



DAFTAR ISI

JUDUL BAHASA INDONESIA

JUDUL BAHASA INGGRIS

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERSEMBAHAN

KATA PENGANTAR.....	i
---------------------	---

DAFTAR ISI	ii
------------------	----

INTISARI.....	v
---------------	---

ABSTRACT	vi
----------------	----

BAB I: PENDAHULUAN	1
--------------------------	---

1.1 Latar Belakang	1
--------------------------	---

1.2 Rumusan Masalah	8
---------------------------	---

1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
---	---

1.3.1 Tujuan Penelitian.....	9
------------------------------	---

1.3.2 Manfaat Penelitian.....	9
-------------------------------	---

1.4 Tinjauan Pustaka	10
----------------------------	----

1.5 Landasan Teori.....	13
-------------------------	----

1.5.1 <i>Cultural Boundaries</i>	21
--	----

1.5.2 <i>Ethnic Perspective</i>	22
---------------------------------------	----

1.5.3 <i>Brute Facts</i>	24
--------------------------------	----

1.5.4 <i>Reader Response Theory</i>	26
---	----

1.6 Hipotesis dan Variabel	28
----------------------------------	----

1.7 Metode Penelitian	29
-----------------------------	----

1.8 Sistematika Penayajian	31
----------------------------------	----

BAB II: MASYARAKAT MULTIKULTURAL DALAM

<i>AFTER DARKNESS</i>	33
-----------------------------	----

2.1 ‘Mereka Yang Diasingkan’	33
------------------------------------	----

2.1.1 Orang Jepang Asli.....	35
------------------------------	----

2.1.2 Orang Jepang Berdarah Campuran	46
--	----



2.2 <i>Power Struggle</i>	57
BAB III. AUTENTISITAS NOVEL <i>AFTER DARKNESS</i>	68
3.1. <i>Ethnic Perspective</i>	69
3.1.1 <i>Ojigi</i>	70
3.1.2 Gelar Kehormatan (<i>-san</i> , <i>-kun</i> , <i>-chan</i>)	73
3.1.3 <i>Shinto</i> dan <i>Budha</i>	75
3.1.4 <i>Harakiri</i>	77
3.1.5 Sistem Kekeluargaan.....	78
3.1.6 Makanan Khas dan Kebiasaan di Meja Makan	83
3.1.7 Pakaian Tradisional.....	85
3.1.8 Upacara Pernikahan	87
3.1.9 Perjodohan.....	88
3.1.10 Festival <i>Bon</i>	91
3.1.11 Festival <i>Setsubun</i>	89
3.2 <i>Brute Facts</i>	91
3.2.1 Kondisi Sosial Masyarakat Jepang Sebelum Perang Dunia II	93
3.2.1.1 Pernikahan Antara Orang Jepang dan non Jepang	94
3.2.1.2 Penindasan Terhadap Orang Jepang Berdarah Campuran	95
3.2.1.3 Pekerjaan Mayoritas Imigran Jepang.....	96
3.2.2 Kondisi Sosial Masyarakat Jepang Ketika Perang Dunia	98
3.2.2.1 Penangkapan dan Pendataan Masyarakat Keturunan Jepang	98
3.2.2.2 Kehidupan Masyarakat Keturunan Jepang Sebagai Internir	102
3.2.2.3 Kasus Bunuh Diri Masyarakat Keturunan Jepang	104
3.2.2.4 Pemblokiran Berita yang Berkaitan Dengan Perang.....	106
3.2.2.5 Pengajuan Banding Internir Jepang	107



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

CULTURAL AUTHENTICITY DALAM NOVEL AFTER DARKNESS KARYA CHRISTINE PIPER:
PERSPEKTIF MULTICULTURAL
LITERATURE MINGSHUI CAI

SARI FITRIA, Prof. Dr. Faruk, S.U.

Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

3.3 <i>Cultural Boundaries</i>	108
3.4 Sikap <i>Implied Author</i> dalam <i>After Darkness</i>	111
BAB IV: PENUTUP	114
4.1 Kesimpulan.....	114
4.2 Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA	117

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH