

KEPUSTAKAAN

- Abdullah, Imran T. dkk., 1978. *“Memahami Drama Putu Wijaya: Aduh”*, Laporan Penelitian untuk Proyek Pengembangan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Yogyakarta. Fakultas Sastra dan Kebudayaan Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- Ahmad, A. Kasim. 1999. “Pengaruh Teater Tradisional Pada Teater Indonesia”, dalam Awuy, Tommy. F. 1999. *Teater Indonesia, Konsep, Sejarah, Problema*. Dewan Kesenian Jakarta: Jakarta.
- Aji, Kusworo Bayu. 2-4 Juli 2002 “Ketika Kami berada di Sini” dalam *Katalog Pertunjukan Waktu Batu 1, Kisah-Kisah yang Bertemu Di Ruang Tunggu*. Teater Garasi & Lembaga Indonesia Perancis: Yogyakarta.
- Alwi, Hasan. dkk. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Ketiga*. Balai Pustaka: Jakarta.
- Anirun, Suyatna. 2002. *menjadi Sutradara*. STSI Press Bandung: Bandung.
- _____. 1998. *Menjadi Aktor Pengantar Kepada Seni Peran Untuk Pentas dan Sinema*. Studiklub Teater Bandung, Taman Budaya Jawa Barat, PT. Rekamedia Multiprakasa: Bandung.
- _____. 1999. “Konsep Teater dan Penyutradaraan Sebuah Kelompok Studi Menganalisis Gagasan-gagasan” dalam Tommy F. Awuy (penyunting). 1999. *Teater Indonesia, Konsep, Sejarah, Problema*. Dewan Kesenian Jakarta: Jakarta.
- Aristoteles. 1960. *“from the Poetics”* (trans. By Ingram Bywater) dalam Levin, Richard. 1960. *Tragedy: Plays, Theory, and Criticism*. Harcourt Brace Jovanovich, Inc.: New York.

- Arsuka, Nirwan Ahmad. 3 Oktober 2004. "I La Galigo dan Waktu Batu Genesis di atas Pentas". *SKH Kompas*: Jakarta.
- Asrori, Mohammad. 2009. *Psikologi Pembelajaran*. Wacana Prima: Bandung.
- Aston, Elain. Savona, George. 1991. *Theatre As Sign-System: A Semiotic of Text and Performance*. Routledge: London.
- Bair, Deirdre. 1978. *A Biography Samuel Beckett*, Harcourt Brace Javanovich Book: New York & London.
- Barba, Eugenio. 1995. "Dramaturgy Actions at Works" dalam Barba, Eugenio & Savarese, Nicola. *A Dictionary of Theatre Antroplogy: The Scret Art of the Performer*. Routledge: London.
- Barron, R. Woods, R. 1992. *An Itroduction to Philosophy of Education*. Methuen: London.
- Beckett, Samuel. 1999. *Sementara Menunggu Godot* . penerjemah Farid Bambang S. Yayasan Bentang Budaya: Yogyakarta.
- Boleslavski, Richard. 1960. *Enam Pelajaran Pertama Bagi Calon Aktor*, di-Indonesiakan Asrul Sani. Penerbit Djaja Sakti: Jakarta.
- Bowskill, Derek. 1973. *Acting and Stagecraft Made Simple*. W.H. Allen, A Division of Howard & Wyndham, Ltd.: London.
- Clark, B. 1998. *Growing Up Gifted, Third Edition*. A Bell an Howell Information Company: Ohio.
- Claude Levi-Strauss, Caude Levi. 2005. *Antropologi Struktural*, Kreasi Wacana : Yogyakarta.
- Culler, Jonathan. 1981. *The Pursuits of Signs, Semiotics, Literature, Deconstructions*. Routledge & Kegan Paul: London.
- Damono, Sapardi Djoko. 2009. *Drama Indonesia Beberapa Catatan*. Editum:Ciputat.

“Dari Garasi Fisipol UGM Mencuat Teater Kampus Handal” 21-28 Januari 2000, *SKH.Yogya Post*: Yogyakarta.

Darmawan, Whani. 20 Juli 1997. “Resensi Teater FKY ‘Carousel’”. *SKH BERNAS*: Yogyakarta.

