



DAFTAR ISI

Halaman Sampul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Motto.....	iv
Halaman Persembahan.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xvii
INTISARI.....	xviii
ABSTRACT.....	xix
BAB I PENGANTAR.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	24
C. Tujuan Penelitian.....	24
D. Manfaat Penelitian.....	25
E. Tinjauan Pustaka.....	26
F. Landasan Teori.....	30
1. Teori Dramaturgi.....	31
2. Teori Intertekstualitas	33
3. Teori Kreativitas.....	35
G. Metode Penelitian.....	40
1. Teknik Pengumpulan Data.....	42
2. Pemilihan Objek Penelitian.....	44
3. Analisis Data	46
H. Sistematika Penulisan.....	47



BAB II PENGELOLAAN KELOMPOK	
TEATER GARASI YOGYAKARTA.....	49
A. Sejarah Singkat dan Empat Fase	49
Konsepsi Pemikiran.....	
B. Manajemen Teater Garasi.....	66
B.1. Manajemen Kelompok.....	67
B.2. Pengorganisasian dan Mekanisme Kerja.....	74
B.3. Manajemen Produksi Pementasan Teater.....	81
C. Membangun Laboratorium Penciptaan Teater.....	85
C.1. <i>Pilot Project Waktu Batu</i> Kerja	
Laboratorium Penciptaan Teater.....	85
C.2. Penemuan Ide Pertunjukan Lakon <i>Waktu Batu</i>	92
C.3. Produksi Pertunjukan Lakon <i>Waktu Batu</i>	104
BAB III TEKS PERTUNJUKAN LAKON <i>WAKU BATU</i>	116
A. Penulisan Teks Pertunjukan Lakon <i>Waktu</i>	
<i>Batu</i>	116
A. 1. Pelontaran Ide Tema.....	121
A. 2. Workshop Tim Penulis.....	122
A. 3. Stud Teks dan Percobaan Penulisan.....	123
A. 4. Eksplorasi dan Menghasilkan Teks.....	125
A.5. Mencetak dan Mengumpulkan	
Dokumentasi Naskah.....	125
A.6. Tim Penulis, Sutradara Menyepakati	
Plot Naskah.....	126
A.7. Tim Penulis Menghasilkan Teks atau Naskah	
Pertunjukan <i>Waktu Batu</i>	127
A.8. Tim Penulis Mewujudkan Sinopsis	
Teks Pertunjukan.....	128
A.9. Tim Penulis, Sutradara Mengawal Teks	
Pertunjukan yang di-Ekplorasi Aktor-Aktris....	130
A.10. Kerja kreatif dalam 'Laboratorium	
Penciptaan Teater'	130
A.11. Teks Pertunjukan Lakon WB bentuk Buku....	132
B. Intertekstualitas Teks Pertunjukan Lakon	
<i>Waktu Batu</i>	135
C. Teks Pertunjukan Waktu Batu Dalam Tinjauan	
Dramaturgi.....	150



BAB IV EKSPLORASI KEAKTORAN DALAM PERTUNJUKAN LAKON <i>WAKTU BATU</i>	208
A. Workshop Keaktoran.....	208
B. Improvisasi dalam sesi Lumpur.....	214
C. Aktor-Aktris mencipta karakter individu.....	222
1). Jamaluddin L. mencipta karakter <i>Siwa & Kala</i>	222
2). K. Bayu Aji mencipta karakter <i>Watugunung</i>	228
3). Erythrina B mencipta karakter <i>Durga</i>	231
4). Sri Qadariatun mencipta karakter <i>Uma & Kali</i>	236
5). Citra Pertiwi cipta karakter <i>Sinta</i>	242
6). Naomi Srikandi cipta karakter <i>Sinta Yang Lain</i>	245
7). Andreas A.D. mencipta karakter <i>Watugunung Muda</i>	247
8). Bahrun Ulum mencipta karakter <i>Kalanjana,</i> <i>Orang berkepala Dandang.</i>	249
9).Theodorus Christanto mencipta karakter <i>Narator, Watugunung Dewasa</i>	250
10). Tomomi Yokosuka mencipta karakter <i>Uma</i> dan <i>Garudeya</i>	252
BAB V PENGADEGANAN PERTUNJUKAN LAKON WAKTU BATU.....	263
A. Penyutradaraan Yudi Ahmad Tajudin	263
B. Pengadeganan Pertunjukan Lakon <i>Waktu Batu</i>	287
B.1. Pengadeganan <i>Waktu Batu, Kisah-Kisah</i> <i>yang Bertemu di Ruang Tunggu' (WB 1)</i>	287
B.2. Pengadeganan Pertunjukan Lakon ' <i>Waktu</i> <i>Batu, Ritus Seratus Kecemasan dan Wajah</i> <i>Siapa Yang terbelah' (WB 2)</i>	333
B.3. Pengadeganan Pertunjukan Lakon ' <i>Waktu</i> <i>Batu, Deus ex Machina dan Perasaan-</i> <i>perasaan Padamu (WB 3)</i>	373
C. Eksplorasi Artistik	412
C.1. Tata Artistik ' <i>Waktu Batu, Kisah-kisah</i> <i>Yang Bertemu di Ruang Tunggu' (WB 1)</i>	412
C.2. Tata Artistik ' <i>Waktu Batu. Ritus Seratus</i> <i>Kecemasan dan Wajah Siapa yang</i> <i>Terbelah'(WB 2)</i>	423
C.3 Tata Artistik " <i>Waktu Batu, Deus ex Machina</i> <i>dan Perasaan-perasaan Padamu"(WB 3)</i>	432
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	445
A. Kesimpulan.....	445
B. Saran-Saran.....	450



