

DAFTAR PUSTAKA

- Alderton, David. 1992. *The Eyewitness Handbook of Cats*. London: Dorling Kindersley.
- Agriansyah, Emir Wahana. 2013. *Makna Judul Cerpen Kingyou no Otsukai Karya Yosano Akiko: Sebuah Analisis Strukturalisme Semiotik Riffaterre*. Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Chan, Wing-tsit. 1963. *A Source Book in Chinese Philosophy*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Davis, F. Hadland. 1913. *Myth and Legends of Japan*. London: George G Harrap & Company.
- Depdiknas. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Graham, A.C. 1986. *Yin-Yang and the Nature of Correlative Thinking*. Singapore: The Institute of East Asian Philosophies.
- Helgren, J. Anne. 1999. *Rhapsody in Blue*. Cat Magazine 55.
- Kohn, Livia. 1997. "Ying and Yang: The Natural Dimension of Evil." In *Philosophies of Nature: The Human Dimension*, eds. Robert S. Cohen and Alfred I. Tauber (New York: Kluwer Academic Publishers).
- M. Ball, Katherine. 2004. *Animal Motifs in Asian Art: An Illustrated Guide to Their Meanings and Aesthetics*. New York: Courier Dover Publications.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Osamu, Koshigaya. 2008. *Hidamari no Kanojo*. Tokyo: Shinchosha.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Preminger, Alex (ed.) dkk. 1974. *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. New Jersey: Princeton University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotics of Poetry*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press.
- Rubin, Vitaly A. 1982. "The Concepts of Wu-Hsing and Yin-Yang," *Journal of Chinese Philosophy* 9: 131-157.
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Selden, Raman. 1993. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Semi, Atar. 1998. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Stanton, Robert. 2007. *An Introduction to Fiction* atau *Teori Fiksi*, terj. Sugihastuti dan Rosi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyarti. 2005. *Makna Judul Novel Kawa Oto Karya Funabashi Seeichi: Analisis Struktural Semiotik*. Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Teeuw, A. 1991. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Widyaningsih, Hestyriani Anisa. 2015. *Motif Superioritas Tokoh Watarai Mao Dalam Novel Hidamari no Kanojo Karya Koshigaya Osamu: Teori Adlerian*. Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

Pustaka Laman

- <http://www.kuronekoyamato.co.jp/en/corporate/history/> Diakses 24 Oktober 2015 pada 11.20 WIB
- <http://anibee.tv/news/id/fashion-lifestyle/4288/ginza-kawasan-mewah-yang-penuh-akan-sejarah> Diakses pada: 29-09-2015 pukul 19:22 WIB
- <http://honyaku.j-server.com/LUCKAMAGAY/ns/tl.cgi/http%3a//www.city.kamagaya.chiba.jp> / Diakses pada 29-09-2015 pada pukul 19:22 WIB