Dean, Alexander. 1980. Lawrence Carra, *Fundamentals Of Play Directing, Fourt Edition*. Holt, Rinehart And Witson: New York.

Dipayana, Arya. 13 Juli 2002. “Ziarah ke Masa Silam, Catatan Tertinggal dari Pentas Teater Garasi”. *SKH.Kompas*: Jakarta.

Direktori Seni Pertunjukan Kontemporer 1999. Direktorat Bina Pesona Pentas Direktorat Jenderal Seni dan Budaya Departemen Pariwisata, Seni dan Budaya: Jakarta.

Elam, Keir. 1991. *The Semiotics Theatre and Drama*. Methuen Drama: London.

Elbaz, Jean Pascal. 2002. Ungkapan dalam *Katalog Pertunjukan Waktu Batu 1, Kisah-Kisah yang Bertemu Di Ruang Tunggu*. Teater Garasi & Lembaga Indonesia Perancis: Yogyakarta.

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Gadjah Mada University Press: Yogyakarta.

E.P., Torrance. 1991. *The face and Form of Creativity*. Ventura County Superintedent of School Office: California.

Esslin, Martin. 1972. *The Theatre of the Absurd, Revised and Enlarged Edition*. Cox & Wyman Ltd.: London.

Evans, James Roose. 1989. *Experimental Theatre From Stanislavski to Peter Brook*. Routledge: London.

Ganet, Jean. 2000. *Sketsa-sketsa Negeri Terbakar (Les Paravents)*. penerjemah Jean-Pascal Elbaz, Nasrul Nasrullah, Yudi Ahmad Tajudin. Forum Jakarta-Paris, Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

- GAN, V. 5 Juni 2005. "Teater Garasi Pentas ke Berlin". *SKH. Kompas*: Jakarta.
- Geertz, Clifford. 2000. *Negara Teater* Penerjemah Hartono Hadikusumo. Yayasan Bentang Budaya, Yayasan Adikarya IKAPi dan The Ford Foundation: Yogyakarta.
- Gowan, J.C. 1997. *The Use of Development Stage Theory in Helping Gifted Children Become Creative*. California State University: California.
- Hallam, Elizabeth & Ingold, Tim. (ed.). 2007. *Creativity and Cultural Imprivisation*. Beng Oxford: New York.
- Hanafi, Muchamad Agus. 2001. *Akta Notaris No. 13 Tahun 2001 tentang Pendirian Yayasan Teater Garasi*. Yogyakarta.
- hap. 2 Juli 2002. "Teater Garasi Eksplorasi Mitos Jawa". *SKH.Bernas*: Yogyakarta.
- Haryono, Edi. (penyusun), 2005. *Menonton Bengkel Teater Rendra*, Kepel Press: Yogyakarta.
- Haryono, Timbul. 2008. *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni*. ISI Pres Solo: Surakarta.
- Harymawan, RMA. 1993. *Dramaturgi*. PT. Remaja Rosda Karya: Bandung.
- Hatley, Barbara. 2008. *Javanese Performances On an Indonesian Stage Contesting Culture, Embracing Change*. National University of Singapore: Singapore.
- HRD. 22 Juni 2002. "Metamorfosis Teater Garasi: Produk Teater Tidak Sekedar Pertunjukan". *SKH.Kompas*: Jakarta.
- _____. 13 Juli 2002. "Waktu Batu" dan Tafsiran Publik. *SKH. Kompas*: Jakarta.
- Iswantara, Nur. Banua, Raudal Tanjung. 2013. *Profil Seniman dan Budayawan Yogyakarta #12*. Dinas Kebudayaan Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta: Yogyakarta.