DAFTAR GAMBAR

Bab II	Gambar 2.1.	Yudi Ahmad Tajudin, Kusworo Bayu Aji.....	54
	Gambar 2.2.	Logo Teater Garasi.....	57
	Gambar 2.3.	Undangan Buka Rumah Baru Teater Garasi.....	56
	Gambar 2.4.	Yudi Ahmad Tajudin, Anggota Teater Garasi Observasi Candi Sukuh.....	95
	Gambar 2.5.	Sponsor pertunjukan lakon <i>WB 1 (2002)</i>	105
	Gambar 2.6.	Katalog pertunjukan lakon <i>WB 1 (2002)</i>	105
	Gambar 2.7.	Sponsor pertunjukan lakon <i>WB 2 (2003)</i>	106
	Gambar 2.8.	Katalog pertunjukan lakon <i>WB 2 (2003)</i>	106
	Gambar 2.9.	Sponsor pertunjukan lakon <i>WB 3 (2004)</i>	107
	Gambar 2.10.	Katalog pertunjukan lakon <i>WB 3 (2004)</i>	107
Bab III	Gambar 3.1.	Andri Nur Latif, anggota Tim Penulis.....	124
	Gambar 3.2.	Gunawan Maryanto, anggota Tim Penulis.....	124
	Gambar 3.3.	Ugoran Prasad.....	124
BAB IV	Gambar 4.1.	Jamaludin eksplorasi <i>Siwa & Kala</i>	224
	Gambar 4.2.	<i>Siwa</i> dengan <i>Uma</i> dalam <i>WB 1</i>	224
	Gambar 4.3.	<i>Siwa</i> dengan <i>Uma</i> dalam <i>WB 2</i>	224
	Gambar 4.4.	<i>Siwa</i> dengan <i>Uma</i> dalam <i>WB 3</i>	224
	Gambar 4.5.	Wayang <i>Bethara Kala</i>	226
	Gambar 4.6.	Jamaludin sebaai <i>Kala</i> dalam <i>WB 1</i>	226
	Gambar 4.7.	Jamaludin sebaai <i>Kala</i> dalam <i>WB 2</i>	226
	Gambar 4.8.	Jamaludin sebaai <i>Kala</i> dalam <i>WB 3</i>	226
	Gambar 4.9.	Kusworo Bayu Aji eksplorasi <i>Watugunung</i>	230
	Gambar 4.10.	Kusworo Bayu Aji sebagai <i>Watugunung Kecil</i> ...	230
	Gambar 4.11.	Kusworo Bayu Aji sebagai <i>Watugunung Dewasa</i> ..	230
	Gambar 4.12.	Wayang <i>Bhatari Durga</i>	233
	Gambar 4.13.	Erytrina BW eksplorasi tokoh <i>Durga</i>	233
	Gambar 4.14.	Erytrina BW sebagai <i>Durga dalam WB 1</i>	234
	Gambar 4.15.	Erytrina BW sebagai <i>Durga dalam WB 2</i>	234
	Gambar 4.16.	Erytrina BW sebagai <i>Durga dalam WB 3</i>	234



