktivitas <i>ndhalang</i> dan <i>karawitan</i>	68
3.2.1. Marjuki	69
3.2.2. Suratim	73
3.2.3. Gunawan	77
3.3. Apa yang mereka dapatkan dari aktivitas <i>ndhalang</i> dan <i>karawitan</i> di sanggar Rasa Tunggal	80
BAB IV : PRAKTIK SOSIAL DI SANGGAR RASA TUNGGAL	99
4.1. Pengembangan Sanggar Rasa Tunggal	100
4.2. Indikator perolehan <i>capital</i> dan bagaimana <i>capital-capital</i> beserta <i>habitus</i> bekerja dalam <i>field</i>	108



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Praktik Sosial di Sanggar Rasa Tunggal: Komunikasi Musikal dan Pertukaran Capital
JINAN RAMADHAN, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

4.2.1. Indikator perolehan <i>capital-capital</i>	109
1. <i>Cultural capital</i>	109
2. <i>Symbolic capital</i>	110
3. <i>Social capital</i>	111
4.2.2. Bagaimana <i>capital-capital</i> bekerja dalam <i>field</i>	112
4.3. [Reproduksi]Praktik Sosial Rasa Tunggal	122
BAB V : KESIMPULAN	126
DAFTAR PUSTAKA	136