- Iswantara, Nur. 2009. "Umar Kayam, Teater Kontemporer, dan Universitas Gadjah Mada Yogyakarta dalam Dimensi Ruang Waktu" dalam Haryono, Timbul. (Penyunting). *Seni Dalam Dimensi Bentuk, Ruang, dan Waktu*. Wedatama Widya Sastra: Jakarta.
- _____. 2007. *Wajah Pantomim Indonesia Dari Sena Didi Mime Hingga Gabungan Aktor Pantomim Yogyakarta*. Media Kreativa: Yogyakarta.
- _____. 2004. *Sri Murtono Teater Tak Pernah Usai Sebuah Biografi*. Intra Pustaka Utama: Semarang.
- _____. 1994. "Teater sebagai Kajian Keilmuan" *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, IV/01-Januari 1994. BP ISI Yogyakarta: Yogyakarta.
- jay. 4 Juli 2004. "Pentas Teater Garasi Lakon 'Waktu Batu' Membaca Isyarat Mitos, Teks dan Batu". *Kedaulatan Rakyat* : Yogyakarta.
- _____. 2 Juli 2002. "Selama 3 Hari di Sasana Hinggil, Teater Garasi Pentaskan Waktu Batu". *Kedaulatan Rakyat* : Yogyakarta.
- Kaelan. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif bidang Filsafat, Paradigma bagi Pengembangan Penelitian Interdisipliner bidang Filsafat, Budaya, Sosial, Semiotika, Sastra, Hukum, dan Seni*. Paradigma: Yogyakarta.
- K.M., Saini. 2003. "Penciptaan Seni, Menapak dan Meninggi" dalam *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, IX/02-03 Maret 2003. BP ISI Yogyakarta: Yogyakarta.
- _____. 1996. *Peristiwa Teater*. Penerbit ITB: Bandung.
- Kartodirdjo, Sartono. 1992. *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi*. PT.Gramedia: Jakarta.
- Kayam, Umar. 1986. "Nilai-Nilai Tradisi, dan Teater Kontemporer Kita", dalam Malaon, Tuti Indra. Malna, Afrizal. Dwi, Bambang. 1986. *Menengok Tradisi Sebuah Alternatif Bagi Teater Modern*. Dewan Kesenian Jakarta: Jakarta.

- _____. 1981. "Membangun Kehidupan Teater Kotemporer di Yogyakarta" dalam Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Sinar Harapan: Jakarta.
- Kelik, 27 Oktober 2004. "Membandingkan BlackSKYwhite, Garasi dan Kubur". *Koran Tempo*: Jakarta.
- Kernodle, George. Kernodle, Portia. 1878. *Invitation to the Theatre*, Brief Second Edition. Harcourt Brace Javanovich, Inc.: New York.
- Koentjaraningrat. ed. 1979. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*, Gramedia: Jakarta.
- Kowzan, Tedeusz. 1975. *Littérature et Spectacle*. The Hague and Paris: Mouton.
- Langley, Stephen. 1974. *Theatre Management in America Principle and Practice*. Drama Book Specialists (Publishers): New York.
- Latif, Andri Nur. Maryanto, Gunawan. Prasad, Ugoran. 2004. *Waktu Batu*, Teater Garasi Laboratorium Penciptaan Teater 2001-2004. Indonesiatara: Magelang.
- Levi-Strauss, Claude. 2005 *Antropologi Struktural*. Kreasi Wacana: Yogyakarta.
- Lorca, Federico Garcia. 1960. *Yerma*. terjemahan Ramadhan KH. Balai Pustaka: Jakarta.
- Lubis, Mochtar. 1981. *Teknik Mengarang*.:Nunang Jaya: Jakarta.
- Malna, Afrizal. 2010. *Perjalanan Teater Kedua Antologi Tubuh dan Kata*. ICAN-Indonesia Contemporary Art Network: Yogyakarta.
- _____. 1999. *Tubuh dan Kata: Teater Kontemporer Indonesia Sebuah Indonesia Kecil*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia: Bandung.
- Marinis, Marco. 1993. *The Semiotics of Performance* Indiana University Press: Bloomington and Indianapolis.