Gambar 4.17.	Sri Qadariatin eksplorasi <i>Uma & Kali</i>	238
Gambar 4.18.	Sri Qadariatin sebagai <i>Kali</i> di <i>WB 1</i>	238
Gambar 4.19.	Sri Qadariatin sebagai <i>Kali</i> di <i>WB 2</i>	238
Gambar 4.20.	Sri Qadariatin sebagai <i>Kali</i> di <i>WB 3</i>	239
Gambar 4.21.	Sri Qadariatin sebagai <i>Uma</i> di <i>WB 1</i>	239
Gambar 4.22.	Sri Qadariatin sebagai <i>Uma</i> di <i>WB 2</i>	239
Gambar 4.23.	Wayang Dewi Sinta, inspirasi eksplorasi.....	243
Gambar 4.24.	Citra Pertiwi sebagai <i>Sinta</i> di <i>WB 1</i>	244
Gambar 4.25.	Citra Pertiwi sebagai <i>Sinta</i> di <i>WB 2</i>	244
Gambar 4.26.	Citra Pertiwi sebagai <i>Sinta</i> di <i>WB 3</i>	244
Gambar 4.27.	Naomi S sebagai <i>Sinta Yang Lain</i> di <i>WB 1</i>	246
Gambar 4.28.	Naomi S sebagai <i>Sinta Yang Lain</i> di <i>WB 2</i>	246
Gambar 4.29.	Naomi S sebagai <i>Sinta Yang Lain</i> di <i>WB 3</i>	246
Gambar 4.30.	Andreas sebagai <i>Watugunung Muda</i> di <i>WB 1</i>	248
Gambar 4.31.	Andreas sebagai <i>Watugunung Muda</i> di <i>WB 2</i>	248
Gambar 4.32.	Andreas sebagai <i>Watugunung Muda</i> di <i>WB 3</i>	248
Gambar 4.33.	BahrumUlum sebagai <i>Kalanjana</i> di <i>WB 1</i>	249
Gambar 4.34.	BahrumUlum- <i>Orang berkepa dandang</i> di <i>WB 2</i>	249
Gambar 4.35.	BahrumUlum sebagai <i>Garudeya</i> di <i>WB 3</i>	249
Gambar 4.36.	T. Christanto sebagai <i>Narator</i> di <i>WB 1, 2</i>	251
Gambar 4.37.	Theodorus Christanto sebagai <i>Watugunung</i>	251
Gambar 4.38.	T. Christanto- <i>Watugunung Dewasa</i> di <i>WB 3</i>	351
Gambar 4.39.	Tomomi Yokosuka sebagai <i>Dewi Uma</i> di <i>WB 3</i>	253
Gambar 4.40.	Tomomi Yokosuka sebagai <i>Garudeya</i> di <i>WB 3</i>	253
Gambar 4.41.	<i>Kura-kura Ninja</i> diperankan kolektif di <i>WB 1</i>	254
Gambar 4.42.	<i>Anak-anak Sukertamenari-kesurupan</i> di <i>WB 1</i>	255
Gambar 4.43.	<i>Sinta</i> bersama orang dalam gelap di <i>WB 1</i>	256
Bab		
V		
Gambar 5.1.	<i>Yudi Ahmad Tajudin</i> mengarahkan aktor-aktris..	283
Gambar 5.2.	Para aktor-aktris latihan <i>WB</i>	283
Gambar 5.3.	Tokoh <i>Ibu</i> mata tertutup, ekspresi kecemasan....	289
Gambar 5.4.	Tokoh <i>Prajurit</i> mengingatkan <i>Watugunung</i>	291
Gambar 5.5.	Sosok <i>Kala</i> yang lahir ke dunia.....	295
Gambar 5.6.	Sosok <i>Durga</i> perwujudan <i>Uma</i>	295
Gambar 5.7.	Sosok <i>Kali</i> perwujudan <i>Uma</i>	295
Gambar 5.8.	<i>Watugunung Muda</i> dan <i>Bocah-Bocah</i>	299
Gambar 5.9.	<i>Sinta, Sinta Yang Lain</i> memukulkan enthong.....	299
Gambar 5.10.	<i>Vatugunung Kecil</i> terluka kepalanya.....	301
Gambar 5.11.	<i>Vatugunung</i> menjelma <i>Kura-Kura</i>	301
Gambar 5.12.	Sekelompok <i>Ibu</i> cemas memukul lesung.....	301



