

## INTISARI

Penelitian ini berjudul “Representasi Kondisi Masyarakat Korea Pascagerakan Revolusi Gwangju dalam puisi *Ip Sogeu Geomeun Ip* karya Gi Hyeong Do”. Puisi *Ip Sogeu Geomeun Ip* menggambarkan gerakan demonstrasi yang terjadi setelah Gerakan Revolusi Gwangju yang menjadi tonggak sejarah demokrasi di Korea Selatan. Puisi ini mencerminkan kondisi yang dialami masyarakat Korea pascagerakan Revolusi Gwangju. Penelitian ini menggunakan gerakan demokratisasi pascagerakan Revolusi Gwangju sebagai objek penelitian dengan menganalisis gambaran kondisi masyarakat Korea pada masa itu dengan menggunakan teori sosiologi sastra. Sosiologi sastra digunakan untuk menganalisis nilai sosial dan masyarakat dalam puisi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi kondisi masyarakat Korea pada masa itu dalam puisi *Ip Sogeu Geomeun Ip*.

Berdasarkan analisis tersebut, diketahui bahwa puisi tersebut dapat menggambarkan kondisi masyarakat Korea pascagerakan Revolusi Gwangju. Bentuk representasi yang ditunjukkan dalam puisi antara lain tentang gerakan demonstrasi yang menjadi sumber konflik antara masyarakat dan pemerintah pascagerakan Revolusi Gwangju. Konflik yang terjadi selama gerakan demonstrasi antara lain pemberontakan yang mengakibatkan jatuhnya korban jiwa dan tindakan kejam pasukan militer kepada masyarakat. Representasi lainnya adalah kondisi yang dialami masyarakat Korea Selatan pascagerakan Revolusi Gwangju antara tahun 1980-1987. Kondisi yang digambarkan dalam puisi antara lain trauma pascakonflik dan kesedihan akibat jatuhnya korban jiwa dalam gerakan demokratisasi. Berdasarkan representasi tersebut, dapat disimpulkan bahwa puisi *Ip Sogeu Geomeun Ip* mengandung nilai keberanian dan patriotisme serta perasaan yang dirasakan masyarakat Korea seperti trauma dan kesedihan.

**Kata kunci : Puisi, Pascagerakan Revolusi Gwangju, Sosiologi sastra**

## ABSTRACT

This study title is “Representation of Korea Society’s Condition After Gwangju Revolution in Gi Hyeong Do’s Poetry *Ip Sogeu Geomeun Ip*: Sociology of Literature”. *Ip Sogeu Geomeun Ip* poetry representating the demonstration movement after Gwangju Revolution which is being the milestone of South Korea’s democracy history. This poetry is reflecting the Korea society’s condition after the Gwangju Revolution.. This study using the democratization movement after the Gwangju Revolution as the object of study with analyzing the representation of Korea society’s condition at that time with using sociology of literature. The sociology of literature is used to analyze the social value and the society which found in the poetry. The goal of this study is to find out the representation of Korea society’s condition at that time in *Ip Sogeu Geomeun Ip* poetry.

Based on the analysis, it is known that poetry can describe Korean society’s condition after the Gwangju Revolution. The representation forms which found in the poetry is about the demonstration movement which is being the source of conflict between the society and government after the Gwangju Revolution. The happened conflict during the demonstration movement such as rebellion that made victims and army’s cruelty to the society. Then, the another representation is Korea society’s condition after the Gwangju Revolution between 1980-1987. The condition that representating in the poetry such as post-conflict trauma and sadness causing by the victims in democratization movement. Based on the representation, it can conclude that *Ip Sogeu Geomeun Ip* poetry contains braveness value, patriotism value and Korea society’s feeling such as trauma and sadness.

**Keywords : Poetry, After Gwangju Revolution, Sociology of literature**

## 초록

이 논문의 제목은 ‘기형도시인의 ‘입 속의 검은 잎’ 이라는 시에 광주 민주화 후에 한국 사회 상태 대표: 사회학 연구’이다. ‘입 속의 검은 잎’ 시는 광주 민주화 후에 시위에 들어 있는 대한 민국의 민주주의 역사가 된 획기적임을 대표한다. 이 시는 광주 민주화 후에 한국 사회 상태를 반성했다. 이 논문은 광주 민주화 후에 민주주의 운동을 대상으로 만들고 사회의 문학으로 그 시대의 한국 사회 상태의 대표를 분석하였다. 사회학 연구는 시에 들어 있는 사회 가치와 사회를 분석하는 데 쓰였다. 이 논문의 목표는 ‘입 속의 검은 잎’ 시 속에 그 시대에 한국 사회 상태의 대표를 찾아 봤다.

연구 결과를 토대로 하여 시는 광주 민주화 후에 한국 사회의 상태를 대표할 수 있다. 시 속에 들어 있는 대표 형상이 민주주의 운동에 광주 민주화 후에 시민과 통치 사이에 충돌의 수원에 대한 것이다. 민주주의 운동의 발사하는 충돌과 같은 희생시키는 모반과 시민한테 군인의 잔학이다. 그리고 다른 대표는 광주 민주화 후에 1980 년부터 1987 년까지 한국 사회 상태이다. 시 속에서 대표하는 상태 와 같은 충돌 후에 외상과 민주주의 운동에 희생자 때문에 슬픔을 느꼈다. 대표를 토대로 하여 ‘입 속의 검은 잎’ 시는 용감한 가치와 애국심 가치와 한국 시민의 감정과 같은 외상과 슬픔을 담고 있는 것으로 결론을 내릴 수 있다.

**키워드** : 시, 광주 민주화 후, 사회학 연구