

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Surat Pernyataan	iii
Intisari	iv
<i>Abstract</i>	v
Prakata	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Singkatan	x
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Landasan Teori	23
1. Subjek dalam Psikoanalisis Lacanian	23
1.1 Tatahan Imajiner	26
1.2 Tatahan Simbolik	27
1.3 Tatahan Riil	28
1.4 Relasi antara Tatahan Imajiner, Simbolik, dan Tatahan Riil	29
1.5 Kemunculan Hasrat melalui Tegangan Ego (Imajiner) dengan Subjek Tak-sadar (Simbolik)	32
2. Bahasa Sebagai Sarana Penyampai Subjektivitas	39
2.1 Metafora dan Metonimia	39
3. Karya Sastra sebagai Ekspresi Subjektivitas Subjek	45
F. Metode Penelitian	49
1. Objek Penelitian	49
2. Teknik Pengumpulan Data	49
3. Populasi dan Sampel	50
4. Metode Analisis Data	51
G. Sistematika Penulisan	53
 BAB II BAHASA PADA KARYA “4IN1 DJENAR” SEBAGAI EKSPRESI SUBJEKTIVITAS SUBJEK	 54
A. Bahasa pada Karya “4in1Djenar Sebagai Ekspresi Subjektivitas Subjek	56
1. Metafora dan Metonimia pada Kumpulan Cerita Pendek <i>Mereka Bilang, Saya Monyet! (MBSM)</i>	56

2.	Metafora dan Metonimia pada Kumpulan Cerita Pendek <i>Jangan Main-main (Dengan Kelaminmu) (JMDK)</i>	97
3.	Metafora dan Metonimia pada Novel <i>Nayla</i>	133
4.	Metafora dan Metonimia pada Kumpulan Cerita Pendek <i>Cerita Pendek tentang Cerita Cinta Pendek (CPCCP)</i>	145
B.	Subjek menurut Tahapan Psikoanalisis Lacanian dalam Karya- karya DMA	183
1.	Subjek Imajiner dalam Karya-karya DMA	183
2.	Subjek Simbolik dalam Karya-karya DMA	187
3.	Subjek Riil dalam Karya-karya DMA	190
 BAB III SUBJEKTIVITAS SUBJEK PEREMPUAN MELALUI TOKOH CERITA PADA “4IN1 DJENAR” KARYA DMA		193
A.	Subjektivitas Subjek Perempuan Melalui Tokoh Cerita pada Karya “4in1Djenar”	193
1.	Subjektivitas Subjek Perempuan atas <i>Hasrat Menjadi</i> mengenai Seksualitas pada Karya “4in1Djenar”	193
2.	Subjektivitas Subjek Perempuan atas <i>Hasrat Menjadi</i> mengenai Kehidupan Rumah Tangga pada Karya “4in1Djenar”	210
3.	Subjektivitas Subjek Perempuan atas <i>Hasrat Menjadi</i> mengenai Takdir pada Karya “4in1Djenar”	223
4.	Subjektivitas Subjek Perempuan atas <i>Hasrat Menjadi</i> mengenai Moralitas pada Karya “4in1Djenar”	225
B.	Kecenderungan Munculnya Subjek Narsistik-Neurosis Melalui Tokoh Cerita pada Karya “4in1Djenar”	234
BAB IV SIMPULAN		240
DAFTAR PUSTAKA		242

DAFTAR SINGKATAN

“4in1 Djenar” :	karya Djenar Maesa Ayu yang terdiri atas <i>Mereka Bilang, Saya Monyet!, Jangan Main-Main (Dengan Kelaminmu), Nayla, dan Cerita Pendek Tentang Cerita Cinta Pendek.</i>
DMA :	Djenar Maesa Ayu
MBSM :	<i>Mereka Bilang, Saya Monyet!</i>
Lin :	<i>Lintah</i>
Dur :	<i>Durian</i>
MJ :	<i>Melukis Jendela</i>
MH :	<i>Menepis Harapan</i>
WN :	<i>Waktu Nayla</i>
WA :	<i>Wong Asu</i>
Na :	<i>Namanya</i>
Asm :	<i>Asmoro</i>
MD :	<i>Manusya dan Dia</i>
JMDK :	<i>Jangan Main-Main (Dengan Kelaminmu)</i>
MSM :	<i>Mandi Sabun Mandi</i>
Mor :	<i>Moral</i>
MA :	<i>Menyusu Ayah</i>
Cer :	<i>Cermin</i>
SASA :	<i>Saya adalah Seorang Alkoholik!</i>
Sta :	<i>Staccato</i>
SMSO :	<i>Saya di Mata Sebagian Orang</i>
Pen :	<i>Penthouse 2601</i>
PNN :	<i>Payudara Nai Nai</i>
NAY :	<i>Nayla</i>
CPCCP :	<i>Cerita Pendek Tentang Cerita Cinta Pendek</i>
Nac :	<i>Nachos</i>
TMD :	<i>Three More Days</i>
Pas :	<i>Pasien</i>
HHH :	<i>Ha...Ha...Ha...</i>
SISS :	<i>Suami Ibu, Suami Saya</i>
AEC :	<i>AI+Ex = Cinta</i>
ITP :	<i>Istri yang Tidak Pulang</i>
LBD :	<i>Lolongan di Balik Dinding</i>



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

**BAHASA SEBAGAI PEMBENTUK SUBJEK PADA 4IN1 DJENAR KARYA DJENAR MAESA AYU:
KAJIAN PSIKOANALISIS
LACANIAN**

RIRIE RENGGANIS, S.S., M.HUM, Prof. Dr. Faruk, S.U ; Dr. Aprinus Salam, M.Hum

Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

SAB :

Semalam, Ada Binatang

HO :

Hang Over