- “Mitos sebagai Sumber Kreativitas Dimaknai Melalui Reinterpretasi Penghayatan”. 24 Juni 2002. *SKH. Kompas*: Jakarta.
- Mohamad, Goenawan. 1980. ”Sebuah Pembelaan Untuk Teater Indonesia Mutakhir”, dalam Goenawan Mohamad, *Seks, Sastra, Kita*. Penerbit Sinar Harapan: Jakarta.
- Munandar, Utami. 1992. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*. Gramedia Widiasarana Indonesia: Jakarta.
- Nadjib, Emha Ainun. 2 Oktober 1993. “Teater Babak Belur di Yogya”. *SKH. Kompas* : Jakarta.
- Nazir, Moh. 2005. *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia: Bogor.
- Noer, Arifin C. 1984. *Kapai-Kapai*. Pustaka Jaya: Jakarta.
- Oemardjati, Boen. S. 1971. *Sastra Lakon*. Gunung Agung: Jakarta.
- Padmadarmaya, Pramana. 24 September 1985. “Pokok-Pokok Penyutradaraan Teater Modern”. *Materi Temu Teater Indonesia*. Panitia Temu Teater Indonesia: Cipayung.
-
- _____.1980. “Ekspresi Global Melalui Pendekatan Indivisual Pembicaraan Awal Sebuah penyutradaraan”, dalam Sihombing, Wahyu. Sukirnanto, Slamet. Ikranegara. 1980. *Pertemuan Teater 80*. Dewan Kesenian Jakarta:Jakarta.
- Permas, Achsan. Hasibuan, Crysanti. Pranoto, L.H. Saputro, Triono. 2003. *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Penerbit PPM: Jakarta.
- Prasad, Ugoran. 2-4 Juli 2002. ”Sedikit Tentang yang Tidak Tertulis di Atas Naskah” dalam *Katalog Pertunjukan ‘Waktu Batu 1, Kisah-kisah yang Bertemu di Ruang Tunggu’*. Teater Garasi & Lembaga Indonesia Perancis: Yogyakarta.
- Rendra, 1999. “Pengalaman Mengejar Tujuan Yang Belum Tercapai”, dalam Tommy F. ed., 1999. *Teater Indonesia, Konsep, Sejarah, Problema*. Dewan Kesenian Jakarta: Jakarta.

- _____.1980. "Kegagahan dalam Kemiskinan Teater Modern Indonesia" dalam Sihombing, Wahyu. Sukirnantio, Slamet. Ikranegara. 1980. *Pertemuan Teater 80*. Dewan Kesenian Jakarta:Jakarta.
- Riantiarno, N. 2011. *Kitab Teater Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukan*. Gramedia Widiasarana Indonesia: Jakarta.
- Rifai, Mien. A. 1992. "Metode Kualitatif dalam Penelitian" dalam Mien A. Rivai, Mien A. Sakri, Adjat. (penyunting). 1992. *Bunga Rampai Metodologi Penelitian*. Depdikbud Dirjen DIKTI Direktorat Pembinaan Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat: Jakarta.
- Sahid, Nur. 2012. *Dramaturgi Teater Gandrik Yogyakarta dalam Lakon "Orde Tabung" dan "Departemen Borok"*, Disertasi Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta: Yogyakarta.
- Salam, Aprinus. 20 Juli 1997. " 'Carousel' Adalah Biografi Massa". *Kedaulatan Rakyat*: Yogyakarta.
- Sari, Dewi Ambar. Sage, Lazuardi Adi. 2007. *Pak Harto Habis Manis Sepah Dibuang Percik Pengkhianatan dan Hujatan*. PT. Jakarta Citra: Jakarta.
- Sihombing, Wahyu. Sukirnantio, Slamet. Ikranegara ed. 1980. *Pertemuan Teater 80*. Dewan Kesenian Jakarta: Jakarta.
- "Siklus Watugunung dalam Teater Absurd". 22 Maret 2003.*SKH. Kompas*: Jakarta.
- Sudjiman, Panuti. ed. 1984. *Kamus Istilah Sastra*.Gramedia: Jakarta.
- Sumardjo, Jakob. 2002. "Kelompok Teater Modern di Yogyakarta" dalam *Indonesian Heritage: Seni Pertunjukan*. Buku Antar Bangsa: Jakarta.
- _____. 2000. *Filsafat Seni*. Penerbit ITB: Bandung.