Gambar 5.13.	<i>Sinta Yang Lain</i> memukuli wajahnya.....	307
Gambar 5.14.	<i>Watugunung</i> jatuh tersungkur.....	307
Gambar 5.15.	Tokoh <i>Sinta</i> yang merintih perih.....	307
Gambar 5.16.	Tokoh <i>Kala</i> menanyai <i>Watugunung</i>	310
Gambar 5.17.	<i>Watugunung</i> yang menggambar 'batu'.....	310
Gambar 5.18.	<i>Watugunung</i> merasa kesakitan.....	310
Gambar 5.19.	<i>Sinta</i> menemu beks luka kepala <i>Watugunung</i>	313
Gambar 5.20.	<i>Sinta Yang Lain</i> mengusir wabah.....	313
Gambar 5.21.	<i>Watugunung</i> marah mengangkat tangan.....	313
Gambar 5.22.	<i>Narator</i> menceritakan <i>Sinta</i>	316
Gambar 5.23.	<i>Sinta Yang Lain</i> penuh kesedihan.....	316
Gambar 5.24.	<i>Durga</i> dan <i>Kali</i> penguasa kegelapan.....	316
Gambar 5.25.	<i>Kali</i> mengawali Mengamuk di Jalan-Jalan.....	319
Gambar 5.26.	<i>Sinta, Sinta Yang Lain, Orang-orang</i> panik.....	319
Gambar 5.27.	<i>Sinta</i> mengeja nama-nama	319
Gambar 5.28.	<i>Watugunung</i> lelah, duduk di atas kura-kura.....	322
Gambar 5.29.	<i>Watugunung</i> dibayangi <i>Kala</i>	322
Gambar 5.30.	<i>Watugunung</i> perang melawan <i>Kala</i>	325
Gambar 5.31.	<i>Kala</i> menerima kepala	325
Gambar 5.32.	<i>Kala</i> ketawa keras.....	325
Gambar 5.33.	<i>Seorang Ibu</i> di atas batu menyanyi.....	328
Gambar 5.34.	<i>Ibu</i> di ujung kaki <i>Watugunung</i>	328
Gambar 5.35.	<i>Durga</i> dengan perangai raksesi.....	328
Gambar 5.36.	<i>Ibu</i> dengan basah kuyub, menangis.....	331
Gambar 5.37.	<i>Kala</i> selalu hadir sepanjang waktu.....	331
Gambar 5.38.	<i>Lelaki</i> merapal mantra.....	331
Gambar 5.39.	Adegan prolog, <i>Sutradara</i> duduk.....	338
Gambar 5.40.	Adegan prolog para tokoh dalam cemas.....	338
Gambar 5.41.	Pasien meracau.....	338
Gambar 5.42.	<i>Saksi yang menyanyi</i>	342
Gambar 5.43.	Dewa <i>Siwa</i> yang tergoda Dewi <i>Uma</i>	342
Gambar 5.44.	<i>Siwa</i> mendesak <i>Uma</i>	342
Gambar 5.45.	<i>Garudeya</i> menceritakan <i>Siwa</i> dan <i>Uma</i>	345
Gambar 5.46.	<i>Siwa</i> dan <i>Uma</i> dalam gejolak birahi.....	345
Gambar 5.47.	Terjadinya <i>Kala</i> , terjadinya <i>Durga</i>	345



