

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	11
D. Tinjauan Pustaka	13
E. Landasan Teori	21
F. Metode Penelitian	28
1. Ruang Lingkup Penelitian	30
2. Teknik Pengumpulan Data	32
3. Teknik Analisis Data	38
G. Sistematika Penulisan	39
BAB II PRESTISE MELALUI ARENA PENDIDIKAN SENI	41
A. Globalart sebagai Arena	41
B. Persaingan Agen di Globalart	48
C. Kelas dalam Kelas dan Konstruksi Selera	68
BAB III MEKANISME KONSTRUKSI SELERA DAN WACANA YANG DITIMBULKAN DI GLOBALART	78
A. Kekerasan Simbolik	78
B. Mempertanyakan Konteks Kreativitas di Globalart ...	102
C. Mempertanyakan Posisi Anak dalam Pendidikan Seni	128
BAB IV KESIMPULAN	140
A. Globalart sebagai Arena Konstruksi Selera	140
B. Mempertanyakan ‘Pendidikan Seni’ di Globalart sebagai Implementasi Komodifikasi Pendidikan Seni di Globalart	144
C. Saran Penelitian	147
DAFTAR PUSTAKA	150
DAFTAR INFORMAN	154

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Pemetaan Dunia Pendidikan Seni di Globalart	55
Gambar 2: Jaminan Kualitas di Globalart	91
Gambar 3: Metode <i>Discipline Based Art Education</i> Globalart...	93
Gambar 4: 'Seragam' di Globalart	94
Gambar 5: Suasana Lomba Melukis di Globalart	97
Gambar 6: Krayon Globalart.....	101
Gambar 7: Filosofi Pendidikan Seni di Globalart	106
Gambar 8: Karya Salah Satu Murid Globalart usia 6 tahun...	109
Gambar 9: Langkah-langkah anak dalam menggambar	111
Gambar 10: Penggunaan teknik kerok dalam lukisan anak	114
Gambar 11: Komentar bersifat positif oleh guru di Globalart .	115
Gambar 12: Karya lukisan anak non-sanggar.....	117
Gambar 13: Keseragaman dalam karya anak-anak Globalart ..	119
Gambar 14: Kekhasan lukisan aliran sanggar	129
Gambar 15: Proses melukis anak di Globalart	130
Gambar 16: Hasil karya lukisan anak	137