



## INTISARI

Penelitian ini membahas tentang representasi tokoh Tartuffe pada naskah drama *Le Tartuffe* karya Molière. Representasi merupakan proses memproduksi suatu makna dari konsep dalam pikiran manusia. Konsep kemudian diwujudkan dan disampaikan kepada individu lain melalui sistem bahasa (Stuart Hall, 2003: 17). Representasi dapat dilakukan dengan cara berbicara halus dan berpakaian rapi. Cara tersebut dilakukan agar individu dapat menyampaikan pesan dari pikirannya sehingga individu yang dituju dapat menangkap pesan sesuai yang diharapkan. Munafik dan menipu merupakan sifat yang tidak baik, namun dua hal tersebut digunakan sebagai alat representasi demi memperoleh simpati dan harta. Dua sifat tersebut digunakan tokoh Tartuffe dalam naskah drama *Le Tartuffe* karya Molière. Penulis akan mencari berbagai bentuk representasi serta tujuan dari representasi tokoh Tartuffe. Penulis memakai teori representasi oleh Stuart Hall untuk mencari bentuk representasi tokoh Tartuffe tersebut.

**Kata Kunci** : representasi, Tartuffe, Molière, munafik, sifat



## ABSTRACT

This study discusses the representation of character Tartuffe in the play script *Le Tartuffe* of Molière. Representation is a process of producing a meaning of the concept of the human mind. The concept then embodied and conveyed to other individuals through the system of language (Stuart Hall, 2003: 17) Representations can be done by smooth talking and well-dressed. That method used by people to convey the message of the mind so that others can capture the intended message as expected. Hypocritical and deceptive are bad traits, but the two terms are used as a means of representation in order to obtain sympathy and wealth. These two traits are used by character of Tartuffe in the play script *Le Tartuffe* of Molière. The writer will seek various forms of representation and the aim of Tartuffe's representation. The writer uses the representation theory by Stuart Hall to look for the representation of Tartuffe's character.

**Keywords:** representation, Tartuffe, Molière, hypocrite, character



## ÉXTRAIT

Cette recherche analyse la représentation du personnage Tartuffe dans le scénario du théâtre *Le Tartuffe* de Molière. La représentation est un processus d'un sens de la notion de l'esprit humain. Cette notion est transmis aux autres individus à travers le système du langage (Stuart Hall, 2003: 17). La représentation peut être manifesté parler en politesse et de façon s'habiller afin que les gens puissent se comprendre en fonction de communication. L'hypocrisie et la tricherie ne sont pas des bonnes attitudes. En revanche, ces deux attitudes deviennent un outil de représentation afin d'obtenir la sympathie et la richesse. Le personnage Tartuffe dispose ces deux aspects dans le scénario *Le Tartuffe* de Molière. L'auteur va chercher des formes de la représentation ainsi que le but du personnage Tartuffe. L'auteur utilise la théorie de représentation par Stuart Hall à rechercher des formes de la représentation du personnage Tartuffe .

**Mots-Clés** : représentation, Tartuffe, Molière, hypocrite, nature