Gambar 5.48.	Kala megguncang jagat.....	348
Gambar 5.49.	Sosok <i>Kali</i> berjubah hitam.....	348
Gambar 5.50.	<i>Durga</i> berjubah merah.....	348
Gambar 5.51.	Tokoh <i>Sinta</i> yang berdialog.....	352
Gambar 5.52.	Tokoh <i>Sinta Yang Lain</i> berdialog.....	352
Gambar 5.53.	Tokoh <i>Sinta</i> berbicara sangat perih.....	352
Gambar 5.54.	Watugunung Muda menjelma Kura-kura.....	355
Gambar 5.55.	<i>Sinta</i> menjelma <i>Durga</i> dan <i>Kali</i>	355
Gambar 5.56.	<i>Kalanjana-Kalantaka</i> menari.....	355
Gambar 5.57.	Tokoh <i>Kala</i> menyanai <i>Watugunung</i>	358
Gambar 5.58.	<i>Watugunung</i> mengangkat tangan.....	358
Gambar 5.59.	<i>Watugunung</i> menggambarbatu.....	358
Gambar 5.60.	<i>Sinta</i> merawat <i>Watugunung</i>	361
Gambar 5.61.	<i>Sinta Yang Lain</i> duduk.....	361
Gambar 5.62.	<i>Watugunung Yang Lain</i> bangkit.....	361
Gambar 5.63.	<i>Sinta Yang Lain</i> penuh duka.....	365
Gambar 5.64.	<i>Sinta</i> berdiri megangi frame.....	365
Gambar 5.65.	<i>Durga</i> dan <i>Kali</i> penguasa kegelapan.....	365
Gambar 5.66.	<i>Seorang</i> perempuan menyanyi.....	367
Gambar 5.67.	Gelap, <i>Kala</i> memakan rembulan.....	367
Gambar 5.68.	<i>Seseorang</i> menyorotkan lentera.....	369
Gambar 5.69.	<i>Kala</i> perang melawan <i>Watugunung</i>	369
Gambar 5.70.	<i>Ibu</i> menyebut nama-nama anak <i>sukerta</i>	369
Gambar 5.71.	Adegan Epilog, <i>Robot Kura-kura</i> digelap	372
Gambar 5.72.	<i>Robot Kura-kura</i> terjebak di batu-batu.....	372
Gambar 5.73.	<i>Siwa</i> dan <i>Uma</i> dalam gejolak birahi.....	376
Gambar 5.74.	Terjadinya <i>Kala</i>	376
Gambar 5.75.	Terjadinya <i>Durga</i>	376
Gambar 5.76.	<i>Sinta</i> bergerak dalam bayangan diri.....	379
Gambar 5.77.	Lelaki duduk baca mantra.....	379
Gambar 5.78.	<i>Watugunung Muda</i> bermonolog.....	381
Gambar 5.79.	<i>Sinta</i> dan <i>Sinta Yang Lain</i> marah.....	381
Gambar 5.80.	<i>Sinta, Sinta Yang Lain</i> menatap <i>Watugunung</i>	381
Gambar 5.81.	<i>Durga</i> berjubah merah, topeng hitam.....	383
Gambar 5.82.	<i>Kali</i> berjubah hitam, topeng merah.....	383
Gambar 5.83.	Anak-anak <i>sukerta</i> menari bagai kesurupan.....	383



Gambar 5.84.	Tokoh <i>Sinta Yang Lain</i> mendekati lelaki.....	388
Gambar 5.85.	Tokoh <i>Sinta</i> menemukan luka dikepala.....	388
Gambar 5.86.	Tokoh <i>Sinta</i> berteriak melengking, perih.....	388
Gambar 5.87.	<i>Watugunung</i> berbaju putih.....	390
Gambar 5.88.	Tokoh <i>Kala</i> menanyai <i>Watugunung</i>	390
Gambar 5.89.	Seorang Perempuan antara kotak.....	393
Gambar 5.90.	<i>Sinta Yang Lain</i> mengungkapkan rasa.....	393
Gambar 5.91.	<i>Watugunung</i> meracau dalam Amnesia.....	393
Gambar 5.92.	Prajurit mempertegas Amnesia.....	395
Gambar 5.93.	<i>Watugunung</i> merengang dalam Amnesia.....	395
Gambar 5.94.	<i>Sinta</i> , ekspresif, penuh duka.....	395
Gambar 5.95.	Adegan <i>Di Ruang Tunggu Shinta</i> , cahaya biru...	399
Gambar 5.96.	Adegan <i>Di Ruang Tunggu Shinta</i> , cahaya merah.	399
Gambar 5.97.	Tiga tokoh dalam kotak vertikal bercahaya.....	403
Gambar 5.98.	Perempuan tiduran berkisah.....	403
Gambar 5.99.	<i>Watugunung</i> diampit dua perempuan.....	403
Gambar 5.100.	<i>Kala</i> berperang dengan <i>Watugunung</i>	406
Gambar 5.101.	<i>Watugunung</i> kalah perang dengan <i>Kala</i>	406
Gambar 5.102.	Akhir pertunjukan, Sutradara <i>on the stage</i>	406



DAFTAR BAGAN

Bab II	Bagan 2.1.	Medan Teater.....	69
	Bagan 2.2.	Posisi Manajemen dalam Teater.....	70
	Bagan 2.3.	Partisipasi Individu- Pertumbuhan Kelompok.....	72
	Bagan 2.4.	Tim Kerja Produksi Pementasan Teater Garasi.....	82
	Bagan 2.5.	Penemuan Ide Tema Lakon <i>Waktu Batu</i>	97
Bab III	Bagan 3.1.	Proses Kreatif Penulisan Naskah <i>Waktu Batu</i>	121
Bab IV	Bagan 4.1.	Proses Kreatif Keaktoran pertunjukan lakon <i>Waktu Batu</i>	261
Bab V	Bagan 5.1.	Proses Kreatif Penyutradaraan Yudi Ahmad Tajudin	279
	Bagan 5.2.	Proses Kreatif Pengadeganan Lakon <i>Waktu Batu</i>	408