- _____. 1992. *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. PT. Citra Aditya Bakti: Bandung.
- Soedarsono, R.M. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. edisi ketiga. Gadjahmada University Press: Yogyakarta.
- _____. 2001. *Metode Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dengan Contoh-contoh untuk Tesis dan Disertasi*. Cetakan Kedua. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia: Bandung.
- _____. 1990. *Wayang Wong Panggung Drama tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Cetakan Kedua. Gadjah Mada University Press: Yogyakarta.
- Soedjono, Soeprapto. 1994. "Fenomena Bentuk Estetik Dalam Studi Perbandingan" dalam *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, IV/04-Oktober 1994. BP ISI Yogyakarta: Yogyakarta.
- Soemanto, Bakdi. et.al. 2000. *Kepingan Riwayat Teater Kontemporer di Yogyakarta, Laporan Penelitian Existing Documentation dalam Perkembangan Teater Kontemporer di Yogyakarta Periode 1950-1990*. Kalangan Anak Zaman, Pustaka Pelajar dan The Ford Foundation: Yogyakarta.
- _____. 2002. *Godot di Amerika dan Indonesia Suatu Studi Banding*. Gramedia : Jakarta.
- _____. 2001. *Jagat Teater*. Media Pressindo: Yogyakarta.
- _____. 17 Januari 1999. "Endgame". *SKH. Kompas*: Jakarta.
- _____. 1994. "Memahami Kembali Studi Teater" dalam *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni* IV/02 – April 1994. BP ISI Yogyakarta: Yogyakarta.
- _____. 17-22 Juli 1993. "Perkembangan Teater di Indonesia: Kasus Kelompok Teater Gandrik di Yogyakarta" dalam *Makalah Pertemuan Teater 1993*. Panitia Pertemuan

Nasional, Taman Budaya Jawa Tengah Surakarta dan Sekolah Tinggi Surakarta: Surakarta.

Sophokles. 2009. *Oidipus Sang Raja.*, penerjemah Rendra. Pustaka Jaya: Jakarta.

Spradley, James P. 1987. *Metode Etnografi.* PT Tiara Wacana: Yogyakarta.

Spolin, Viola. 1969. *Improvisation for the Theatre A handbook of Teaching and Directing Techniques.* Northwestern University Press: Illinois USA.

Stanislavki, Konstantin. 2006. *My Life Art.* penerjemah Max Arifin. Pustaka Kayutangan: Malang.

_____. 1978. *Persiapan Seorang Aktor*, terjemahan Asrul Sani. Pustaka Jaya: Jakarta.

Sternberg, Robert J. & Lubart, Todd I. 1999. “*The Concept of Creativity: Prospects and Paradigms*” dalam Sternberg, Robert J. (editor), *Handbook of Creativity.* Cambridge University Press: New York.

Tajudin, Yudi Ahmad. 2004. “Catatan Sutradara: Sampai pada batas manakah (proyek) teater harus menyelesaikan dirinya?” dalam *Katalog 'Waktu Batu. Deus ex Machina dan Perasaan-Perasaanku Padamu.* Teater Garasi: Yogyakarta.

_____. 2-4 Juli 2002. “Kenapa perjalanan ini Ditempuh” dalam *Katalog Pertunjukan Waktu Batu 1, Kisah-Kisah yang Bertemu Di Ruang Tunggu.* Teater Garasi & Lembaga Indonesia Perancis: Yogyakarta.

_____. 13 Desember 1998. “Catatan dari Lima Tahun Teater Garasi Teater Dramatik, Teater Subversif”. *SKH. BERNAS* : Yogyakarta.

Tim Musik. 2002. “Brief Musik Notes” dalam *Katalog Waktu Batu. Kisah-Kisah yang Bertemu di Ruang Tunggu.* Teater Garasi & Lembaga Indonesia Perancis: Yogyakarta.

Tranggono, Indra. 17 Februari 2001. "Teater Garasi, dari Kampus ke Sanggar". *SKH. Kedaulatan Rakyat* : Yogyakarta.

_____. 16 Juli 2002. dalam "Militansi, Kunci Kekuatan Teater Garasi". *SKH Kompas*: Jakarta.

Utari, f dewi ria. 4-10 Oktober 2004. "Mereka yang Mengedepankan Memori". *Tempo*: Jakarta.

_____. 27 Desember 2003. "kegelisahan tubuh di atas panggung". *Koran Tempo*: Jakarta.

Wahid, Ismi. 22 Februari 2010. "Teater Garasi Pentas ke Jepang". *Tempo Interaktif* : Jakarta.

