

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
INTISARI	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Tinjauan Pustaka	10
1.5 Landasan Teori	18
1.5.1 Definisi dan Perkembangan Fungsi Sastra Perjalanan	18
1.5.2 Penggambaran Dunia	20
1.5.3 Strategi Meraih Kepercayaan Pembaca	22
1.5.4 Pengungkapan Diri	24
1.5.5 Perepresentasian Yang Lain	28
1.5.6 Eksil dalam Sastra Perjalanan	32
1.5.7 Agenda Sastra Perjalanan	35
1.6 Hipotesis	38
1.7 Metode	38
1.8 Sistematika Penyajian	40
BAB II PENGAMBARAN DUNIA	41
2.1 Penggambaran Dunia Secara Objektif	41
2.2 Penggambaran Dunia Secara Subjektif	52

2.3 Strategi Pemerolehan Kepercayaan Pembaca	66
2.3.1 Objektivitas: Detail Kekhasan Eksil	67
2.3.2 Empirisme: Pengalaman Langsung Pengarang	73
2.3.3 Familiaritas: Penggunaan Majas Simile	79
BAB III PENGUNGKAPAN DIRI	82
3.1 Pengungkapan Diri Berdasarkan Penggambaran Dunia	82
3.2 Perjalanan Eksil	87
3.3 Plot Perjalanan Diri Eksil	94
3.4 Konteks Kultural	104
BAB IV PEREPRESENTASIAN YANG LAIN	107
4.1 Strategi Kolonial	107
4.1.1 Representasi Yang Lain Berdasarkan Kelas	108
4.1.2 Representasi Yang Lain Berdasarkan Ideologi	116
4.1.3 Representasi Yang Lain Berdasarkan Budaya/Tradisi	117
4.1.4 Representasi Yang Lain Berdasarkan Geografis	119
4.1.5 Representasi Yang Lain Berdasarkan Ras	120
4.2 Strategi Poskolonial.....	122
4.2.1 Representasi Yang Lain Berdasarkan Kelas	122
4.2.2 Representasi Yang Lain Berdasarkan Budaya/Tradisi	124
4.2.3 Representasi Yang Lain Berdasarkan Geografis	128
4.2.4 Representasi Yang lain Berdasarkan Ras	128
4.3 Strategi Neo-Kolonial	129
BAB V AGENDA SASTRA PERJALANAN EKSIL	134
5.1 Dunia Eksil: Antara Indonesia dan Barat.....	137
5.2 Implikasi Etis.....	141
5.3 Implikasi Politis.....	142
BAB VI KESIMPULAN	155
DAFTAR PUSTAKA	158