



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Tinjauan Pustaka	14
1.5 Landasan Teori	16
1.5.1 Perempuan dan Penyuaran Diri: Upaya Pelepasan Diri Sang Liyon	16
1.5.2 <i>White Men Saving Brown Women from Brown Men</i> : Penyuaran atau Pembungkaman	20
1.6 Metode Penelitian	25
1.7 Sistematika Penyajian	27
BAB II PEMOSISIAN SANG LIYAN DALAM NOVEL <i>JAIPONG DANCER</i>	28
2.1 Pemosisian Laki-Laki dan Perempuan: Eksotika yang Mengalahkan Dominasi	29
2.2 Pemosisian dalam Kelompok Laki-Laki: Dominasi <i>White Men</i> atas <i>Brown Men</i>	53



2.3 Pemosisian dalam Kelompok Perempuan: Perempuan Subordinat yang Mampu Mendominasi	58
2.4 Upaya Penyuaan Pengarang	64

BAB III PERSPEKTIF DAN POSISI PENGARANG TERKAIT

PERSOALAN SUBORDINASI PEREMPUAN DALAM NOVEL *JAIPONG*

***DANCER* 68**

3.1 Penggambaran Perempuan sebagai Liyan: <i>Dragon Lady</i> yang Ditundukkan	68
3.2 Keberpihakan Pengarang: Penyuaan yang Berakhir pada Pembungkaman	85

BAB VI KESIMPULAN 104

DAFTAR PUSTAKA 107

LAMPIRAN..... 110