Waluyo, Herman J. 2007. *Drama Naskah, Pementasan, dan Pengajarannya*. Lembaga Pengembangan pendidikan (LPP) dan UPT Penerbitan dan Pencetakan UNS (UNS Press) Universitas Sebelas Maret Surakarta: Surakarta.

Wellek, Rene. Warren, Austin. 1995. *Teori Kesusasteraan*. PT. Gramedia Jakarta.

Wijaya, Putu. 1994. "Kontemporer", dalam *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan*, IV/01 Januari 1994. BP ISI Yogyakarta: Yogyakarta.

_____.1992. "Tradisi Baru" dalam *Seni Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, II/01 – Januari 1992. BP ISI Yogyakarta: Yogyakarta.

_____.1981. "Dari Bila Malam Bertambah Malam sampai Nyali dan Gerr" dalam Eneste, Pamusuk (editor), *Proses Kreatif Mengapa dan Bagaimana Saya Mengarang*. PT. Gramedia: Jakarta.

_____.1973. *Aduh*. Bank Naskah Dewan Kesenian Jakarta: Jakarta.

Wisanggeni, Aryo. 6 April 2014. "Teater Garasi Pertanyaan-pertanyaan Yang Menyelamatkan" *SKH. Kompas*: Jakarta.

- Wolff, Janet. 1981. *The Sosial Production of Art*. St Martin's Press: New York.
- Young, Robert. ed. 1981. *Unitying the Text. A Post Structuralist Reader*. Routledge: London and New York.
- Yudiaryani. 2015. *WS Rendra dan Teater Mini Kata*. Galang Pustaka bekerjasama dengan Insitut Seni Indonesia Yogyakarta: Yogyakarta.
- _____. 16 Oktober 2010. *Identifikasi Teater Indonesia Inspirasi Teoritis Bagi Praktik Teater Kontemporer*, Pidato Pengukuhan Jabatan Guri Besar Pada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta Disampaikan di depan Rapat Senat Terbuka Institut Seni Indoensia Yogyakarta. ISIYogyakarta: Yogyakarta.
- _____. 2007. *Makna Kehadiran Rendra dan Mini Kata di Dalam Teater Modern Indonesia di Yogyakarta*, Disertasi untuk memperoleh Derajat Doktor dalam Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- _____. 2003. *Teater Modern Indonesia di Yogyakarta: Analisis Tekstual Pertunjukan Teater Eska dan Teater Garasi*. Laporan Penelitian dengan Surat Perjanjian Penelitian Nomor 37/P2IPT/DPPM/III/2003. Proyek Pengkajian dan Penelitian Ilmu Pengetahuan Terapan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Jakarta.
- _____. 1999. *Panggung Teater Dunia Perkembangan dan Perubahan Konvensi*. Pustaka Gondho Suli: Yogyakarta.
- _____. 1997. "Metode Transformasi, Sistem Via Negativa, dan Teknik Trance dalam Proses Kreatif Jerzy Growtoski" dalam *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, V/03-04 Juli 1997. BP ISI Yogyakarta: Yogyakarta.

PUSTAKA AUDIO-VISUAL

- DVD “*Waktu Batu 1, Kisah-kisah yang Bertemu di Ruang Tunggu*” di Gedung Sasono Hinggil Yogyakarta, 2-4 Juli 2002. Dokumentasi Teater Garasi; Laboratorium Penciptaan Teater.
- DVD “*Waktu Batu 2, Ritus Seratus Kecemasan dan Wajah Siapa yang Terbelah*”, di Gedung Kesenian Jakarta, 17-18 Maret 2003. Dokumentasi Teater Garasi; Laboratorium Penciptaan Teater.
- DVD “*Waktu Batu 3, Deus ex Machina dan Perasaan-perasaan Padamu*”, di Graha Bakti Budaya Taman Ismail Marzuki Jakarta dalam acara ‘Art Summit Indonesia IV’ (*Performing and Visual Art Festival*), 27-28 September 2004. Dokumentasi Teater Garasi; Laboratorium Penciptaan Teater.